

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 18/04/2022

Nombre y apellidos	Ainhoa Gilarranz Ibáñez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	34
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-9829-1517	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)	M-5718-2014	

(\*) *Recomendable*

(\*\*) *Obligatorio*

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid
Dpto./Centro	Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas
Dirección	Facultad de Ciencias Políticas y Sociología Campus de Somosaguas 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Categoría profesional	Investigadora Postdoctoral María Zambrano
Palabras clave	Historia cultura, Historia Contemporánea, Cultura Visual
Palabras clave inglés	Cultural History, Modern History, Visual Culture

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Historia Contemporánea	Universidad Autónoma de Madrid	2018
Máster en Historia Contemporánea	Universidad Complutense de Madrid	2011

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- 3 artículos en categoría A (*Hispania, Bulletin Hispanique, Dynamis*), 2 artículos en categoría B (*Revista de Historiografía, Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*), 2 artículos en categoría C (*El Futuro del Pasado, Revista internacional de Historia de la Comunicación*). Clasificación CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).
- 4 artículos en publicaciones con sello de calidad FECYT (*Hispania, Revista de Historiografía, Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, Dynamis*).
- 1 libro publicado en la editorial Universitat de València, posición 9 en el ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences). 2 capítulos de libro en editoriales internacionales de prestigio (*Cambridge Scholars Publishing, Peter Lang Publishing*), posición 2 y 5 del ranking SPI.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Ainhoa Gilarranz es investigadora postdoctoral María Zambrano en el Departamento de Historia, Teorías y Geografía Política de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en la historia cultural de España del siglo XIX, en particular en el análisis de la cultura visual, el arte y su relación con el poder político. Su trabajo contribuye al debate sobre la construcción del Estado nación y de los imaginarios nacionales desde la perspectiva de los estudios de la cultura visual. Es miembro activo del Centre de recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC) vinculado a la Université Sorbonne Nouvelle donde ha ejercido como investigadora postdoctoral (2019-2021).

El Ministerio de Economía e Innovación le otorgó un contrato predoctoral en concurrencia competitiva (2014/2017). Desarrolló su contrato predoctoral en el Departamento de Historia Contemporánea de la UAM. Defendió su tesis doctoral en 2018, un trabajo que consiguió las máximas calificaciones de Cum Laude y Doctorado Internacional. Fruto de este trabajo ha publicado



recientemente la monografía *El Estado y el Arte: una relación simbiótica durante la España liberal* en una reconocida editorial del área de Historia Contemporánea. Ha sido acreditada por la ANECA en la categoría AYUDANTE DOCTOR en 2019.

Durante los estudios de posgrado realizó dos estancias de investigación en la University of Bristol y en la Université Sorbonne Nouvelle. En 2019 obtuvo un contrato postdoctoral en concurrencia competitiva financiado por la Université Sorbonne Nouvelle para formar parte del equipo de investigación del CREC. Durante su estancia postdoctoral ha dirigido su propio proyecto de investigación cuyos resultados han sido publicados en revistas de alto impacto internacionales como el *Bulletin Hispanique*. También ha organizado un coloquio internacional en 2019 en París como actividad vinculada a la difusión los trabajos realizados en su periodo postdoctoral.

Actualmente forma parte del equipo de investigación dirigido por Raquel Sánchez García del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UCM. Su equipo de investigación analiza la lucha de los profesionales liberales por conseguir una alta posición social y reconocimiento público. El objeto central de este proyecto es explorar al proceso de configuración de las profesiones modernas y el modo en que los profesionales, como grupos sociales, participaron y configuraron las prácticas y los discursos culturales en el reinado de Isabel II (1833-1868). Vinculada a esta línea de investigación, Ainhoa Gilarranz está explorando nuevas áreas como el honor de los médicos en el siglo XIX. A partir de este estudio, ha colaborado con expertos en la materia como Darina Martykánová (UAM), Víctor Núñez-García (Historia de la Ciencia y la Medicina, Facultad de Medicina, Universidad de Sevilla) y miembros del grupo de trabajo de historia cultural de la ciencia de la Universidad de Pardubice, entre ellos el historiador de la medicina Vladan Hanulík. Sus primeros resultados en esta materia se han publicado en la revista académica checa *Theatrum Historiae* y en la reconocida revista especializada en Historia de la ciencia y de la medicina *Dynamis*.

La investigadora compagina sus estudios con actividades de divulgación científica. Ha colaborado con el Museo Nacional del Romanticismo y ha publicado un artículo en el último número de la revista *Museos.es* editada desde el Ministerio de Cultura y Deporte.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones (libros incluidos)**

- *El Estado y el Arte: historia de una simbiosis durante la España liberal (1833-1875)*, Valencia, Universitat de València, 2021.
- «‘Art is confused with trade’. The defence of the painter as a profession in the Spanish Fine Arts (1833–1868)» en R. SÁNCHEZ y D. MARTÍNEZ-VILCHES (Eds.): *Respectable Professionals: The Origins of Liberal Professions in Nineteenth-Century Spain*, Peter Lang Publishing. 2022.
- «Urbanism, Health Policies and Epidemic: Visual Representations of the Cholera in Europe (1829-1892)», en D. MARTYKÁNOVÁ y M. KOCAMAN (Eds.): *Science and Technology in Urban Space: a marriage of love and convenience*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing. Aprobado, pendiente de publicación en 2022.
- «El buen doctor: cultura visual y defensa de la profesión médica en la Francia del siglo XIX», *Dynamis*, 41:2 (2021). Aprobado, pendiente de publicación 2022.
- «Disease, deformity and health terrors in 19<sup>th</sup> century cartoons: a cultural history of science», *Theatrum historiae*, 2021, (ISSN 1802-2502).
- «No solo es arte: las redes de Federico de Madrazo durante su pensionado en París y Roma (1837-1842)», *Bulletin hispanique*, 122:1 (2020), pp. 277-292.
- «¿Qué hace la nación por las artes?»: problemáticas patrimoniales y modelos museísticos en las colecciones del Prado y la Trinidad», *Hispania: revista Española de historia*, 79:262 (2019), pp. 415-441.



- «La arteria cultural del cuerpo estatal: el campo de las Bellas Artes en la construcción del Estado liberal español (1833-1874)», *Revista de historiografía (RevHisto)*, 30 (2019), pp. 245-262.
- «De “monumentos venerables” a “baluartes de la intolerancia”: confrontaciones conceptuales sobre el patrimonio nacional en España (1833-1844)», en R. CABAL TEJADA, H. FRISON y M. GARCÍA PLATA-GÓMEZ (Eds.): *Au-delà de la dualité: repenser les antagonismes de l'Espagne Contemporaine (XIXe-XXIe siècles)*, París, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 2019, pp. 89-104.
- «Los nexos del arte: explorar las redes del pintor de Corte durante el reinado de Isabel II», en R. SÁNCHEZ (Coord.): *Un rey para la nación: monarquía y nacionalización en el siglo XIX*, Madrid, Sílex Universidad-Historia, 2019, pp. 261-282.
- «El gran libro de nuestra historia. Espacio artístico y museología en la formación del Museo Histórico de Artistas Contemporáneos (1845-1849)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 24 (2018), pp. 655-668.

## C.2. Proyectos

1. Proyecto: *The Cultural Building of State Mesh: networks and imaginaries between France and Spain (1833-1931)*

Institución: CREC / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

IP: Ainhoa Gilarranz

Financiado: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Desde 01/02/2019 - actualmente.

2. Proyecto: *Cultura del honor, política y esfera pública en la España liberal (1833-1902)*

Institución: Universidad Complutense de Madrid.

IP: Raquel Sánchez

Financiado: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/FEDER.

Desde 01/01/2019 hasta 31/12/2022

3. Proyecto: *Historia del futuro: la utopía y sus alternativas en los horizontes de expectativa del mundo contemporáneo, siglos XIX-XXI*

Institución: UAM.

IP: Juan Pro Ruiz

Financiado: MINECO/Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Desde 01/01/2016 hasta 30/04/2019

4. Proyecto: *Imaginarios de Estado: modelos, utopías y distopías en la construcción del Estado-nación español en perspectiva comparada, siglos XVIII-XX*

Institución: UAM

IP: Juan Pro Ruiz

Financiado: MINECO/Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Desde 01/01/2014 hasta 31/12/2015

5. Proyecto: *Corte, Monarquía y Nación liberal. En torno al Rey y la modernización política de España (1833-1885)*

Institución: Universidad Complutense de Madrid.

IP: Raquel Sánchez

Financiado: MINECO/FEDER

Desde 01/01/2016 hasta 31/12/2018

6. Proyecto: *La literatura y las artes en epistolarios españoles del siglo XIX*

Institución: Fundación Lázaro Galdiano



IP: Juan Antonio Yeves  
Financiado: Ministerio de Ciencia e Innovación  
Desde 01/07/2013 hasta 30/09/2013

### Transferencia del conocimiento: artículos de divulgación

1. «Patrimonio, nación y museos: un recorrido por más de doscientos años de historia», *museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 13-14 (2019-2020), pp. 26-41.
2. «Recibimiento del Ejército de África en la Puerta del Sol, de Joaquín Sigüenza», *La pieza del trimestre. Museo Nacional del Romanticismo*. 2020.

### Ponencias y conferencias (2022-2020)

- **Amantes de la Humanidad: la autorrepresentación de los médicos en el contexto de la España neoimperial (1820-1899)**, junto a Víctor M. Núñez-García y Darina Martykánová, *Coloquio Internacional Masculinités en questions*, Ginebra, Université de Genève, febrero 2022.
- **Los museos y exposiciones públicas de bellas artes: campo de lucha simbólica entre expertos y profanos en la España liberal**, *Congreso Internacional El papel de la sociabilidad en la reconfiguración de las élites españolas del siglo XIX*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2021.
- **Entre el honor y el descrédito: códigos de (des)legitimación en torno a la profesión médica en la cultura visual española (1855-1885)**, *X International Interdisciplinary Conference AHLIST Identity and Wellbeing*, Universidad Autónoma de Madrid, noviembre 2021.
- **El buen médico: cultura visual y defensa de la profesión médica en la Francia del siglo XIX**, *Taller Marie Sklodowska-Curie Historiadores: entre expertos y ciudadanos*. UAM (online), febrero 2021.
- **“¿Puede llamarse artista al que revoca una casa?”: la defensa de la profesión en las Bellas Artes españolas (1833-1874)**. Seminario *Profesiones y códigos profesionales en la España del siglo XIX*. Universidad Complutense de Madrid (online), diciembre 2020.
- **Una metodología para descubrir a los Madrazo: el análisis de redes**. Ponencia invitada investigadora junior en *Seminario de Posgrado En Construcción*. Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, Madrid, noviembre 2020.
- **De espacio solemne a escenario circense: el Palacio de las Cortes y la caricatura política en el siglo XIX**, *Ciclo de conferencias organizado por el Comité de residentes del Colegio de España en París*. París, abril 2020.