TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA FEBRERO 2021

Silvia Álvarez Zurera: "El Palacio de Versalles: escenario para la representación del Rey Sol", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Pablo Bes Alonso: "La Experiencia de Usuario (UX). Análisis de la homepage de cuatro museos europeos: Museo Nacional Reina Sofía, Tate Modern, Colección Peggy Guggenheim, Centro Georges Pompidou.", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Alba Fernández León: "La iconografía del Triunfo de la Muerte y su relación con el jinete del Apocalipsis", bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Julia Helguera Urtizberea: "Crítica y difusión del arte en las redes sociales", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Luis Janini Tatay: "El mercado de la cerámica China de alta calidad desde 1945 hasta la actualidad", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Noelia Madinabeitia Ruiz: "El uniforme militar en España en los siglos XVII y XVIII", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Elena Martín Jiménez: "El mosaico en la Córdoba Omeya y su influencia bizantina", bajo la tutorización del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza.

Pedro Sánchez-Montañés Pérez: "El paisaje en la obra pictórica de Vermeer", bajo la tutorización del Dr. Ángel Aterido Fernández.

Mayo Villasante Gómez-Fontecha: "La construcción del imaginario mural en el México posrevolucionario", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Laura Alejandre Montalvo: "Un excursus por la abstracción. Sobre la representación de una realidad "otra" a través de diversos enfoques de Paul Klee en su Teoría de lo moderno", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Guillermo Alija Aparicio: "La pervivencia del mito clásico en la escultura contemporánea", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Sofía Alonso Peletao: "La presencia de cartas en la pintura de género holandesa del siglo XVII", bajo la tutorización del Dr. Ángel Manuel Aterido Fernández.

Ignacio Álvarez González: "Revisitando el estilo trascendental: la búsqueda de lo sublime en Terence Davies y *The Deep Blue Sea*", bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Alberto Arribas Rufes: "Una escultura haciéndose. Modos de pensar la materialidad en la escultura española actual", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Lidia Asensio Aniorte: "Arquitectura maya: una aproximación", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Sara Assante Sánchez: "Arte y la Gran Guerra", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Guillermo Aztiria Martínez: "La figura del pícaro en la sociedad y pintura del Siglo de Oro", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Sara Ballester Baghdadi: "La intitulación de Carlos V y Felipe II en sus manifestaciones artísticas y documentales", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

María Barca Baldominos: "La indumentaria tradicional a través del Museo de Guadalajara (España)", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Ignacio Blas Alonso: "Del iconoclasmo a la actualidad: formas, evolución e influencias de la arquitectura bizantina.", bajo la tutorización de la Dra. Susana Calvo Capilla.

María Bonete Salmerón: "La pintura paisajística china como reflejo de la vitalidad espiritual del mundo natural", bajo la tutorización de la Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

María Del Carmen Brea Reina: "La Mujer y lo Andrógino en la obra pictórica de Leonardo da Vinci", bajo la tutorización del Dr. José María Salvador González.

María Eva Cano Martínez: "Humanismo y Renacimiento en la arquitectura en Canarias. El Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma y la Iglesia parroquial de Pájara en Fuerteventura", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

Irene Carracedo: "Desvirtuación del arte urbano a través de las redes sociales", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Alejandro Comino López: "Avelina Lésper y la crítica de arte contemporáneo", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Eduardo Dato Ruiz: "Adoración de los Magos en el Museo Nacional del Prado. Tres enfoques barrocos: Rubens, Maíno y Velázquez", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Juan De Salas Díaz-Guerra: "Del pintoresquismo a la gentrificación. Relatos y contrarrelatos de la desposesión urbana", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

María Del Carmen Del Peso Rosado: "Los Uffizi: de Galería a Museo. La Colección", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

María Díaz Girona: "Julio Romero de Torres", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

María Duarte Díaz: "Día de muertos en México como patrimonio cultural", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Samanta Fernández García: "Fauna y flora del arte japonés: Estudio del género kachôga en la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Gema Fernández Gómez: "El Libro de Kells: historia de su creación y repercusión en la Irlanda actual", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Óscar Fernández Molina: "Coleccionismo y mecenazgo del Duque de Osuna durante su Virreinato en Nápoles (1616 -1620)", bajo la tutorización del Dr. Ángel Rivas Albaladejo.

Alejandro Freijedo Martínez: "Las casas de té en Occidente", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Dragos Gabriel Grecu: "Juan Antonio Aguirre: crítico de arte, pintor y gestor cultural", bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Clara Galindo Moreno: "Zombie Formalism (2011-2014): Especulación y burbujas económicas en el mercado del arte", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

María Gallegos González: "Revisión histórico-artístico de la Torre de la Parada: pabellón de caza y centro artístico del rey Felipe IV", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Yaiza Gándara Muñoz: "Imaginarios urbanos gitanos en España, desde la dictadura franquista hasta hoy", bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Rodrigo Joaquín García De Luis: "El tatuaje desde una perspectiva artística", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes Gónzalez y D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Laura Esmeralda García González: "Los corrales de comedia: el microcosmo del Siglo de Oro", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Moisés Gómez Fernández: "Del Arcade al Museo" bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

Rebeca Gómez López: "Japonismo en la pintura del País Vasco: Adolfo Guiard y Juan de Echevarría" bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Laura González García: "Devoción regia en la Baja Edad Media en las cartujas europeas: Champmol, Valldecrist y Miraflores" bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Elisa González Llobet: "La pintura mitológica de Velázquez" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Ariadna Granja Rodríguez: "Patrimonio arquitectónico en el fin de siglo en España: Vicente Lampérez y la restauración monumental" bajo la tutorización del Dr. Daniel Ortiz Pradas.

Patricia Guarnizo Afán: "El expolio de la ciudad palatina de Madinat al-Zahra. La búsqueda de la legitimidad" bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa Cruz.

Pilar Hernandez Chinchilla: "Los planteamientos museográficos en los museos de arte del siglo XX. Conciliar dos siglos" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Inés Herrero Lodares: "El este de Europa. Mujeres artistas, la performance" bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Raquel Íbañez Munguía: "El Estilo Internacional: una aproximación hacia sus diferentes formatos" bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

Ainhoa Janices Estraviz: "Inhotim: Un museo al aire libre entre luces y sombras" bajo la tutorización de la Dra. Laura Arias Serrano.

Ulises Jiménez Luengo: "Grietas en la ventana albertiana" bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Mónica López Ayuso: "Las Diosas Madre de Egipto" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Ana López Céspedes: "Tiziano en el Camerino de Alabastro (1518-1526)" bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Cristina López De Pablo García Mascaraque: "Real Sitio de San Ildefonso: jardines y su iconografía" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Patricia López Fernández: "Evolución de la escenografía teatral española desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX" bajo la tutorización de la Dra. Helena Pérez Gallardo.

María López Puente: "La indumentaria europea del siglo XVIII en el cine de época" bajo la tutorización de la Dra. Laura Rodríguez Peinado.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Patricia López Rodríguez: "El pabellón español de la Exposición de París en 1937 como espacio expositivo" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Mia López Wrobel: "Louise Bourgeois y Dorothea Tanning: dos universos artísticos entrelazados" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Doris Dayana Manobanda Patín: "La iconografía estacional japonesa en las escuelas Kanō, Tosa y Rinpa" bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Andrea Martín Castro: "La memoria argentina y la búsqueda de la identidad a través de "el cine de los hijos"" bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Jésica Martín González: "El dibujo subyacente en la pintura tardogótica castellana" bajo la tutorización de la Dra. Matilde Miquel Juan.

Paula Martínez Bellón: "El retrato de la violencia a través del fotoperiodismo: Letizia Battaglia " bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Clara Martínez Hermosilla: "La arquitectura barroca sevillana" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Pablo Montalbán Castilla: "Las flores en el Arte: simbolismo y temas que encarnan" bajo la tutorización de la Dra. Matilde Azcárate Luxán.

Candela Moret Cuéllar: "La iglesia de Orsanmichele en Florencia. Un edificio religioso con un pasado civil" bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Aida Angélica Moyano Fernández: "Lugares de memoria y resignificación. El caso del Valle de los Caídos" bajo la tutorización de la Dra. Alicia Fuentes Vega.

Candela Mullet Escribano: "Un día en la romería: Análisis antropológico del documental Rocío (1980)" bajo la tutorización del Dr. Fernando Ramos Arenas.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

María Ocio López: "Wes Anderson: los engranaje de una comedia singular" bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Enrique Oromendía De La Fuente: ""El prestamista y su mujer" de Quinten Matsys (1514). Elementos para su reinterpretación" bajo la tutorización de la Dra. Noelia Silva Santa Cruz.

Lia Pastor Company: "Forma, función, iconografía y uso ideológico de las metopas del Tesoro de los Atenienses en Delfos y del Templo de Zeus en Olimpia" bajo la tutorización del Dr. Herbert González Zymla.

Adrián Pérez Cobo: "La Importancia de la mirada y la simbología del ojo dentro del cine surrealista" bajo la tutorización de la Dra. María Rosón Villena.

Laura Pintado Marín: "La historia de Elizabeth Siddal. Modelo y artista prerrafaelita" bajo la tutorización del Dr. José María Salvador González.

María Piña Pérez: "Pedro Pablo Rubens. Artista y diplomático" bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Manuel Elías Rey Álvarez: "La última etapa del Greco y los límites cuodlibetales del Manierismo" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Tindaya Rivas Luna: "Punicum Granatum: un recorrido iconográfico del fruto de la Granada en el arte occidental" bajo la tutorización de la Dra. Magdalena De Lapuerta Montoya.

Clara Rodríguez Martín: "La danza en las artes visuales de la Antigüedad" bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Sara Rodríguez Prados: "La Costa Azul como refugio e inspiración de artistas en el siglo XX" bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

José Antonio Rojas Campallido: "Una grieta de luz en tiempos oscuros: el Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu y el Franquismo" bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA JUNIO 2021

Alicia Rojas Costa: "Existir para transgredir. Zanele Muholi y la fotografía afroqueer en la época poscolonial sudafricana" bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

Cristina Ruiz Azorí: "Imágenes para la devoción: función y forma de las reliquias en el periodo bajomedieval" bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Gema Sánchez Blanco: "Iconografía en la escultura de Miguel Ángel" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Laberto Sánchez Román: "Fotógrafas en el ámbito del surrealismo: de Lee Miller a Lola Álvarez Bravo" bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Alexia Toledo Rodríguez: "La iconografía de María Magdalena en la pintura: desde las primeras representaciones al siglo XVIII" bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Antonio Vázquez Dorrego: "Visita a la nueva sala de pinturas de la catedral de Segovia" bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Ana Alegre Rivero: "Análisis de la evolución de los modos de narrar y representar gráfica y visualmente la Historia. Tres casos de estudio", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Laura Aliberti: "El arte como expresión del interior: reflejo de las ansiedades e inquietudes. Eduard Munch como caso de estudio", bajo la tutorización de la Dra. Rocío Robles Tardío.

Clara Arnanz Martín: "El inconsciente estético de Jacques Rancière en la narrativa cinematográfica. Un análisis de Cría Cuervos (Carlos Saura, 1976)", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Marina Ayape López: "Miradas a la mitología grecolatina en la Edad Moderna: El caso de Velázquez", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Andrea Bañón Santiago: "La evolución de la figura de Hades y el inframundo al diablo e infierno cristiano en el arte medieval español", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Gonzalo Barreno Valverde: "El plano de Madrid de Pedro de Teixeira y la proyección de la imagen de la capital", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Andrea Bullón Quispe: "Latinoamérica y Europa, mutuas influencias en el Arte de Vanguardias: J. Torres García, Rafael Barradas y Wifredo Lam", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Carlos Camañes Martínez: "Violencia como herramienta en el Arte Contemporáneo", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

Julia Carchofeiro González: "El Real Sitio de la Casa de Campo de Madrid. Diálogos entre las dos riberas del río Manzanares", bajo la tutorización de la Dra. Magdalena de Lapuerta Montoya.

María Del Mar Casarrubios García : "Petra, el gran tesoro de Jordania", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Guadalupe Milagros Casas Gómez-Carreño: "Los videojuegos como forma de acercamiento al arte para los jóvenes", bajo la tutorización de la Dra. María Teresa Cruz Yábar.

Natalia Díez Álvarez: "Arte y oficio en los talleres florentinos de finales del Quattrocento", bajo la tutorización de D. Roberto Alonso Moral.

Raúl Domínguez Velasco: "Worldbuilding & Assassin's Creed: El papel del arte en la saga", bajo la tutorización del Dr. Matteo Mancini.

Celia Donoso Clemente: "La Florencia festiva de los Medici: los artistas de la corte medicea y sus decorados teatrales (1539-1589)", bajo la tutorización del Dr. Raúl Romero Medina.

Nora El Rhazi Moreno: "El arte del graffit neoyorquino a través de la figura de Martha Cooper", bajo la tutorización de la Dra. Mónica Carabias Álvaro.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Tamara Fernández Maestro: "La representación de la mujer gitana en el arte español desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil ", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Natalia Fernández Servant: "Análisis e investigación de la biografía de Michelangelo Merisi da Caravaggio y la influencia en su pintura", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Sara Formoso Sanz-Viveros: "Sobre la estética japonesa: Yûgen", bajo la tutorización de la Dra. Pilar Cabañas Moreno.

Coral Franco Navarro: "Sirenas y arpías: diferencias y similitudes desde la Antigüedad Clásica a la Edad Media", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Juan Pablo García Lorenz: "La importancia de la Spolia y el lenguaje islámico en la Toledo de la Baja Edad Media: Iglesia de San Román y la Iglesia de San Andrés.", bajo la tutorización de Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza.

Javier Garoña Estévez: "Las siete artes liberales de Giovanni dal Ponte. Entre el mundo gótico y la temprana modernidad", bajo la tutorización de la Dra. Laura Fernández Fernández.

Alicia Gruber Valle: "Evaluación y análisis comparativo en la gestión cultural en los tiempos de la pandemia por COVID-19", bajo la tutorización del Dr. Francisco José Moreno Martín.

Claudio Hontana Muñoz: "Entre el puente y el abismo: siguiendo el rastro de Isidoro Valcárcel Medina", bajo la tutorización del Dr. Daniel Lesmes González.

Gadea López Barceló: "Ida Rubinstein: La pionera de los ballets rusos", bajo la tutorización de D. Sergio Rubira Gutiérrez.

Cristina López Reyes: "La función de los museos locales en la protección y puesta en valor del Patrimonio Cultural. Un acercamiento en algunos pueblos del sur de la provincia de Córdoba", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Lucía Maroto Romeral: "El dualismo del bien y el mal en la iconografía eclesiástica del románico español", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel Y Galán.

TRABAJOS FINALES DE GRADO CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2021

Mª Del Carmen Martí Blanco: "El Madrileño. El costumbrismo ni nace, ni muere... Se transforma.", bajo la tutorización de El Dr. Ernesto Pérez Morán.

Gwendal Javier Martín Campaña: "Espacio y Arquitectura en el mundo hitita", bajo la tutorización de la Dra. Alexandra Uscatescu Barrón.

Said Teresa Masías Carranza: "Arte político sudamericano en el período 1980-2000", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Ágata Medina García: "Proyectos de Ensanche de Madrid en el Siglo XIX", bajo la tutorización del Dr. Jesús Cantera Montenegro.

Esther Moreno Aragón: "Un análisis iconográfico del políptico devocional de la Reina Católica (piezas de 10002018 a 10002032)", bajo la tutorización de la Dra. Irene González Hernando.

Elia Muñoyerro Martón: "El mercado español del arte y su marco legal", bajo la tutorización de la Dra. Isabel García García.

María Camila Murillejo Rivas: "Los dibujos de Rubens para la entrada del Cardenal-Infante Fernando en la ciudad de Amberes", bajo la tutorización de la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio.

Irene Ortiz Díaz: "Laocoonte devorando a sus hijos: Un recorrido por el mito literario. Primacía del pathos sobre el ethos", bajo la tutorización del Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán.

Victoria Ortiz García: "Dante Alighieri y Krzystof Kieslowski, una comparativa entre la Divina Comedia y el Decálogo ", bajo la tutorización del Dr. Ernesto Pérez Morán.

Elena Rada Valverde: "Mujeres artistas en la vanguardia rusa", bajo la tutorización del Dr. Javier Pérez Segura.

Adrián Rioja Herrero: "Un monstruo de dos cabezas. El trabajo colaborativo de Claude Cahun y Marcel Moore", bajo la tutorización del Dr. Ignacio Estella Noriega.

Blanca Romero Mallo: "Las arquitectas también merecen el Pritzker" bajo la tutorización de D. Sergio Rubira.