

Relación de TFGs aprobados en el Grado de Historia del Arte en el Curso 2018-2019 (Total 43)

1.) AJONA GURUCHARRI, ANDREA: Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana y Caterina Van Hemessen, tres pintoras del Renacimiento europeo. Director: CRUZ YABAR, M. TERESA.
2.) ALVELO CASTAÑO, MIGUEL: Josefa de Óbidos (1630-1684): arte, género y la visión del barroco portugués. Director: HERMOSO CUESTA, MIGUEL.
3.) BARBERÁ TAMAYO, GONZALO: La iconografía de Pedro I de Castilla: ¿Cruel o justiciero?. Director: GONZÁLEZ ZYMLA, HERBERT.
4.) BLAZQUEZ SANTOS, ALBA: Empresas artísticas de Don Diego García de Ulloa "El Rico" de Cáceres en la Baja Edad Media. Director: RUIZ SOUZA, JUAN CARLOS.
5.) BUJ NORIEGA, GLORIA: Más que musas: la suerte del género y otras realidades. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
6.) CHUST SILLA, ALEJANDRO: El Modernismo en Madrid. Director: PÉREZ GALLARDO, HELENA.
7.) CRUZ PÁRAMO, DAVID: Los trabajos de Hércules en la Italia del siglo XV. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
8.) DE FRUTOS CANO, AMANDA: El Museo: una extensión del aula. El proyecto educativo "Madrid un museo abierto". Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
9.) DE LA FUENTE GUIJARRO, VICTORIA: El ruralismo visto a través del cine español. Director: PEREZ SEGURA, JAVIER.
10.) DE RODRIGO COTELO, MARÍA BLANCA: El Grand Tour: ¿viaje y coleccionismo de arte como germen de la idea de identidad cultural europea?. Director: PÉREZ SUESCUN, FERNANDO.
11.) DE TORO POZO, RAQUEL: Representaciones del deseo en el Romanticismo: lo material y lo sublime. Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
12.) EPAM BOPA, M^a LOURDES: Lo erótico del arte japonés en el periodo Edo: Shunga y la imagen de la mujer. Director: FERNANDEZ DEL CAMPO BARBADILLO, EVA.
13.) ESPINOS KHAOULY, SANTIAGO. Juan Fernández Navarrete "El Mudo" Estado de la cuestión y perspectivas de investigación. Director: MANCINI, MATTEO.
14.) FERNÁNDEZ BLANCO, ZULEMA: El ruralismo visto a través del cine español. Director: PEREZ SEGURA, JAVIER.
15.) GÓMEZ FERNÁNDEZ, MARINA: Localización, rescate y conservación de bienes artísticos en zonas de conflicto bélico. Director: SAMA GARCIA, ANTONIO.
16.) GÓMEZ GARCÍA, MARIA CELIA: Las artistas modernas. Dos casos: Maruja Mallo y Delhy Tejero. Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
17.) GONZÁLEZ ZURITA, IRENE: El arte de la platería del siglo XVI en la diócesis de Burgos. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
18.) GUERRERO MUÑOZ, SANDRA: Arte outsider: el arte fuera de los márgenes. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
19.) HERNÁEZ MARTÍN, BELÉN: Giardini di antichità: la exposición de antigüedades en jardines vénetos del Cinquecento. Director: HERMOSO CUESTA, MIGUEL.
20.) HERRANZ MEDINA, ITZIAR: Yves Klein a través de Nietzsche. Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
21.) LAMARQUE , SIXTINE: La visión del mundo en la Edad Media: los límites entre lo real y lo fantástico en la literatura medieval. Director: RUIZ SOUZA, JUAN CARLOS.

22.) LARA MORAN, ABIGAIL: La evolución de Apolo a lo largo de los siglos. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
23.) LI, NONGRUI: Casos representativos del arte corporal contemporáneo. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
24.) LÓPEZ MARTÍNEZ, SARA: Provoke: Vacío y Energía. Fotografía en Japón a finales de 1960. Director: FUENTES VEGA, ALICIA.
25.) MANSO FERNÁNDEZ, BEGOÑA: La vanguardia flamenca y el retrato pictórico en el s. XV. Director: HERMOSO CUESTA, MIGUEL.
26.) MARTÍN NARANJO, ALBERTO: Las pinturas murales de San Baudelio de Berlanga en la provincia de Soria. Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
27.) MARTÍNEZ BELEÑA, THAIS: Dos mujeres pintoras del siglo XVII: Artemisia Gentileschi y Clara Peeters. Director: CRUZ YABAR, M. TERESA.
28.) MATESANZ BARRENO, ABRAHAM: Buen Retiro: espacio palatino en el urbanismo del Madrid de los Austrias. Director: MERINO PERAL, ESTHER.
29.) PEINADO GARCÍA, MARÍA EUGENIA: La emperatriz Isabel de Portugal y las artes. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
30.) PITERA MARTÍNEZ, ISABEL FRANCISCA: Hatshepsut y su influencia. El papel de la mujer en las dinastías del Imperio Nuevo. Director: HERMOSO CUESTA, MIGUEL.
31.) RECALDE GÓMEZ, LUCÍA: Mujeres en la Bauhaus. Director: GARCÍA GARCÍA, M. ISABEL.
32.) RECHE ZAMARRA, MARINA: Análisis de la obra de Caravaggio en Roma. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
33.) REDONDO SERRUYA, MARIO: La belleza en la figura femenina, un estudio comparativo entre la visión de la Antropología y la Historia del Arte. Director: ATERIDO FERNÁNDEZ, ÁNGEL.
34.) RIBALLO FERNÁNDEZ, EMILIO JOSÉ: Ultraviolencia en la Naranja Mecánica. Director: RUBIRA GUTIERREZ, SERGIO.
35.) RIENDA URBINA, MÓNICA: Críticas al agua: Tintoretto a través de visiones modernas y contemporáneas. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
36.) RÍOS GONZÁLEZ, PALOMA: Tu cuerpo es un campo de batalla. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
37.) ROCA RUIZ, LUCÍA MANUELA: La indumentaria militar romana en las artes visuales contemporáneas. Director: MORENO MARTÍN, FRANCISCO JOSÉ.
38.) ROMÁN MUZAS, LAURA: Del caminar en el arte. Director: RUBIRA GUTIERREZ, SERGIO.
39.) SALVADOR-RABAZA JUGUERA, ALICIA: Tres retratos de la violencia real en el arte contemporáneo occidental. Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
40.) VALLE SIMÓN, VÍCTOR: La familia Gurlitt: pasado y presente de una polémica colección. Director: DÍAZ MORENO, FELÍX.
41.) VELAZQUEZ NAVAJO, ALMUDENA: El control de masas a partir de los pórticos catedralicios durante la Edad Media. Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
42.) VILLAFRUELA MURILLO, M. JESÚS: Una estrella fugaz en el arte hispanomusulmán: el Rey Lobo y el periodo Mardanisi. Director: PÉREZ SUESCUN, FERNANDO.
43.) XIANG, LEI: La Bauhaus: desarrollo histórico e influencia en China. Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.