

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2022

Castro Martínez, Juan Antonio: “Heterodoxia y experimentación en la poética fílmica de Harmony Korine (Gummo y Julien Donkey-Boy)”, bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Ledesma Sánchez, Juan: “David Hockney: Su etapa norteamericana y la influencia de la misma en su obra”, bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Santos Rojas, María Jimena: “La mujer en la corte de Tell-el Amarna: Un nuevo arte como argumento estético para un nuevo régimen”, bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Alvarado Santiago, Daniel: “Dolor y militancia: desobediencias artísticas *queer* en torno al VIH/sida en España”, bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Andrés Rodrigo, Malena: “Compromiso social en el arte Pop español: Juan Genovés y Eduardo Arroyo”, bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Arnáiz Centeno, Alba: “La casa tradicional japonesa. Familia y costumbres como configuradores del espacio”, bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Ballesteros Lozares, Ana: “La iconografía de Deméter a lo largo de la Historia del Arte”, bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Becerra Odremán, Adriana Elisa: “Análisis de la diosa-pájaro del Neolítico y su posterior asimilación en otras civilizaciones de la Antigüedad, especialmente en Mesopotamia”, bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Benítez Plaza, María: “Al Ándalus: gestión del patrimonio a lo largo de los años en el conjunto arqueológico de Madinat Al-Zahra y la Mezquita-Catedral de Córdoba”, bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Bonilla Camuñas, Javiera Anastasia: “Análisis histórico-artístico de la obra de Joan Riera Ferrari en el contexto de la Transición española”, bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Cabrera Barga, María: “El arte como medio de propaganda en la Guerra Civil (1936-1939)”, bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

De La Fuente Camacho, Jorge: “El Doncel de Sigüenza y la escultura funeraria castellana. Últimas investigaciones”, bajo la tutorización de la Dra. Pilar Martínez Taboada.

Fernández García, Olmo: “Esoterismo occidental en los siglos XIX y XX”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Fuentes Sánchez, Carla: “El Infante don Luis de Borbón y su labor como mecenas: Relación de su vida y legado”, bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Gamino Romero, Violeta: “Tomar el hábito para habitar”, bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

García Moral, Álvaro: “Fuentes artísticas monumentales de Madrid en el Paseo del Prado. Siglos XVI-XVII”, bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

García Solana, Estrella: “La representación del travesti y el transexual en el cine de la Transición española”, bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Gil Bermúdez, Pilar: “Arte, travestismo y Transición española, José Pérez Ocaña”, bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

González Pantoja, Lydia: “La presencia femenina en la iluminación de manuscritos durante la Edad Media”, bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

González Plaza, Natalia: “La mirada femenina de fortuna y virtù a través de Artemisia Gentileschi”, bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Hernández Rodríguez, Laura: “Víctor Horta: el hedonismo en la arquitectura”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Ionescu, Denisa Carmen: “La memoria visual de Rumanía: La construcción identitaria durante las políticas socialistas”, bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Lafuente Lumbreras, Teresa: “Mujeres y Modernismo brasileño”, bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Lanchas García, Sandra: “Roma en el siglo XIX. La remodelación de la ciudad en la época napoleónica”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Lescura Mora, Alba: “Celebraciones y festividades en la Villa y Corte de Madrid durante el reinado de Carlos III y Carlos IV”, bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Llerena Del Campo, Miriam: “El retrato femenino en la corte de Felipe II en el Museo del Prado”, bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

López Chaurri, Fernando: “Annibale Carracci”, bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Martínez Caset, Marina: “El teatro nô: un arte olvidado”, bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Martínez Martínez, Francisco: “Más allá del engaño y la ilusión: la pintura de visión mística como límite entre la presencia y la representación. Estudio de caso: Murillo y San Francisco de Asís”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Morales Herrero, Sergio: “Los foros imperiales: un estudio del pasado con mucho futuro”, bajo la tutorización de la Dra. Pilar Martínez Taboada.

Moreno Vitas, María Cristina: “La confrontación estética en el mito de Apolo y Marsias y su trascendencia en la Historia del Arte”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE GRADO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Novillo Torresano, Jesús: “La arquitectura románica del Camino de Santiago a su paso por Tierra de Campos: vestigios de una realidad”, bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Olmedo Higuero, Carmen: “La pintura religiosa de Velázquez”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Ortiz Quintana, Gabriela: “Los ideales de la mujer en la Antigua Grecia a través del arte”, bajo la tutorización del profesor D. Fernando Pérez Suescun.

Palenzuela Martos, Alba: “La representación sexual en la Viena del siglo XX a través de Egon Schiele: un paradigma del erotismo y el deseo sexual ante la moralidad represiva”, bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Piña Del Olmo, Sergio: “La performance radical: resignificación rusa del desnudo”, bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Piñeiro Ruiz, Natalia: “Representación activa y pasiva de la mujer en la mística del norte de la península ibérica. La figura de las meigas gallegas”, bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Ransanz Quesada, Helena: “El retrato en el Renacimiento: un modelo en la corte madrileña”, bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Richart Muñoz, Manuela: “La imagen funeraria del monarca en el siglo XIV hispánico: una aproximación historiográfica”, bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez De Aguirre Aldaz.

Rodrigo Durán, Pablo: “Arte marginal español en las colecciones de arte psiquiátrico”, bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Rodríguez Gómez, Laura: “Arte a golpe de clic. Diálogos con el entorno”, bajo la tutorización de la Dra. Almudena Cruz Yábar.

Rodríguez Robles, Paula: “La piscina en el arte y la cultura visual: espacio, imaginario y símbolo (Sur de California, 1945–1991)”, bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Rodríguez-Barbero Bellido, Sandra: “El galerismo entre los siglos XX y XXI y su desarrollo en Nueva York, París, Barcelona y Madrid”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Romolo Arroyo, Ofelia Anna: “La moda en la corte de Luis XIV: modelos e influencias”, bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Santos Sánchez, Julia María: “*Ars Moriendi*: Iconografía del bien y el mal morir”, bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Sanz Redruello, Olga: “La idea del vello corporal femenino con lo monstruoso y su vinculación en el arte contemporáneo occidental”, bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Segovia Hernández, Sara: “La mujer artista en el contexto gótico europeo en la Edad Media”, bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Suárez García, Eva: “Los orígenes del arte en la ciudad de Segovia”, bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Torres Serrano, Alba: “Biografía cultural sobre la Catedral de Sevilla: Tratamiento urbanístico y revisión historiográfica”, bajo la tutorización de la Dra. Olga Pérez Monzón.

Ventura Caballero, Virginia: “La naturaleza como escenario de reivindicación artística en la era contemporánea y las mujeres artistas”, bajo la tutorización de la Dra. Henar Rivière Ríos.

Vidal Bustos, Patricia: “La danza macabra de Bernt Notke. Encrucijada de caminos en torno a la cultura visual macabra de la Baja Edad Media”, bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Wu, Enlu: “Giuseppe Castiglione y su pintura cortesana en la época Qian Long”, bajo la tutorización del Dr. Ángel Manuel Aterido Fernández.

Zabala Terceño, Lucía: “Panorama de la moda rusa en contexto de movimientos vanguardistas durante los primeros años de la URSS”, bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2022

Zamora Heras, Carlota: “Los oficios de la mujer en la pintura egipcia”, bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Alonso Sánchez, Antonio: “La iconología de los colores en la Edad Media”, bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa-Cruz.

Álvarez García, María: “El Corpus Christi en tiempos de Isabel I: fiesta, arte y devoción”, bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Álvarez Hernández, Ronda: “La configuración de la imagen de Buda y su consolidación en época Gupta”, bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández Del Campo Barbadillo.

Álvarez Pereira, Álvaro: “La pintura tenebrista de José de Ribera en la colección del Museo Nacional del Prado”, bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Álvarez Rodríguez, Sergio: “La importancia de la representación animal en al-Andalus”, bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

Amores Gallardo, Irene: “La peste negra: un recorrido a través del arte”, bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zyma.

Arancibia Hernán, María: “Los murales de Irlanda del Norte: memoria, arte y propaganda”, bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Asrih, Kaouthar: “La iglesia prerrománica de Santianes de Pravia. Análisis crítico de las intervenciones restauradoras”, bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Barrios Salido, Elena: “Salomé en la España finisecular. Simbolismo, exotismo y modernidad (1888-1926)”, bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Benito García, Jorge: “Botánica astrológica. Misticismo y cosmología en el arte surrealista”, bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Castellano Tenedor, David: “El cine de serie Z de Jess Franco”, bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Clemente Boga, Eva: “La iconografía de Orfeo a lo largo de la Historia del Arte”, bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Córdoba Tenorio, Tamara: “Una ruptura en el Arte Contemporáneo: Street Art, del suburbio a la fama”, bajo la tutorización de la Dra. Nuria Hinarejos Martín.

Corsini Arribas, Iria: “Marfiles hispanofilipinos de la época colonial”, bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Cuadrado Silva, Jon: “La representación de la muerte entre la Baja Edad Media y la Edad Moderna”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Crespo Delgado.

De La Cruz Romero, Claudia: “Motivos teratológicos en el arte románico y su historiografía: una aproximación a través del nivel inferior del claustro de Santo Domingo de Silos”, bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez De Aguirre Aldaz.

Díaz-Cardama Alfonso, María Teresa: “La evolución de las criptas en época carolingia”, bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Fandiño Oliver, Ana Irati: “Yves Klein y el arte conceptual: un cambio de paradigma en el espectador contemporáneo”, bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Feito Fernández, Carlos: “La Plaza de Oriente en Madrid: Escenografías para una dictadura”, bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

TRABAJOS FINALES DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Gamboa Calzada, Mara: “La performance feminista en España como herramienta educativa”, bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

García Santamaría, Sandra: “Iconografía de la muerte”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Gárgoles Medina, Ainoa: “Arquetas relicario románicas en la península ibérica: configuración y usos”, bajo la tutorización del Dr. Javier Martínez De Aguirre Aldaz.

Gero Villaamil, Eugenia: “El papel de la iconografía en el control del comportamiento”, bajo la tutorización del profesor D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Gil García, Raúl: “La inserción del discurso del Estrambotismo en el panorama catalán de los años setenta”, bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Gómez Albújar, Miguel: “El rol de la Denia del s. XI en el Mediterráneo”, bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

Góngora Alcántara, Andrea: “Política de adquisición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a la feria Arco del 2008 al 2022. Análisis y aproximaciones valorativas”, bajo la tutorización de la Dra. Diana Angoso De Guzmán.

González Fernández, Claudia: “Gustave Moreau: un atlas dinámico de la Historia. Safo: el ángel de la poesía”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Harman Moris, Ana: “La escuela Ashcan y la ciudad de Nueva York en los albores de la modernidad”, bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Herranz Camaño, Irene: “La iconografía de Medusa-Gorgona a través de la historia”, bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Herrera Villagroy, María: “La pintura al fresco de San Lorenzo del Escorial: Bóvedas de Luca Cambiasso y Luca Giordano”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Iglesias Muñiz, Elsa: “El legado andalusí en Madrid. Revisión y propuestas para la gestión del patrimonio”, bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

López Mayo, Berta: “La vanitas en la pintura del Barroco”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Luna Martínez, Mirella: “El cuerpo femenino como medio artístico y herramienta de acción política. La reivindicación de la identidad femenina latinoamericana en el arte contemporáneo a través del cuerpo”, bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Madero Díaz, Jorge: “Los Mendoza y el mercado pictórico neerlandés: El caso de las tablas de Sopetrán”, bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Martín Berrendo, Álex: “Miguel Ángel Buonarroti: nuevas perspectivas desde la cuestión de género y teoría *queer* del arte”, bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Muñoz Zarco, Irene: “Una almunia en el manuscrito de Ḥadīṭ Bayāḍ wa Riyāḍ (BAV Ms. Vat.ar.368): análisis histórico, artístico y arqueológico de su repertorio figurativo”, bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Ojeda Polo, Cecilia: “La concepción del artista desde el Renacimiento hasta el Romanticismo”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Pérez Baños, Andrea: “La mitología a través de la pintura moderna”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Pérez Garijo, María: “*Apostola Apostolorum*: María Magdalena y la autoridad apostólica en la mística de las beguinas”, bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Pérez Océn, Pablo: “El maravilloso sentimiento de la promesa. Sobre la producción fílmica de Andrei Tarkovski”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Piñeiro Boullosa, Marcos: “Una dieta regular de imágenes violentas. La coordenada de la imagen en la construcción de la memoria”, bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE GRADO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (0826)

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022

Redondo Olivares, Bárbara: “Del Cerro de los Ángeles al Cerro Rojo: "desaparición de un estorbo" durante la guerra. Historia, reconstrucción y memoria”, bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Rodríguez Chvatal, Lorena: “*Matilda dei gratia, si quid est*. El proyecto memorial y legitimador de Matilde de Canossa”, bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Rodríguez Maqueda, Ana: “Las representaciones de la Trinidad en el arte medieval occidental: la Trinidad tricéfala y trifacial y sus posibles relaciones simbólicas e iconográficas con otras culturas”, bajo la tutorización de la Dra. Marta Poza Yagüe.

Rodríguez Rodríguez, María Victoria: “El valor de la artesanía: sobre los movimientos Art&Crafts y Mingei”, bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Rosado Rojo, Laura: “La maternidad en el arte textil contemporáneo. Sobre su tratamiento como temática artística en la obra de artistas contemporáneas: El caso de Perceval Graells y Pamela Suasti”, bajo la tutorización de la Dra. Irene López Arnaiz.

Rubio Masa, Isabel: “Arte y devoción femenina en la Praga medieval”, bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Sánchez Madrigal, Guillermo: “El palacio de Peterhof y el reflejo de las cortes europeas”, bajo la tutorización del Dr. Félix Díaz Moreno.

Sánchez, Carmen: “Vanguardia, escritura e imagen. La amistad entre Joan Miró y Alexander Calder”, bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Serrano Rivadeneira, María: “La representación del Infierno: desde la Antigüedad Clásica al Renacimiento”, bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Smith Organista, Carla: “El color y las formas de la escuela Rinpa en la obra de Gustav Klimt”, bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Zapata Vela, Eva María: “La alianza entre arte y moda durante las vanguardias”, bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.