

Relación de TFGs aprobados en el Grado de Historia del Arte en el Curso 2018-2019 (Total 69)

1. ABELLÁN MONTES, MARÍA: La Catedral Vieja de Salamanca: arquitectura y escultura. Un estado de la cuestión. Director: POZA YAGÜE, MARTA.
2.) AGUDO MASA, MARÍA DOLORES: El jardín andalusí: múltiple y profano. Director: CALVO CAPILLA, SUSANA.
3.) AGUILERA SÁNCHEZ, VERÓNICA: Artemisia Gentileschi: construyendo un mito. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
4.) ANTONIO GAY, LORENA: La evolución de la iconografía de Medusa en el mundo clásico y su repercusión en el arte italiano del Renacimiento. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
5.) AREITIO ARANA, MARINA: Galerías de arte en Munich en el tiempo de entreguerras: Galerie "Neue Kunst- Mans Goltz". Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
6.) ARNEDEO GALLEGO-LARGO, CRISTINA: Feminismo y Performance. El cuerpo como herramienta subversiva. Director: FUENTES VEGA, ALICIA.
7.) BELEÑA MIRALDA, MARTA: Influencia del Colonialismo e Imperialismos europeos en la conformación de las colecciones egipcias en los principales museos de Europa. Director: GARCÍA GARCÍA, M. ISABEL.
8.) BLASCO PÉREZ, ISABEL: El V duque de Alba: arte y mecenazgo durante su virreinato en Nápoles (1622-1929). Director: RIVAS ALBADALEJO, ÁNGEL.
9.) CABRERA PÉREZ, JULIA ESTHER: La transformación de Madrid en el s.XX: la arquitectura de Antonio Palacios. Director: PEREZ SEGURA, JAVIER.
10.) CARCELÉN VILLANUEVA, ELENA: La Venus del Espejo de Diego Velázquez. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
11.) CASTEJÓN MARISCAL DE GANTE, ROSARIO: La Catedral de Santiago de Compostela en época tardorrománica: estructuras arquitectónicas, imágenes, programa y audiencias. Director: POZA YAGÜE, MARTA.
12.) CASTILLO MOTOS, MARTA: Desafiando lo establecido. Director: RUBIRA GUTIERREZ, SERGIO.
13.) CERRATO FERNANDEZ, PAOLA: El Palacio de Comares de la Alhambra. Director: MOMPLET MÍGUEZ, ANTONIO E..
14.) CHICO MORENO, BELÉN: Creaciones artísticas en la era digital: Felipe Pantone. Director: PEREZ SEGURA, JAVIER.
15.) CORSINI COTONER, SONIA: La joyería en el retrato cortesano de la monarquía española de los Austrias (1540-1620). Director: CRUZ YABAR, M. TERESA.
16.) CRESPI ACEBAL, CELIA: La iconografía de la Venus del Espejo en la Edad Moderna. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
17.) CRESPO CASSINELLO, MARIA: Reconstrucción del joyero de la reina Victoria Eugenia de Bettenberg. Director: PÉREZ GALLARDO, HELENA.
18.) DE LA VEGA ADÁN, MARINA: La práctica del ribat y su arquitectura en al-Ándalus. Director: CALVO CAPILLA, SUSANA.
19.) DÍEZ BORNIA, JIMENA: La herencia clásica en las armaduras de Carlos V y Felipe II. Director: HERMOSO CUESTA, MIGUEL.
20.) EL IMRANI LAFJAJ, KARIM: El castillo de Gormaz. Director: MOMPLET MÍGUEZ, ANTONIO E..
21.) FERNÁNDEZ CASAS, AMANDA: Barbara Kruger. Director: RUBIRA GUTIERREZ, SERGIO.

22.) FERNÁNDEZ POZO, LAURA: El mito de Diana en las colecciones del Museo del Prado: De la Antigüedad a la Edad Moderna. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
23.) FERRER RAMIS, INÉS: Pintores británicos del Gran Tour: el diario de Thomas Jones. Director: LOPEZOSA APARICIO, CONCEPCIÓN.
24.) FRANCO ADÁN, YANIRA ALEJANDRA: De un museo sin paredes a un museo sin fronteras. Director: PÉREZ GALLARDO, HELENA.
25.) GARCÍA BALLANO, GEMA: Las fuentes de los Jardines de Versalles: análisis estilístico e iconográfico. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
26.) GARCÍA CAMARENA, IVÁN: Lo sublime de la naturaleza en el arte: antigüedad y actualidad. Director: GONZALEZ RODRIGUEZ, ANTONIO.
27.) GARCÍA GARCÍA, ARTURO: La iconografía de las mujeres silenciadas en el arte altomedieval español. Director: SALVADOR GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA.
28.) GARCÍA GRAVE DE PERALTA, LYSANDRA: La presencia española en la Academia de San Carlos de Nueva España. Director: DIAZ MORENO, FÉLIX.
29.) GARCÍA HERREROS, GONZALO: La escultura mitológica de Bernini en relación con sus fuentes clásicas. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
30.) GINERES CUESTA, ABEL: La marginalidad de la fe: interpretación histórica de la Catedral de Justo Gallego Martínez. Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
31.) GONTAN CANO, NAOMÍ: Diferentes formas de reconstruir "lo femenino" en la creación artística actual. Algunos estudios de caso. Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
32.) GUTIÉRREZ SUÁREZ, JOSÉ RAMÓN: Luis de Vega, maestro mayor de obras reales. Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
33.) HE, WAN: El abanico de Cantón destinado a la exportación en las colecciones españolas. Director: FERNANDEZ DEL CAMPO BARBADILLO, EVA.
34.) HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, LUCÍA: Caraca: vestigios de una ciudad altoimperial en la Alcarria. Director: MERINO PERAL, ESTHER.
35.) HIGUERA GARRIDO, BEATRIZ: El jardín andalusí más allá del palatino. Director: CALVO CAPILLA, SUSANA.
36.) HORCADA PIÑEIRO, ESTER: Decoración pictórica de la iglesia de San Antonio de los Alemanes de Madrid. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
37.) HRIMIUC , IOANA CATALINA: La epigrafía en el mundo omeya. Director: RUIZ SOUZA, JUAN CARLOS.
38.) IBARRA LÓPEZ, MARÍA CARMEN: Las Pinturas Negras de Goya en su contexto espacial: del entorno íntimo de la Quinta a las salas del museo. Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
39.) JESÚS CAMUÑAS, LAURA: Las exposiciones temporales dadas entre 2010 y 2016 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid y su recepción crítica. Director: PEREZ SEGURA, JAVIER.
40.) JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, MARIANA: Análisis iconográfico de la escultura de Bernini. Mitología y Catolicismo. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
41.) LLORENTE PÉREZ, ANDREA: La capilla de reliquias del Palacio Real Mayor de Barcelona. Un proyecto de impulso regio. Director: MIQUEL JUAN, MATILDE.
42.) LÓPEZ SÁNCHEZ, SOFIA CANDELA: "Un Paseo por el Jardín de La Granja". El Real Sitio de San Ildefonso. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
43.) LÓPEZ VÁZQUEZ, PILAR: Mecenazgo y pensamiento estético en el Quattrocento florentino: el caso de Orsanmichele y el patronazgo de los gremios. Director: ATERIDO FERNÁNDEZ, ÁNGEL.

44.) MARTÍN ABAD, YOANA: Las pequeñas grandes construcciones del siglo VII: Santa María de Melque.. Director: RUIZ SOUZA, JUAN CARLOS.
45.) MARTÍN ZELICH, VERA: Producción y creación en el sistema artístico actual. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.
46.) MARTÍNEZ ÁLVAREZ, FRANCISCO: Los raptos en la mitología clásica en las colecciones del Museo Nacional del Prado. Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
47.) MARTÍNEZ LANAQUERA, EMMA: Caravaggio; últimas pinceladas. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
48.) ORGAZ ARANDA, PALOMA: Angelo Nardi, pintor cortesano. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
49.) PASCUAL ÁLVAREZ, IRENE: La iconografía del Juicio Final a través de diez portadas hispanas de los siglos XII-XV. Director: GONZÁLEZ HERNANDO, IRENE.
50.) PEREA BARGALLO, MÓNICA: Mitología, leyendas y transformaciones iconográficas e iconológicas en la escultura del Barroco de Bernini al Neoclasicismo de Canova. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
51.) PODGORETSKAYA , POLINA: El coleccionismo ruso y su influencia en el desarrollo de la vanguardia europea: las colecciones de Sergei Shchukin e Ivan Morozov. Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
52.) POPA , IONUT ALEXANDRU: Andy Warhol: retratos y autorretratos. Director: PÉREZ GALLARDO, HELENA.
53.) RAMÍREZ CAMERO, LELLA: Adán y Eva: La iconografía del Pecado antes y después del Concilio de Trento. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
54.) RIVAS MEDINA, MIRIAM: Tebas antes de Tebas: los orígenes de un centro de poder. Director: ELVIRA BARBA, MIGUEL ÁNGEL.
55.) ROBLADANO MENÉNDEZ, OLGA: Danza, ritual y escatología (Siglos XI-XV).. Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
56.) SAENZ SERRANO, MARÍA: El yacimiento arqueológico de la Vega Baja de Toledo. Balance patrimonial de su estudio y explotación. Director: MORENO MARTÍN, FRANCISCO JOSÉ.
57.) SAIZ GUTIÉRREZ, GUILLERMO: Jardines y teatro en la Edad Moderna. Director: MERINO PERAL, ESTHER.
58.) SALGADO GALIANO, CÉSAR: Los monasterios cistercienses y sus salas capitulares en el reino de León (Siglos XII-XIII).. Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
59.) SAMANIEGO QUESADA, MARÍA MERCEDES: Tapices Flamencos de la Catedral de Zamora de La Guerra de Troya: Contexto e iconografía. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
60.) SANCHO MANGAS, BEATRIZ: Dejar huella: trascendencias de lo cotidiano en la obra de Martha Rosler. Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
61.) SANZ LLORENTE, ALBERTO: Schönberg y el expresionismo. Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
62.) SEGURA MARZAL, LAURA: La transformación del Crucero de San Pedro del Vaticano en época de Gian Lorenzo Bernini. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
63.) SOLER GILA, MARÍA: Las catedrales de Palencia y Praga: ¿procesos paralelos?. Director: MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, JAVIER.
64.) TORREJÓN PEREZ DE VILLAR, AMELIA: La imagen de la mujer romana, entre los siglos I-III. Director: USCATESCU BARRÓN, ALEXANDRA.
65.) VALLE TORRALBO, ALEJANDRO: El costumbrismo en la pintura religiosa del Barroco. Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.

66.) VIDAL , FLORENCIA CECILIA: Artemisia Gentileschi y su visión de la mujer.
Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
67.) VILLAFRUELA MURILLO, M. JESÚS: . Director: PÉREZ SUESCUN,
FERNANDO.
68.) VILLAR BARQUÍN, FIDEL: Arte Queer y SIDA: Una mirada a Pepe Espaliú y Félix
González-Torres. Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
69.) VILLOSLADA DURÁN, JORGE: Los Torreznos y lo Torrezno. Una aproximación a
la performace hoy. Director: PARDO PÉREZ, TANIA.