

PAISAJES



Comité Español
de Historia
del Arte

HISTORIA DEL ARTE
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CEHA 2023



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



NATURA POTENTIOR ARS arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI

La celebración del XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte encuentra a la ciudad de Madrid como anfitriona de la presente edición, que tendrá lugar entre el 12 y el 16 de junio de 2023, bajo el título **Paisajes. Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI**.

Este congreso parte del objetivo de abordar los procesos de ideación, creación y reflexión artística desde el enfoque privilegiado de la constante y dialéctica relación que se desarrolló a lo largo de la historia entre el arte, la naturaleza y las ciencias.

Las sesiones del **lunes, martes y miércoles** tendrán lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Ciudad Universitaria. Las sesiones y actividades del **jueves y viernes** se pueden consultar en este programa en su apartado correspondiente.

Entidades que colaboran

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

REAL JARDÍN
BOTÁNICO



CSIC

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

MAN MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



UNIVERSIDAD PARA MAYORES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



PRESENTACIÓN

NATURA POTENTIOR ARS

arte, naturaleza y ciencias
para una disciplina del siglo XXI

LUNES 12 DE JUNIO. INAUGURACIÓN Y PONENCIAS

8:30-9:30: RECEPCIÓN DE ASISTENTES

9:30-10:00: INAUGURACIÓN (Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia). Intervienen: José María Coello de Portugal Martínez del Peral (Vicerrector de Relaciones Institucionales); Isaac Sastre de Diego (Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Gobierno de España); Begoña Alonso Ruiz (Presidenta del CEHA); Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia) y Matteo Mancini (Director del Departamento de Historia del Arte)

10:00-11:00: PONENCIA MARCO (Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia): Tomaso Montanari (Rector de la Università per Stranieri di Siena), Arte o natura? L'identità nazionale italiana tra 'paesaggio' e 'sangue'

13:00-14:00: CONFERENCIA PLENARIA (Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia): Antonio Urquizar (Catedrático de la UNED): ¿Es más verde la hierba al otro lado de los Pirineos? El paisaje de los proyectos de investigación en Europa. Cómo solicitar, un par de ejemplos, y alguna opinión.

MIÉRCOLES 14 DE JUNIO. Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia

9.00-10.00. PONENCIA MARCO: Leticia Ruiz Gómez (Directora de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional): La Galería de Colecciones Reales

SEDES Y ESPACIOS DE LUNES A MIÉRCOLES

Facultad de Geografía e Historia. Edificio B. Calle del Profesor Aranguren, s/n. 28040 - Madrid.
Los espacios de cada mesa se detallan en el correspondiente apartado del programa.
El Punto de Información y Recepción estará ubicado en el Aula B3

SEDES Y ESPACIOS PARA EL JUEVES (MAÑANA)

MESA 1: Museo Arqueológico Nacional. Salón de Actos.
Calle Serrano, 13

MESA 2: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de Actos.
Paseo del Prado, 8

MESA 3: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 200 del Edificio Nouvel.
Calle Santa Isabel, 52

MESA 4: Real Jardín Botánico. Sala de Seminarios.

IMPORTANTE: la entrada al Botánico para la sesión de clausura no se hará por la puerta principal, sino por Cuesta de Claudio Moyano, 1; junto a la caseta de libros número 30

MESA 5: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Salón de Actos.
Calle de Alcalá Galiano, 6

MESA 6: Museo Nacional del Prado. Aula Magna del Museo Nacional del Prado
(Casón del Buen Retiro) - Calle de Alfonso XII, 28

SEDES Y ESPACIOS PARA EL JUEVES (TARDE)

Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid. Calle de San Bernardo, 49

OBSERVACIONES SOBRE PRESENTACIONES Y TICKETS DE COMIDA

-Tiempo de presentación para las comunicaciones: 15 minutos (máximo)

-Presentaciones de pósteres: Cada póster contará con un máximo de tiempo para su exposición de 10 minutos y se abrirá un turno preguntas al finalizar las intervenciones. Las presentaciones no se explicarán frente al soporte físico, sino en una proyección de imagen única (la correspondiente al propio póster) en el espacio designado para tal efecto. Los pósteres serán incluidos en las actas, acompañados de un resumen con una extensión máxima de 25.000 caracteres con espacios.

-Los tickets de comida se podrán utilizar en la cafetería y comedor de la Facultad de Geografía e Historia, situados en la planta baja, desde las 8:30 (desayuno) y entre las 12:30 y las 15:00 (comida).

SESIÓN 1A. PRESIDEN Y MODERAN JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE Y VÍCTOR RABASCO.
La memoria de los paisajes sagrados y/o urbanos. LUNES 12, 11:30-14:00. Salón de Grados

1. **Inmaculada Vivas Sainz:** Paisaje y memoria cultural en la Antigüedad: el arte egipcio y la imagen de la montaña sagrada
2. **Alexandra Uscatescu Barrón:** Filosofi locus: el jardín del intelectual en el ámbito privado romano. Casos de estudio y dificultades de visualización
3. **Nicolás Menéndez:** Paisaje urbano como escenario hagiográfico: la leyenda de santa Úrsula y la imagen de la ciudad santa de Colonia
4. **Olga Pérez Monzón:** Paisajes y "retratos" arquitectónicos en el tardogótico hispano
5. **Francesc Granell:** Huellas de victoria. El recuerdo de la conquista en el paisaje urbano de Valencia (ca. 1500-1550)
6. **Juan Pablo Rojas Bustamante:** El Monte Olivete de Salamanca, una reliquia espacial de san Vicente Ferrer
7. **Jesús López Ortega:** La imagen de Madrid en las pinturas para tapices de la segunda mitad del siglo XVIII

SESIÓN 1B. PRESIDEN Y MODERAN MARÍA DOLORES TEJEIRA PABLOS Y MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR. Memorias del territorio. LUNES 12, 16:15 a 17:45. Salón de Grados

1. **Gorka López de Muniain:** Paisajes de vivo almagre. La imagen de la naturaleza en las pinturas murales rojas de Álava
2. **Marcos Calles Lombao:** Orbis terrarum liturgia: las representaciones de paisajes en la Catedral de Lugo durante los siglos XVI a XIX
3. **Jorge Oliaga Vázquez:** Paisajes con historias: El desarrollo del género paisajístico en las series narrativas de la pintura española (siglo XVII)

SESIÓN 1C. PRESIDEN Y MODERAN MARÍA DOLORES TEJEIRA PABLOS Y SANTIAGO ARROYO ESTEBAN. LUNES 12, 18:00 a 19:30. Salón de Grados

1. **Guadalupe Romero Sánchez, Gloria Espinosa Spínola y Ewa Kubiak:** "A vista de ojos". Mapas y planos para el conocimiento del territorio, el paisaje y el urbanismo de los pueblos de indios neogranadinos, espacios de memoria
2. **Sheila Arroyo Rodríguez-Peral:** Los paisajes en las ilustraciones de aves de John James Audubon
3. **Paula Fayos Pérez:** Paisajes de Goya: una visión moderna



SESIÓN 1D. PRESIDEN Y MODERAN JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE Y MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR. Haciendo presentes los paisajes del pasado. MARTES 13, 10:30-12:00. Salón de Grados

1. **Santiago Arroyo Esteban:** Natura potentior ars. El artista como fuerza de la naturaleza en el Renacimiento italiano
2. **Juan Carlos Oliver:** Paisaje óptico o tradición descriptiva. Alternativas a las interpretaciones de la "Vista de Delft" de Carel Fabritius
3. **José Javier Azanza López:** Tras las huellas del paisaje velazqueño: Villa Medici como ejercicio de copia en el Museo del Prado
4. **Iván Moure Pazos:** Vanitas paisajísticas: itinerarios de lo ruinoso en la Sintra contemporánea

SESIÓN 1E. PRESIDEN Y MODERAN JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE Y SANTIAGO ARROYO ESTEBAN. MARTES 13, 12:30-14:30. Paisajes de la contemporaneidad. Salón de Grados

1. **María Teresa Cruz Yábar:** Evocación y memoria del paisaje en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752-1833)
2. **Rosa M. Recio y Olivia Nieto:** La búsqueda de la obra maestra a través de la pintura de paisaje en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
3. **Patricia García-Montón González:** "Las hijas de Occidente". El CIHA hacia la descolonización cultural, 1971-1989

SESIÓN 1E. Segunda parte. PRESIDEN Y MODERAN JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE Y PILAR CABAÑAS MORENO. Paisajes de la contemporaneidad. Salón de Grados

4. **Muriel Gómez-Pradas:** Club 49 en el paisaje cultural de la postguerra
5. **María del Mar Escalas Martín:** El paisaje en la obra de Miquel Barceló
6. **Sara Losada Rambla:** Donde habita la memoria del territorio. Intervenciones artísticas en la contemporaneidad

SESIÓN 1F. PRESIDEN Y MODERAN MARÍA DOLORES TEIJEIRA PABLOS Y PILAR CABAÑAS MORENO. MARTES 13, 16:00-18:30. Salón de Grados

1. **Víctor Iniesta Sepúlveda:** Fotografiar paisajes: directrices y prácticas en la Revista Kodak
2. **Miren Vadillo:** Una cartografía del paisaje vasco: las fotografías experimentales de Juan Luis Goenaga
3. **Mercedes Burgos Martínez:** La fe a través del paisaje. El uso simbólico de la naturaleza en Los Dos Papas (2019) de Fernando Meirelles
4. **Víctor Rabasco:** El paisaje monumental medieval proyectado: la mezquita como espacio para la memoria
5. **Ana Pérez Varela:** El paisaje como valor identitario en la construcción del imaginario artístico del Camino de Santiago en el Xacobeo



SESIÓN 2A. PRESIDE Y MODERA DANIEL LESMES. Teoría crítica y ecología. MARTES 13, 12.30-14:00. Aula Magna

1. **Sandra Álvaro Sánchez:** Estética ecológica y la Teoría Gaia: Arte y paisajes posthumanos
2. **Carmen Caballé Tutosaus:** Fenomenología audiovisual: Media Landscape de Antoni Muntadas
3. **Jorge Sebastián Lozano:** Lugares, espacios y rutas. La historia del arte como (meta)relato geográfico

SESIÓN 2B. PRESIDE Y MODERA ERNESTO PÉREZ. Cine. MARTES 13, 16:00-18:00. Aula Magna

1. **Sandra Sánchez García:** El paisaje en Lawrence de Arabia (1962) y su posterior influencia en el cine y otros soportes audiovisuales
2. **Ana Asión Suñer:** Escenarios urbanos en el cine de la Tercera Vía: Paisaje y paisanajes de la clase media tardofranquista
3. **Iván del Arco Santiago:** Más allá de lo visible: conclusiones sobre el uso del paisaje en la filmografía de la compañía Disney
4. **Teresa Sorolla Romero:** El paisaje como prisión. Espacios delirantes y narradores amnésicos en el cine contemporáneo

SESIÓN 2C. PRESIDE Y MODERA IÑAKI ESTELLA. Pintura. MIÉRCOLES 14, 10:30-12:00. Aula Magna

1. **Mónica Sánchez Tierraseca:** Las formas de la naturaleza a través del color en la obra de Hilma af Klint
2. **Rubén Rodríguez Elizade:** Toledo, materialización de una visión. El paisaje de Toledo en la obra de El Greco

SESIÓN 2D. PRESIDE Y MODERA NURIA HINAREJOS. Ciencia. MIÉRCOLES 14, 12:30-14:00. Aula Magna

1. **Juan Manuel Milla Mercado:** El Ars magna de Ramón Llull: un proyecto de ciencia prehumanista en el siglo XIII
2. **Sinuhé Perea Puente y Josué Perea López:** Proyecto Argos2: Aritmética en los rosetones góticos. Dibujando los paisajes medievales de la geometría
3. **María Aránzazu Pérez Indaverea:** Paisajes para el homo videoludens: Arquitectos que experimentan con videojuegos

SESIÓN 2E. PRESIDE Y MODERA JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA. Paisajes visuales y sonoros. MIÉRCOLES 14, 16:00-18:00. Aula Magna

1. **Leticia Crespillo Marí, Javier González Torres y Sonía Ríos-Moyano:** La Ciudad-Museo: Memoria conservativa del Monumento a los Larios (Málaga) y su paisaje urbano a través de las nuevas tecnologías
2. **C. Montiel Seguí Balaguer y Marta Vela:** Construcción y deconstrucción de la música notada como imaginario icónico de arquitecturas efímeras y paisajes sonoros
3. **Yolanda Pérez Sánchez:** Louder than images. La escucha del paisaje fílmico



SESIÓN 3A. PRESIDE Y MODERA EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO. Paisajes animales. LUNES 12, 11:30-13:30. Aula Magna

1. **Concepción Cortés:** Mímesis de un paisaje urbano degradado escuchado en la voz de un mirlo
2. **Arantxa Romero:** Entre escritura e imagen: paisajes zoopoéticos en la obra de Unica Zürn
3. **Vanessa Quintanar:** De la selva al lienzo. Animales del Nuevo Mundo en las representaciones artísticas europeas del siglo XVI y XVII

SESIÓN 3B. PRESIDE Y MODERA HENAR RIVIÈRE. Paisajes fósiles y paisajes de la extinción. LUNES 12, 16:15-17:45. Aula Magna

1. **Federico López Silvestre:** Arquitectura y disfunción. La Galicia depaisajista (2002-2022)
2. **Paula Leu Fernández Álvarez:** Minar no hay uno. Paisajes materiales, simbólicos y culturales del extractivismo fósil y la descarbonización occidental
3. **Guillermo Rodríguez:** Paisajes de la extinción. Nuevas prácticas artísticas en el Antropoceno.

SESIÓN 3C. PRESIDE Y MODERA HENAR RIVIÈRE. Paisajes de la resistencia. LUNES 12, 18:00-19:30. Aula Magna

1. **María Gil:** Resistir con el paisaje: Disidencias gráficas para la lucha medioambiental en Galicia (1965-2003)
2. **Abraham Roberto Cea Núñez:** La deriva y el potlach como interrupción del «paisaje espectacular»: Guy Debord en la historia del depaisaje

SESIÓN 3D. PRESIDE Y MODERA IRENE LÓPEZ ARNÁIZ. Paisajes del conflicto social. MARTES 13, 10:30-12:00. Aula 22A

1. **Aurora Fernández:** Schock y paisajes ajenos: mujeres, arrabales y éxodo rural en el Madrid de los 50. Una aproximación metodológica para su estudio
2. **Elena Coto:** Río Abajo y la reconceptualización del territorio en el conflicto armado colombiano
3. **Pablo Martínez y Jaime Vindel:** Mareas y turbas como paisajes (abyectos) de lo social

SESIÓN 3E. PRESIDE Y MODERA MÓNICA CARABIAS. Paisajes del cuerpo femenino. MARTES 13, 12:30-14:00. Aula 22A

1. **Isabel Rodrigo Villena:** Pintoras de paisaje y su recepción en el sistema del arte español (1880-1936)
2. **Vanesa Villarejo Hervás:** Paisajes entre dos orillas: María Luisa Pérez Herrero y Purificación Searle de la Cancela



SESIÓN 3F. PRESIDE Y MODERA MÓNICA CARABIAS. Paisajes al otro lado. MARTES 13, 16:00-18:00 .. Aula 22A

1. **María Victoria Álvarez:** Una puerta abierta a otro mundo: la trascendencia del elemento acuático en la pintura de John William Waterhouse (1849-1917)
2. **Fernando González Moreno:** Alfred Kubin y Edgar A. Poe: los paisajes crepusculares del alma

SESIÓN 3G. Primera parte: PRESIDE Y MODERA BORJA FRANCO. El otro y sus paisajes. MIÉRCOLES 14, 10:30-13:00.. Aula 22A

1. **Fernando Marías:** Los paisajes de las Inmaculadas Concepciones: invisibilidad y percepción, convenciones e imaginación
2. **Laura López:** El paisaje urbano como lienzo para definir la imagen del otro: la imagen del musulmán construida por los trinitarios en el IV Centenario de la Conquista de Valencia

SESIÓN 3G. Segunda parte: PRESIDE Y MODERA PRESIDE Y MODERA CLARA ILHAM ÁLVAREZ . El otro y sus paisajes. . Aula 22A

3. **Daniel Gil-Benumeya** (ponente invitado): El Madrid Islámico
4. **Iván Rega:** Alteridades “a caballo”: algunas interrogantes y presencias de lo islámico en las fiestas ecuestres lusas de la edad moderna
5. **Clara Sánchez Merino:** Lo andalusí frente al academicismo en el paisaje urbano andaluz: el caso de los Ruiz Florindo



SESIÓN 4A. PRESIDE Y MODERA ADRIÁN FERNÁNDEZ ALMOGUERA. Paisajes industriales e ingeniería. LUNES 12, DE 11:30-14:00. Aula 014

1. **Pilar Cabañas Moreno:** De pagodas a plataformas petrolíferas. El sentimiento de la historia en la mirada. De la bahía de Hiroshima al mar de Japón
2. **Miguel Ángel Nieto Márquez:** Agentes naturales, ingeniería militar y obras públicas en el Golfo de México durante la segunda mitad del siglo XVIII
3. **Juan Escorial Esgueva y Ana Castro Santamaría:** Fronteras de papel, fortalezas de tinta: La Descripción de las costas de España de Jerónimo de Soto.
4. **María Jesús Rosado-García:** Obras hidráulicas en el paisaje urbano. El patrimonio histórico del abastecimiento de agua en Madrid
5. **María Mercedes Fernández Martín:** Diseño de un mueble para seguir los movimientos de la escuadra inglesa (1796-1802)

SESIÓN 4B. PRESIDE Y MODERA JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ. Paisajes actuales. LUNES 12, 18:00-19:30. Aula 014

1. **Pablo Sánchez Izquierdo:** "Visitad el Marruecos Español". Visiones de los paisajes del protectorado en la publicidad del Patronato Nacional del Turismo (1927-1931)
2. **Vega Torres Sastrús:** El paisaje religioso en la Segunda República: reflejo de una época de cambios
3. **Ana Rodríguez Granell:** Paisajes administrados: arquitectura, región y organicismo en el proceso de modernización del franquismo
4. **María Diéguez Melo:** Arquitectura religiosa contemporánea y paisaje: entre la expresión plástica y la raíz simbólica

SESIÓN 4C. PRESIDE Y MODERA DAVID GARCÍA LÓPEZ. Paisajes de jardín. MARTES 13, 12:30-14:00. Aula 014

1. **Caroline Ruiz:** Las esculturas de La Granja de San Ildefonso, de la tierra al cielo: una ordenación católica del paisaje bajo el reinado de Felipe V
2. **Vicente Emilio Molina Sánchez de Castro:** Lo temporal y eterno en los Jardines del Prado de Talavera de la Reina: un episodio del regionalismo arquitectónico en la árida meseta castellana
3. **Ramón V. Díaz del Campo Martín-Mantero:** El jardín como materia arquitectónica. Tres jardines de Miguel Fisac
4. **Adrià Besó Ros:** La imagen de la huerta de Valencia como jardín en la cultura visual contemporánea



SESIÓN 4D. PRESIDE Y MODERA MARÍA TERESA CHICOTE. Paisajes e identidades.
MARTES 13, 16:00-18:00. Aula 014

1. **José Maldonado Escribano:** Un binomio patrimonial invitado a entenderse: La mirada al paisaje rural de Jerez de los Caballeros (Badajoz) desde sus cortijos y casas de campo. La construcción de esta arquitectura dispersa como eje transformador de una nueva visión de la naturaleza que la rodea
2. **Lara Arribas Ramos:** Apuntes para una topografía sacra (Toro, ss. XIII-XV)
3. **Noelia Esparcia Blanco:** Entre lo clásico y lo medieval: El fauno de mármol y el paisaje italiano de 1850-60
4. **Carlos Ramírez Raya:** Espacios nobles y serviles: paisajes de los palacios cordobeses dieciochescos
5. **Jesús María Ruiz Carrasco:** Raphaelis custodis cordubensis. La exaltación monumental de la devoción a San Rafael en el paisaje urbano cordobés

SESIÓN 4E. PRESIDE Y MODERA ANTONIO SAMA. Paisajes imaginados y representados.
MIÉRCOLES 14, 10:15-12:15. Aula 014

1. **Myriam Ferreira Fernández:** Los relieves de paisajes en la Sala de Porcelana de la Casita del Príncipe del Escorial
2. **Álvaro Cabezas García:** Que duerme bajo los olivos de aquellos campos: Las ruinas de Itálica en los escritos del pintor-historiador costumbrista Andrés Parladé
3. **Paula Martín Rodríguez:** La influencia de la ilustración botánica en los paisajes americanos del Real Gabinete de Historia Natural
4. **Carmen González-Román:** Paisajes multisensoriales en la cultura escenográfica urbana de la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones al estudio de la fiesta

SESIÓN 4F. PRESIDE Y MODERA BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS. Paisajes y miradas de ultramar. MIÉRCOLES 14, 12:30-14:30. Aula 014

1. **Stefania Tuzi:** El templo de Salomón en la "Jerusalén Indiana". Arquitecturas religiosas latinoamericanas entre los siglos XVI y XVIII inspiradas en los escritos de los misioneros españoles: un viaje entre historia, memoria y mito
2. **Silvia Anaya Rico:** La Uhatápera de Michoacán, escenario del paisaje cultural: encuentros, viajes y tradiciones p'urhépechas desde el siglo XVI a la actualidad
3. **Juan A. González Delgado:** Conectando el virreinato del Perú: transformación del paisaje, caminos e infraestructuras entre 1700 y 1811 s e infraestructuras entre 1700 y 1811
4. **Gloria Espinosa Spínola:** San José de Tlaltenango. Paisaje, ingeniería y arquitectura de las explotaciones azucareras en el México virreinal
5. **Mercedes Cerón Peña:** Paisajes coloniales: textos e imágenes en el viaje de Lord Adam Gordon a Norteamérica (1764-1765)
6. **Lola Caparrós Masegosa y Yolanda Guasch Marí:** Andalucía desde la mirada latinoamericana.



SESIÓN 5A. PRESIDE Y MODERA JAVIER PÉREZ SEGURA. Legislación. LUNES 1211:30-13:30. Aula 02

1. **Eduardo Asenjo Rubio:** El paisaje urbano y su conservación a través de los catálogos de protección en los Planes Generales de Ordenación Urbana. Identificación y selección de sus valores patrimoniales
2. **Julián Hoyos Alonso:** Controlar la exportación del patrimonio artístico español en los albores del siglo XX: debates y propuestas legislativas
3. **Antonia Pardo Fernández:** El reconocimiento y consolidación de los entornos monumentales en el franquismo como precedentes de la definición del concepto de paisaje
4. **Juliá Román Quetgles:** Tutela del paisaje y protección del patrimonio cultural en Mallorca. Figuras patrimoniales, estrategias y problemáticas
5. **Rosario Antón Acha:** El tratamiento del patrimonio etnográfico y etnológico en la legislación española. Consideraciones sobre la protección de la arquitectura tradicional en la zona de Cuatro Ríos Pasiegos, Espinosa de los Monteros (Burgos)

SESIÓN 5B. PRESIDE Y MODERA ISABEL GARCÍA. Paisajes concretos. LUNES 12, 16:15-17:45. Aula 02

1. **Sabela Valcárcel Lago:** El jardín del palacio Quiñones de León: de espacio privado a parque de uso público
2. **Jesús Ángel Sánchez García y Daniel Lucas Teijeiro Mosquera:** Conocimientos y criterios histórico-artísticos para la conservación y restauración de un jardín histórico: el parque del Pasatiempo de Betanzos (A Coruña)
3. **Herbert González Zyma y Diego Prieto López:** Juan Federico Muntadas y la construcción de un imaginario paisajista de agua y naturaleza en el monasterio de Piedra
4. **Violeta Izquierdo Expósito:** Arte y paisaje: el modelo para Lanzarote del artista César Manrique
5. **Manuel Pérez Sánchez y Ignacio José García Zapata:** Cuando la primavera salió del convento: fábricas y escuelas de flores artificiales en España durante los siglos XVIII y XIX

SESIÓN 5C. PRESIDE Y MODERA OLGA PÉREZ MONZÓN. Obras públicas. MARTES 13, 10:30-12:30. Aula 02

1. **Juan M. Monterroso Montero:** Tiempos, imágenes, paisajes y memorias: el NODO como recurso documental para el estudio del paisaje cultural gallego en el caso de la presa de Belesar
2. **Begoña Fernández Rodríguez:** Rememorando a Valverde de Lucerna. Sanabria: Agua, paisaje y riqueza patrimonial
3. **Luis Arciniega García:** El patrimonio de las Obras Públicas: caracterización, investigación y transferencia
4. **Chiara Lucia Maria Ocelli:** Una ciclovía territorial a lo largo de “lo splendido corpo d’acqua” del Canal Cavour, entre Turín y Milán
5. **Irene Ruiz Bazán:** La gestión del paisaje como recurso patrimonial para el desarrollo de las áreas rurales. Experiencias del proyecto Interreg Europe MOMAr (Models of Management for Singular Rural Heritage) 2019-2023



SESIÓN 5D. PRESIDE Y MODERA INMACULADA REAL. Identidades. MARTES 13, 16:00-18:00.
Aula 02

1. Agnese Giannini: Patrimonio, memoria e identidad
2. Manuel Gámez Casado: Arquitecturas, horizontes y sociedades. Paisajes culturales e identidades globales en el Caribe
3. Alejandro Jaquero Espaacia y Lucía Soria Combadiera: Estrategias para la conformación de una identidad patrimonial en el ámbito rural. Revalorizando el paisaje cultural a través del proyecto la Peña del Castillo (Peñas de San Pedro, Albacete)
4. María Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez: Paisajes bélicos y lugares de memoria en Aragón, una aproximación crítica desde la historia del arte
5. Sergio García Gómez y Elena Marcén Guillén: Patrimonio y paisaje. La construcción de la identidad aragonesa

SESIÓN 5E. PRESIDE Y MODERA ÁNGEL ATERIDO. Varios. MIÉRCOLES 14, 16:00-18:00.
Aula 02

1. Pilar Martínez Taboada: El paisaje cultural y su papel en la candidatura de la ciudad de Sigüenza a Patrimonio Mundial
2. Rebeca Merino del Río: Mapas, planos y dibujos históricos: descodificación, síntesis y codificación para un proyecto de itinerarios culturales



SESIÓN 6A. PRESIDE Y MODERA ALICIA FUENTES VEGA. El museo atravesado por la emergencia climática. MIÉRCOLES 14, 10:30-12:00. Salón de Grados

1. José María Parreño: El vandalismo artístico considerado “como una de las bellas artes”
2. Daniel López del Rincón: Museo postnatural. Tensiones y críticas en las prácticas del bioarte
3. Julio Pérez Manzanares: Lo que el cristal (no) protege: arte y activismo medioambiental en el museo

SESIÓN 6B. PRESIDE Y MODERA DIANA ANGOSO DE GUZMÁN. La sala de exposición como campo expandido: prácticas artísticas y curatoriales en torno al territorio. MIÉRCOLES 14, 12:30-14:00. Salón de Grados

1. Paloma Villalobos Danessi: Paisajes del desastre: obras visuales a partir de la crisis ecosocial en Chile
2. María Montesinos: Deconstrucción. Manifestaciones artísticas de un presente antropocénico
3. Sergio Mejjide Casas: Un bosque en Les Immatériaux o la irrepresentabilidad de la Naturaleza

SESIÓN 6C. PRESIDE Y MODERA ROBERTO ALONSO MORAL. Nuevos retos de la museología: territorio, sostenibilidad y patrimonio natural. MIÉRCOLES 14, 16:00-18:00.. Salón de Grados

1. Clara Zarza: Fascinación y evasión en el museo: de los dioramas de historia natural a la instalación contemporánea
2. Romina Viggiano: Arte y contemporaneidad en Menorca: nuevos horizontes de reflexión y nuevos retos sociales
3. Isabel Bennasar Cabrera: Los museos y las nuevas tecnologías. Un ejemplo práctico: los correos virtuales
4. Manuela García Lirio: Miradas hacia los paisajes académicos en Andalucía a través del patrimonio natural universitario
5. Claudia Pérez Pérez: El conjunto Prado-Buen Retiro-Recoletos. Un clúster de museos del siglo XXI



7A. LUNES 12, DE 11:30 A 13:30. Presentación mesa 7. Presentación REDES DE EXCELENCIA. Salón de Actos

- Gerardo Boto Varela/ María Dolores Teijeira Pablos: Ars Medievalis
- Inmaculada Rodríguez Moya: Ceremonia, fiesta y coleccionismo de la monarquía española

PRESENTACIÓN PROYECTOS. Salón de Actos

- Javier Castiñeiras López: Románico en el final del Camino

PRESENTACIÓN DE TESIS. Salón de Actos

- Sheila Arroyo Rodríguez-Peral: Las aves de John James Audubon

7B. LUNES 12, DE 16:15 a 17:45 . PRESENTACIÓN PROYECTOS. Salón de Actos

- Gloria Espinosa y Guadalupe Romero Sánchez: Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de Indios de la Monarquía Hispana
- Ignacio J. López Hernández/Gloria Espinosa: Modelos de fortificación para la guerra en el Caribe
- Iván Panduro Sáez: LitArTravel. Arte - Literatura - Viajes
- Francisco Javier Novo Sánchez: Georgiana Goddard King: The Way of Saint James (1920)
- María Teresa Cruz Yabar: El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): formación, producción artística y clientela

7C. LUNES 12, DE 18:00 A 19:30. PRESENTACIÓN PROYECTOS. Salón de Actos

- Concepción Lopezosa y Carmen González Román: Una investigación de carácter holístico en torno a la cultura escenográfica
- Luis Arciniega: Cátedra Demetrio Ribes (UVEG) 20 años de investigación y transferencia sobre el paisaje construido
- Amadeo Serra y Luis Arciniega: Paisaje cultural: construido y representado
- Joan Carles Oliver y María Josep Mulet: El paisaje que habla
- Carlota Martínez: La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad en la ESO y Bachillerato

7D. MARTES 13, DE 10:30 A 12:00 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE. Presentación de Ana Castro

- Diana Lucía Gómez-Chacón: Ecología y sostenibilidad en la Antigüedad y la Edad Media. Arte, género y ODS
- María José Zapaarain y Julián Hoyo: Ellas pudieron y hoy lo contamos
- María Pilar Cabañas Moreno et alt.: Certamen universitario de microrrelatos sobre Asia
- Elena Monzón Pertejo y C. Montiel Seguí Balaguer: El estudio de la imagen como eje integrador de la Historia del arte (III)



7E. MARTES 13, DE 12:30 A 14:00. PRESENTACIÓN DE 4 PROYECTOS. Salón de Actos

- **Juan Escorial Esgueva et alt.:** Podcast y museos: una herramienta digital al Servicio de la docencia en Historia del Arte
- **Carmen González Román:** Crítica de arte e interacción cultural en la Málaga de los museos
- **M^a Dolores Tejeira Pablos y Javier Castiñeiras López:** Un proyecto de futuro: ABP para la práctica profesional del Historiador del arte
- **Tania Ugena Candel:** Cartografías. Paisajes de descubrimiento personal

7F. MIÉRCOLES 14, DE 10:30 A 12:00. PRESENTACIÓN DE 4 TESIS DOCTORALES. Intervención de Gloria Espinosa. Salón de Actos

- **Pablo Violero Rodríguez:** El ornamento nazarí en el contexto del Mediterráneo medieval: trans culturalidad y transmaterialidad
- **Tatiana Grela Tubio:** Esencia, ausencia y presencia: estudio de la forma y la función de las per sonificaciones en los manuscritos medievales iluminados de las Metamorfosis de Ovidio
- **M^a Teresa Rodríguez Bote:** Escultores septentrionales en el Renacimiento sevillano(1490-1580) Entalladores e imagineros centroeuropeos activos en el foco escultórico hispalense
- **Rosario Antón Acha:** Estudio del conjunto de los valles pasiegos burgaleses. Ayuntamiento de Espinosa de los Monteros (Burgos) Expediente para la declaración de BIC

7G. MIÉRCOLES 14, DE 12:30 A 14:00 . PRESENTACIÓN 6 TESIS DOCTORALES. Salón de Actos

- **Alicia Sempere Marín:** Redes femeninas e intercambios artísticos en las cortes Habsburgo durante el siglo XVI
- **Alejandra Salazar Escar:** La transmisión intergeneracional de objetos a través de las redes femeninas de las Trastámara-Habsburgo
- **Laura Martínez Cayado:** Intercambios de retratos y agencia artística femenina. Las mujeres de la monarquía hispánica como mediadoras culturales en las cortes del Renacimiento (1426-1598)
- **Guiomar Antorán Pilar:** Las damas nobles en la ciudad de la Edad Moderna: espacios y relatos de vida
- **Elena Mazzola:** Los cardenales protectores de Castilla: papel diplomático, mecenazgo e intercambio de objetos
- **M^a Carmen Conejo Arrabal:** Escenografiar virtualmente la fiesta: hacia un archivo multisensorial digital



7H. MIÉRCOLES 14, DE 16:00 A 18:00. PRESENTACIÓN DE PROYECTO. Salón de Actos

- **María Antonia Argelich e Iván Rega:** Imaginarios islámicos. Imis Ibam

7H. MIÉRCOLES 14, DE 16:00 A 18:00. PRESENTACIÓN DE TESIS DOCTORALES. Salón de Actos

- **Noelia Esparcia Blanco:** El arte y el patrimonio artístico de Italia a través de la literatura de viajes decimonónica
- **Jorge López Malgor:** El neogótico conventual y la transformación del paisaje urbano el caso ovetense
- **José Javier Aliaga Cárceles:** La revista "Imágenes" y la visión documental del NODO: imagen e identidad del arte en la conciencia nacional
- **Francisco José Sánchez Bernal:** La cultura cinematográfica del exilio republicano a través de sus publicaciones
- **Clara Solbes Borja:** El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista

7I. MIÉRCOLES 14, DE 18:30 A 19:30. PRESENTACIÓN DE UNA TESIS. Salón de Actos

- **Maite Dávila Mata:** La formación de las artistas navarras contemporáneas en Madrid: academias, museos, galerías
- **Marta del Pino Méndez:** Graffiti e intervención urbana en Mallorca
- **Eugenia Maldonado García:** Análisis multisensorial y multidisciplinar de los desfiles de moda. Una aproximación desde la escenografía expandida

MESA REDONDA. Salón de Actos



El JUEVES los debates y ponencias de clausura de cada mesa se desarrollarán de 10:00 a 13:00 en los siguientes espacios:

MESA 1: Museo Arqueológico Nacional. Salón de Actos

10:00. Apertura

10:10. Mesa redonda: "Balance de sesiones de la Mesa 1. Paisajes de la memoria / Memorias del paisaje". Intervendrán: **Pilar Cabañas Moreno**, **María Teresa Cruz Yábar**, **Santiago Arroyo Esteban** y **Víctor Rabasco García**.

11:00. Ponencia de **Javier Martínez de Aguirre Aldaz** (Universidad Complutense de Madrid): "Emulación y memoria en la conformación del paisaje monumental románico hispano"

11:40. Descanso

12:00. Ponencia de **María Dolores Teijeira Pablos** (Universidad de León): "De la Tierra prometida al país de Cucaña. Evocación de paisajes legendarios en el arte tardogótico"

12:40. Ponencia de **Juan María Cruz Yábar** (Museo Arqueológico Nacional): "Las vistas de sitios reales en la pintura madrileña del siglo XVII"

13:20. Debate

MESA 2: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Salón de Actos

10:00. Saludo y breves conferencias de presidentes de la Mesa:

- "Metodologías especulativas e Historia del Arte en la era de la razón técnica" - **Nuria Rodríguez Ortega** (Universidad de Málaga)

- "Pantallas, ventanas y espejos: del otro yo al retrato del alma" - **José Luis Sánchez Noriega** (Universidad Complutense de Madrid)

11:00. Exposición de conclusiones de los coordinadores de sesiones

11:45. Pausa-café

12:15. "Paisaje y afasia colonial. Frans Post: «Plantación en Brasil»" - **Juan Ángel López-Manzanares** (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza)

12:45. Visita guiada a la Colección Permanente del Museo (plazas limitadas)

MESA 3: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 200 del Edificio Nouvel

10:15. Punto de encuentro en Plaza Nouvel/ entrada biblioteca para acreditación

10:30. Visita privada a la planta 4 del MNCARS

12:00. Auditorio 200 del edificio Nouvel

- Ponencia invitada: **Germán Labrador Méndez** (MNCARS): "Todas las manchas. Arte, protesta y ecología en la Galicia del Prestige"

- Sesión de clausura: **Eva Fernández del Campo** (Universidad Complutense de Madrid): "Paisajes no tan raros, ni tan ajenos, ni tan lejanos"

Coloquio



MESA 4: Real Jardín Botánico. Sala de Seminarios. IMPORTANTE: Entrada por Cuesta de Claudio Moyano, 1; junto a la caseta de libros número 30.

10:00-11:30. Recapitulación y conclusiones de la mesa a cargo de David García López, Jonatan Jair López Muñoz, Adrián Fernández Almoguera, María Teresa Chicote y Antonio Sama

12:00-13:00. Conferencias de clausura:

-Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València): "La Historia del Arte ante los paisajes culturales: fábrica, memoria e imagen"

-Beatriz Blasco Esquivias, (Universidad Complutense de Madrid): "Miradas de mujeres. Testimonios y silencios sobre paisajes y ciudades ajenas"

13:00-14:00. Visita guiada al Jardín Botánico

MESA 5: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Salón de Actos

10:00-12:00

-Presentación por parte de la Fundación Masaveu

-Conferencia: Miguel Morán Turina: "Los paisajes del Prado"

-Clausura: Pilar Mogollón

12:00-13:00. Visita guiada a la exposición

MESA 6: Museo Nacional del Prado. Aula Magna del Museo del Prado

Aula Magna del Museo del Prado (Casón del Buen Retiro), C/ Alfonso XII, 28, 28014 Madrid. Entrada libre hasta completar aforo (será necesario registrarse a la entrada)

10:00. Conferencia de las presidentas de la mesa, Estrella de Diego y María Gracia Salvá Picó

11:00. Conclusiones de las sesiones, por las/los moderadoras/es de la mesa

12:00. Clausura de la mesa, por el Director del Museo del Prado Miguel Falomir

12.30-13.00. Visita a la exposición Herrera el Mozo y el Barroco total, comentada por su comisario, Benito Navarrete.

Inscripción para participar en la visita: <https://forms.gle/P3rWSYMsAecnstFF8>

JUEVES, 15 DE JUNIO. TARDE, 16:00. Paraninfo de la UCM (Calle de San Bernardo)

- Asamblea Ordinaria de Socios del CEHA

- Asamblea Extraordinaria de Socios del CEHA

- Presentación del libro sobre Santiago Sebastián, escrito por Víctor Mínguez Cornelles y Rafael García-Mahiques

- Entrega de premios:

Premios CEHA a los mejores TFM de 2022

Premios CEHA a las mejores comunicaciones pre y postdoctoral presentadas en el congreso

Premios Juan Carlos Ruiz Souza

- Homenaje del CEHA a Doña Concepción García Gainza

- Conferencia de Clausura a cargo de la Presidenta del Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA), Claudia Mattos Avolesse: "Denilson Baniwa's Archaeology of Landscape: Unearthing Indigenous Histories in Brazil" (Arqueología del paisaje de Denilson Baniwa: desenterrando historias indígenas en Brasil)



ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL VIERNES, 16 DE JUNIO

MESA 1

Salida de Madrid en autobús a las 9:00 desde Metro Moncloa (Arcos de Moncloa).

- Primera parada: comentario sobre monumentalización de un lugar de memoria (visita a la Cueva de Santo Domingo).
- Segunda parada: comentario sobre monasterios y paisaje, el caso de los Jerónimos (vista panorámica del Monasterio del Parral).
- Tercera parada: comentario sobre paisaje, arte y devoción, el caso de la Fuencisla (visita a Nuestra Señora de la Fuencisla).

Regreso a Madrid en autobús, con llegada aproximada a las 14:30, al punto de salida.

MESA 2

Visita a la Exposición Protobosque o un intento para estar juntos. Nicolas París, Galería Elba Benítez, Calle San Lorenzo 11.

MESA 3

Visita por Madrid a cargo de Daniel Gil-Benumeya, Mayrit, el origen andalusí de Madrid

Punto de encuentro: puerta del Teatro Real, a las 10:00 (visita prevista para un grupo pequeño de entre 10 y 20 personas).

MESA 4

15:15. Encuentro en la parada de autobús de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

16:00-18:30. Visita guiada a los jardines del Capricho

18:30-19:00. Traslado al Cerro del Tío Pío

20:00. Vuelta a la parada de autobús de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

* La visita será para un máximo de 40 personas, por lo tanto, será necesaria la inscripción previa a través del siguiente enlace. En fechas cercanas a la visita, se enviará un correo de confirmación a aquellas personas que finalmente puedan participar en la visita:

<https://forms.gle/bnVpo5Sa8F8Y9MYJ8>

MESA 5

Visita a la Colección Masaveu. Calle Alcalá Galiano, 6. (Jueves 15 de junio)

MESA 6

Horario: de 12:30 a 13:30

INLAND - campo adentro (INLAND - campo adentro es una plataforma colaborativa que trabaja sobre arte, territorio y cambio social)

Dirección: Calle Buen Gobernador 4, 28027 Madrid (Metro El Carmen)

Aforo: 35 personas

Inscripción para participar en la visita: <https://forms.gle/rmpb8F5YqwHohuha7>

PAISAJES

