

## Relación de TFGs aprobados en el Grado de Historia del Arte en el Curso 2017-2018 (Total 79)

- 1) ALCARAZ ESCOLAR, REBECA: La iconografía de Gilgamesh: el héroe mesopotámico y la evolución de su imagen en el tiempo. Director: GONZÁLEZ ZYMLA, HERBERT.
- 2) ALONSO, SANZ, MARTA: El armamento vikingo. Análisis formal, funcional y estético Director: PÉREZ SUESCUN, FERNANDO.
- 3) ANDÍA MARTÍN, ÁLVARO: Cómic y superhéroes Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 4) ANDRÉS HUERTAS, RUFINO: La Fábrica de Tabacos de Sevilla y los ingenieros reales Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 5) ANTÓN GARCÍA, MAURO MARCELO: Los muchachos en flor: una relectura de la obra y las fuentes del pintor Gabriel Morcillo en clave gay Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
- 6) ARJONA BALLESTEROS, FRANCISCO: Contexto social y político de Ikea y su particular democratización del arte Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 7) ARRIBAS BALLESTEROS, HELENA: Iconografía del mosaico de noheda (cuenca) Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 8) ARRÓSPIDE RUIZ DE ARANA, MARÍA: El arte de Picasso y las mujeres. Director: CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA.
- 9) AYUSO PAJARES, ESPERANZA: Las mujeres en la historia del coleccionismo de antigüedades Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 10) BLÁZQUEZ MÁRQUEZ, ALEJANDRO: Transición del mundo antiguo al medieval europeo. La ciudad como reflejo de la realidad histórica Director: DÍAZ MORENO, FÉLIX.
- 11) CASERO CHAMORRO, EMILIO: La pintura románica española: aspectos técnicos e historiografía Director: MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, JAVIER.
- 12) CORTAZAR SOBRINO, ANA: La cúpula como espacio de representación en Al-andalus Director: CALVO CAPILLA, SUSANA.
- 13) DE LA PARRA MARTÍN, HENAR: El desnudo en época romana: el poder de la imagen, la influencia y la concepción de cuerpo masculino y femenino en la antigua Roma Director: USCATESCU BARRÓN, ALEXANDRA.
- 14) DE LA PUENTE ALLOT, CECILIA: Arte actual y mercado en la China contemporánea. Una aproximación Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
- 15) DE TORRES VALENTÍ, LUIS MANUEL: La relación entre Goya y la tauromaquia Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 16) FERNANDEZ AIDO, RAQUEL: El retrato femenino en la corte española de los austrias en el siglo XVII Director: CRUZ YÁBAR, M<sup>a</sup> TERESA.
- 17) FERNÁNDEZ LÓPEZ, MARINA: Tarsila do Amaral: una reivindicación de la precursora del modernismo brasileño. Director: CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA.
- 18) FERNÁNDEZ PERAL, ARTURO: La mirada otra: una visión desprejuiciada del paisaje Director: GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL.
- 19) GARCÍA TALAVERA, ELENA: Arte y política en la España de los años 60 y 70: sobre el Equipo Crónica Director: RODRÍGUEZ RUIZ, DELFÍN.
- 20) GIL GIMARÉ, CLARA: Los estudios sobre las portadas de la Catedral de Jaca desde el marco de la historiografía artística Director: MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, JAVIER.

- 21) GOIKOETXEA ARZA, JANIRE: Estética audiovisual en la internet music Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
- 22) GÓMEZ DE ZAMORA SANZ, ALBA: Mujeres y talleres de arte en la España del siglo de oro Director: TOAJAS ROGER, M. ÁNGELES.
- 23) GOMEZ SEGURA, PILAR: Coleccionismo en la edad contemporánea: casas construidas como museo Director: GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL.
- 24) GONZÁLEZ VERA, ÍÑIGO MARÍA: José Luis Parés Parra: maestro y artista Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 25) GUERRA RETUERTO, ANDREA: La hibridación entre la ficción y la realidad en el cine de Woody Allen Director: SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS.
- 26) JOVEN FERNANDEZ, ELENA: Suntuosidad y riqueza en la Cartuja de Miraflores Director: PÉREZ MONZÓN, OLGA.
- 27) LANZA SUÁREZ, CÉSAR: Las aguas de Versalles: artes y artificios hidráulicos en la corte del Rey Sol Director: MERINO PERAL, ESTHER.
- 28) LÓPEZ LAFARGA, MARINA: Educación y arte: aprendizaje de intercambio. La institución como centro receptor de experiencias (otras) Director: PARDO, TANIA.
- 29) LOPEZ MARTINEZ, M<sup>a</sup> PILAR: El teatro en la cerámica griega. Siglos V-IV a.c. Director: MERINO PERAL, ESTHER.
- 30) LORENZO CARDENAL, MARÍA JOSÉ: El retrato en las fotografías del Museo Nacional de Artes Decorativas. Director: CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA.
- 31) MAESTU FONSECA, NEREA JIMENA: La imagen de las constelaciones en el Tratado de las Estrellas Fijas de Al-Sufi: el ms. Marsh 144 de la Bodleian Library Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
- 32) MANZANO RUIZ, JOSÉ MARÍA: Uso de los dioses de la mitología greco-romana y las alegorías en la arquitectura ecléctica madrileña Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 33) MÁRMOL VILIÑA, ÁNGEL: Las exposiciones conmemorativas de la muerte y nacimiento de Goya antes y después de la Guerra Civil Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 34) MARQUÉS DOMÉNECH, JOSÉ ANTONIO: La movilización militar, policial y civil para la protección del tesoro artístico durante la guerra civil española Director: MORENO MARTÍN, FRANCISCO.
- 35) MARTÍN ABAD, ISABEL: Iconografía y símbolos en la obra de Mariano Fortuny Director: GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL.
- 36) MARTÍN TOLEDANO, ELENA: Sexualidad y prostitución en la iconografía medieval. Director: GONZÁLEZ ZYMLA, HERBERT.
- 37) MARTÍN ZELICH, VERA: Producción y creación en el sistema artístico actual Director: PARDO, TANIA.
- 38) MONTESINOS CORREAS, BORJA: El arte del engaño: copia, reproducción, falsificación y métodos Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
- 39) MONTILLA CARRALERO, BELÉN: Propaganda y publicidad en el primer franquismo (1939-1959) Director: PÉREZ SEGURA, JAVIER.
- 40) MORÁN BARRIO, ALEJANDRO: La transformación de la Catedral de Santiago Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 41) MORENO RODRÍGUEZ, AIDA: Influencias bizantinas en la cultura visual del norte de España: siglos VII-IX Director: POZA YAGÜE, MARTA.
- 42) MUÑOZ CASADO, BEATRIZ: Las pinturas negras de Goya. El comienzo de un nuevo estilo pictórico, 1819-1823 Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 43) NAVAL GARCÍA, ADA: Idea de la ninfa Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
- 44) NAVARRO ALMAGRO, MARÍA: La biblioteca del Monasterio de Strahov en Praga Director: CRUZ YÁBAR, M<sup>a</sup> TERESA y CRUZ VALDOVINOS, JOSÉ MANUEL.

- 45) OGÁYAR SEIZ, JULIA ISABEL: El museo como espacio de aprendizaje. La educación artística Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 46) OLALLA BLANCO, SERGIO: El museo de segovia y su relación con el patrimonio segoviano: el ejemplo de la judería y el arrabal Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
- 47) ORTIZ COLMENARES, DANIEL: El Portal Real de Notre Dame de Chartres: aproximación metodológica Director: MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, JAVIER.
- 48) PACHO ÁSGEIRDOTTIR, MARTA LAUFEY: Estudio de públicos en el MAN de Madrid. Evaluación sumativa de carpetas didácticas de las salas de Prehistoria , Egipto y la Dama de Eelche: visitas autónomas en familia Director: FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA.
- 49) PANIAGUA BERROCOSO, RAQUEL: El hospital de La Latina Director: MORENO MARTÍN, FRANCISCO.
- 50) PECHE EZQUERRA, CELIA: Violencia y performance en la década de los 70 Director: GARCÍA GARCÍA, ISABEL.
- 51) PÉREZ RODRIGUEZ, CRISTINA: J.M.W. Turner y su influencia en Claude Monet Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 52) PONS OLIVES, GABRIEL: La feria de arte contemporáneo: una compleja relación entre mercado y coleccionismo Director: PARDO, TANIA.
- 53) POSTIGO DE LA NOGAL, JORGE: Visiones especulativas del arte en España. La mujer como sujeto creador en España (1992-2018). Director: CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA.
- 54) PRIEGO SÁNCHEZ, MARÍA: Análisis mueológico del Museo Diocesano de Cuenca Director: LOPEZOSA APARICIO, CONCEPCIÓN.
- 55) RAMOS COGOLLOR, ADRIÁN: Ukiyoe: espejo del paisaje japonés Director: FERNÁNDEZ DEL CAMPO, EVA.
- 56) REPONEN, ANNI: ¿Cómo reconocer una buena obra de arte? Valoraciones y definiciones del arte actual Director: LESMES GONZÁLEZ, DANIEL.
- 57) ROBERTA DORIE, ANA: La ruta de la seda y el arte romano Director: USCATESCU BARRÓN, ALEXANDRA.
- 58) RODRÍGUEZ DE JUAN, JULIO: Ser desalojados de los recuerdos, entorno a las poéticas urbanas en la obra plástica de Óscar Domínguez Director: DE DIEGO OTERO, ESTRELLA.
- 59) RODRÍGUEZ SEGURA, ROSARIO: La cultura mediterránea de Carlos III: Italia-España, 1731-1788 Director: GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL.
- 60) RODRÍGUEZ SODUPE, LORENA: De Rivera a Caduro: un recorrido por el muralismo mexicano Director: RUBIRA GUTIÉRREZ, SERGIO.
- 61) RODRÍGUEZ TAMAYO, CRISTINA: La iconografía clásica en los jardines del Palacio de Versalles Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 62) RUBIO NAVARRO, ALODIA: Una biblia en imágenes. Una nueva propuesta de análisis para el conjunto pictórico de la iglesia de los Santos Julián y Basilisa de Bagües (Zaragoza) Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
- 63) RUBIO TERÉS, CARLOS ALEJANDRO: Intercambios culturales entre grecia y asia meridional en época helenística Director: USCATESCU BARRÓN, ALEXANDRA.
- 64) RUÍZ MARTÍNEZ, JOSÉ MANUEL: La Fundación Amigos del Museo del Prado Director: PÉREZ SEGURA, JAVIER.
- 65) SÁEZ JIMÉNEZ, ELISA: A propósito de Ocaña Director: RUBIRA GUTIÉRREZ, SERGIO.
- 66) SAEZ VADILLO, DANIEL: Estudio y comparación del pavimento musivario de Cástulo: Mosaico de los Amores Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.

- 67) SAMPEDRO NAYA, MARÍA: El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: una mirada crítica hacia el "museo molecular" de Manuel Borja-Villel Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
- 68) SÁNCHEZ ROJO, CRISTINA: La presencia de la iconografía clásica en la actualidad Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 69) SANTALLA RODRÍGUEZ, MARÍA AZUCENA: Iconografía del nacimiento de Venus Director: CANTERA MONTENEGRO, JESÚS.
- 70) SANZ MENCHERO, ANA: El arte de la transformación. El arte de la transformación en el terreno liminal: Anish Kapoor Director: FERNÁNDEZ DEL CAMPO, EVA.
- 71) SIELSKA MARZENA, TERESA: Mujeres pintoras en Flandes durante la edad moderna Director: DE LAPUERTA MONTOYA, MAGDALENA.
- 72) SUÁREZ SANTIVAÑEZ, JORGE DANIEL: Don José Lázaro Galdiano y la evolución de Parque Florida hasta la creación del Museo Lázaro Galdiano Director: DÍAZ MORENO, FÉLIX.
- 73) TAOUFIK GÓMEZ, MIRIAM: Bestias y figuras zoomorfas en el Beato Morgan Director: SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS.
- 74) TASSARA SÁNCHEZ, SOFÍA: Prácticas artísticas y dispositivos de vigilancia y control en el espacio urbano Director: ROBLES TARDÍO, ROCÍO.
- 75) TORBINA, POLINA: Coleccionismo corporativo. Una aproximación a las dos caras de las fundaciones en España Director: ARIAS SERRANO, LAURA.
- 76) TORNOS ARROYO, MONICA: Pintores y pintura madrileña en 1618 Director: CRUZ YÁBAR, M<sup>a</sup> TERESA y CRUZ VALDOVINOS, JOSÉ MANUEL.
- 77) TORRES GARCÍA-VILLARACO, SOFÍA: El coro pétreo de la Catedral de Toledo Director: MIQUEL JUAN, MATILDE.
- 78) TORRIJOS MANZANARES, ELISA: Cultura y política en el período de entreguerras: la representación de la sociedad y el poder (1919-1940) Director: GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL.
- 79) VILLAREJO HERVÁS, VANESA: Entre el "moderno" exilio interior y la autopropaganda. Semejanzas y confrontaciones ideológicas a través de la obra pictórica femenina. Director: CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA.