

Relación de TFGs aprobados en el Grado de Historia del Arte en el Curso 2017-2018 (Total 67)

- 1) ÁVILA IZQUIERDO, ADRIANA: Reflejos de la moda en el traje regional de Oropesa. Director: RODRÍGUEZ PEINADO, LAURA.
- 2) ABAD CORREA, TAMARA: La imagen de Hércules en el Mundo Antiguo en los Museos de Madrid. Director: GONZÁLEZ ZYMLA, HERBERT.
- 3) AGUILERA SANZ, ANA: Evolución iconográfica de Adán y Eva en la Edad Media y la Edad Moderna. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 4) ALCAIDE CANO, DÉBORA: Un punto de vista diverso: el Manierismo en Caravaggio. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 5) ALDEANO GUERRERO, GAEL: El Libro de Kells y el Sincretismo de los Códices Irlandeses. Director: PÉREZ SUESCUN, FERNANDO.
- 6) ÁLVAREZ GARROTE, NURIA: La guía de la buena esposa, ¿verdad o mentira?. Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 7) ANDRADE CAÑAMERO, DAVID: Orígenes del grabado en los reinos hispánicos: talleres y artífices (1472-1520). Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 8) BAEZA SOLA, MARÍA ENCARNACIÓN: La publicidad cotidiana en la prensa durante la Guerra Civil española. Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 9) BALLESTEROS LUNA, ELSA MARÍA: La orfebrería celta: Tipos de piezas y motivos decorativos. Influencia de su modelo estético en el arte europeo. Director: PÉREZ GRANDE, MARGARITA.
- 10) BARBERO MARTÍN, JORGE: El sitio de El Pardo de Carlos V a Felipe IV: usos y arquitectura. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 11) BENITO MORENO, BELÉN: La relación de la artesanía y la naturaleza en el arte contemporáneo. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
- 12) BERNAL HERNÁNDEZ, ROCÍO: Onna-Bugeisha: una visión de la mujer en el panorama político-militar a través del arte japonés. Director: FERNÁNDEZ DEL CAMPO, EVA.
- 13) BLANCO CRUZ, MÓNICA: Las tumbas rupestres de Petra. Director: ELVIRA BARBA, MIGUEL ÁNGEL.
- 14) BLANCO MARTÍN, IRENE: La Mezquita Aljama de Córdoba en tiempos de Abderramán III. Construcción y diseño artístico. Director: SILVA SANTA-CRUZ, NOELIA.
- 15) BURGUEÑO, ALINA LAURA: El impacto de la crisis en el mercado del arte. Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 16) COLLADO DELICADO, MARÍA: Iconografía zodiacal en el Breviari d'Amor: MS. ISP. F.V. XIV. N1, Biblioteca Nacional de Rusia. Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
- 17) CONDE BRAVO, ÁLVARO: Análisis y evaluación del patrimonio cultural en El Puerto de Santa María. Director: MORENO MARTÍN, FRANCISCO.
- 18) CORPAS CANO, NURIA: Las tentaciones del demonio en la iconografía cristiana. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 19) DE BUSTOS RUIZ, ANA: La joyería art nouveau: Temática y criterios estéticos. Director: PÉREZ GRANDE, MARGARITA.
- 20) DE JUAN MARTÍN, MARTA: Arquitecturas pintadas: las vedutas. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 21) DÍAZ HIDALGO, REBECA: El arte de la rejería en Andalucía: estado de la cuestión. Director: CRUZ YÁBAR, MARÍA TERESA.

- 22) DOMÍNGUEZ GARCÍA, NEREA: La iconografía del mundo de las sombras en la mitología clásica. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 23) DURÁNDEZ LÁZARO, ANA: Arte, devoción, monacato y peregrinación: la iconografía de San Millán en la Edad Media. Director: POZA YAGÜE, MARTA.
- 24) ESCANDÓN MEDLAR, RACHEL: Lo efímero, el cambio y el movimiento en la segunda mitad del siglo XIX. La representación del instante en el arte impresionista francés. Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 25) FEIJOÓ VALENCIA, ANA BELÉN: Primitivismo en el arte español. Reflexiones sobre la representación de la mujer gitana en la pintura de Julio Romero de Torres e Isidre Nonell. Director: LESMES GONZÁLEZ, JOSÉ DANIEL.
- 26) GALLEGO RODELGO, BEATRIZ: Costus, del taller al museo. Director: PÉREZ SEGURA, JAVIER.
- 27) GALLEGOS MENDOZA, ALEJANDRA: Revalorización y puesta en valor del Museo de Arqueología y Etnología de América en la Universidad Complutense de Madrid. Director: LOPEZOSA APARICIO, CONCEPCION.
- 28) GARCÍA LUQUE, NOELIA: Las bóvedas de mocárabes y su desarrollo en al-Andalus. Director: SILVA SANTA-CRUZ, NOELIA.
- 29) GOGUTA, IONA MARÍA: Percepción y representación de la muerte salvaje en la época contemporánea. Director: GÓNZALEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL.
- 30) GÓMEZ GARCÍA, MARTA: Hacia la plena libertad: Maruja Mallo, Ángeles Santos y Remedios Varo. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
- 31) GÓMEZ MUÑOZ, NURIA: La iconografía de San Juan Bautista en la Edad Moderna. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 32) GONZÁLEZ GÓMEZ-ACEBO, DANIEL: Odilon Redon más allá de la imaginación. (Temas y motivos del Simbolismo pictórico en la obra de Redon). Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 33) GONZÁLEZ IGLESIAS, ESMERALDA: Miró y su relación con el objeto 1922-1936. Director: PÉREZ SEGURA, JAVIER.
- 34) GONZÁLEZ PALACIOS, LUCÍA: El Monasterio Del Corpus Christi, “las carboneras”: su historia y su arte. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 35) GUERRERO CALLEJAS, IRENE: Animales sagrados en en Antiguo Egipto a través del Museo Arqueológico Nacional. Director: LAPUERTA MONTOYA, MAGADALENA DE.
- 36) GUTIÉRREZ GARCÍA, ROSA: Matisse y la teoría del velo. Director: LESMES GONZÁLEZ, JOSÉ DANIEL.
- 37) HERNÁNDEZ ALDANA, PAULA ALEJANDRA: El arte urbano como fenómeno cultural. Director: PÉREZ GRANDE, MARGARITA.
- 38) HERRERA CONDE, RODRIGO: 100 K pasos. Una aproximación al caminar como práctica artística. Director: RUBIRA GUTIÉRREZ, SERGIO.
- 39) HIDALGO GUTIÉRREZ, FRANCISCO JOSÉ: El poder de la imagen. De Tenochtitlan a México. Pervivencias e identidad en la cultura visual novohispana. Director: LOPEZOSA APARICIO, CONCEPCION.
- 40) JIMÉNEZ PÉREZ, MARINA: La figura del monstruo en el cine expresionista alemán. Director: SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS.
- 41) LANZUELA SALGÜERO, BELÉN: La promoción artística del II Duque del Infantado. Director: MIQUEL JUAN, MATILDE.
- 42) LEIVA CORRES, ANDREA: El Triunfo de la Muerte en la iconografía medieval. Origen y Evolución. Director: GONZÁLEZ ZYMLA, HERBERT.
- 43) LLORENS GÓMEZ, ISABEL: Estética e iconografía en el Beato de San Andrés de Arroyo. Director: SENRA, JOSÉ LUIS.

- 44) LÓPEZ BENITO, ELISABET: Evolución y desarrollo del traje de la mujer en el cambio de siglo (Finales del siglo XIX-Principios del XX). Director: CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA.
- 45) LÓPEZ GARCÍA, ANDREA: El retrato de la Neue Sachlichkeit. Director: RUBIRA GUTIÉRREZ, SERGIO.
- 46) LOSCOS MACÍAS, IDOIA: La botánica en la obra de Dioscórides: el Manuscrito de Juliana Anicia. Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
- 47) LOZANO SÁNCHEZ, ISRAEL: Evolución iconográfica de María Magdalena. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 48) MANZANARES GÓMEZ, ÓSCAR: El coleccionismo real en la Corte de Felipe IV. Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 49) MANZANO MANZANO, MARÍA LUISA: El mecenazgo de María de Médicis. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
- 50) MARQUINA FUENTES, NEREA DE REGLA: Identidad social en el arte del romanticismo: las mujeres enemigas en la pintura y fotografía (1870-1930). Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 51) MARTOS BORJA, CARMEN: La estética de la autonomía y resistencia en el Sureste mexicano: El movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
- 52) PALOMERA FERNANDES, ÉRIKA: Iconografía de la muerte del mundo clásico al moderno. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 53) PASCUAL GARCÍA, MARÍA MERCEDES: Jardines reales hispanos en tiempo de Felipe II. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 54) PASCUAL SARRIA, ELENA: Arte joven: desde el 2010 a la actualidad (Madrid). Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
- 55) PÉREZ REGUERO, EMMA: La Catedral de Burgos y el estudio de sus portadas. Nuevas visiones. Director: PÉREZ MONZÓN, OLGA.
- 56) PINO MAYORGA, SANDRA: Christine de Pizan: retrato de autora. Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
- 57) RECIO ÁLVARO, MARTA: Análisis de la escultura de la iglesia altomedieval de San Vicente del Valle (Burgos). Director: MORENO MARTÍN, FRANCISCO.
- 58) RODRÍGUEZ MORENO, JOAQUÍN: Orígenes del teatro cortesano en España: escenografías. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 59) RUIZ PARRA, ARTURO: Un museo en proceso: El museo multidiscursivo. Director: LOPEZOSA APARICIO, CONCEPCION.
- 60) SANTANA LÓPEZ, LUCÍA: Tipologías de palacios castellanos del siglo XVI. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 61) SANZ CULEBRAS, EDUARDO: La Capilla funeraria de San Blas en la Catedral de Toledo. Director: MIQUEL JUAN, MATILDE.
- 62) SANZ GUIADO, MARÍA CARMEN: Bernini y Borromini: dos concepciones diferentes de la arquitectura barroca romana. Director: RODRÍGUEZ RUIZ, DELFÍN.
- 63) SARDÓN FERNÁNDEZ, ALBA: Heroínas del espacio. El papel de la mujer arquitecta en el siglo XX. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
- 64) SCHAFER TABRAUE, CLAUDIA: Introducción a la producción de las artes plásticas y la música en el inicio del barroco y la relación entre ellas. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 65) STAFFOLANI, SIBONEY: La vanguardia artística española en los escaparates de ECI. Director: RUBIRA GUTIÉRREZ, SERGIO.
- 66) USÓN LLANOS, JOSÉ: El Real Alcazar de Madrid. Director: MANCINI, MATTEO.

67) VANRELL RAMOS, AIDA: La imagen de la mujer en la pintura prerrafaelita. La construcción de la femme fatale en Dante Gabriele Rossetti. Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.