Información

www.ucm.es/hilica/

Inscripciones

hilicaUCM@gmail.com

La matrícula es gratuita para los estudiantes de titulaciones oficiales de la UCM.

La asistencia a sesiones aisladas es libre siempre que haya aforo.

Los asistentes que deseen obtener certificado de asistencia pagarán una cuota de 15 € para gastos generales.

Certificados de asistencia

Se concederá un certificado de asistencia de 20 horas a los participantes inscritos que lo soliciten, previo control de asistencia. La Universidad Complutense de Madrid concederá 1 crédito ECTS a los alumnos de Grado matriculados en el Seminario que hayan obtenido el certificado de asistencia y hayan superado una breve prueba de asimilación de los contenidos de las sesiones.

Patrocinadores

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Decanato de la Facultad de Filología. UCM
Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado (Acciones Especiales 2019)
Grupo de Investigación *Hibridismo Literario y Cultura áurea*, *HÍLICA* (Ref. 970841)
Grupo de Investigación UCM Seminario de Estudios Teatrales
Proyecto DIPLOMAT / Intellectual exchanges (Ref. PR75/18-21620). UCM-Santander

@hilicaucm hilicaucm



En los márgenes del canon

Hibridismo literario y cultura áurea



I Seminario Internacional

Grupo de investigación

Hibridismo Literario y Cultura áurea

30 de septiembre y 1 de octubre de 2019
Salón de Grados de la Facultad de Filología (Edificio A)
Universidad Complutense de Madrid

Comité organizador
Rocío Alonso Medel
Antonio Barnés
Esther Borrego
Claudia Demattè

Secretaría Académica
Fructuoso Atencia
María Cimadevilla
Lorenzo M. del Burgo

Programa

Lunes 30 de septiembre

9:30 **Inauguración**

10:00 **Plenaria inaugural. Presenta: Esther Borrego Gutiérrez**

Abraham MADROÑAL DURÁN (Universidad de Ginebra): "La novela histórica contemporánea, fuente de estudio de los clásicos áureos".

11:00 **Sesión I. Presenta: Claudia Demattè**

Pierre CIVIL (Université Sorbonne Nouvelle): "Hagiografías, comedias de santos y cultura visual. Algunos casos de hibridismo en la España del Siglo de Oro (siglo XVII)".

11:50 **Descanso**

12:15 **Sesión II. Presenta: Esther Borrego Gutiérrez**

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL (Universidad de Castilla La-Mancha): "Las relaciones de comedias áureas: el caso de Antonio Enríquez Gómez".

Claudia DEMATTÈ (Università di Trento): "De la *Fama póstuma a la vida y muerte de Lope* a *las Lágrimas panegíricas a la temprana muerte de Montalbán*: las misceláneas *in mortem* como retrato del Madrid de finales de 1630".

14:00 **Almuerzo**

16:00 **Sesión III. Presenta: Claudia Demattè**

Esther BORREGO GUTIÉRREZ (Universidad Complutense de Madrid): "El hibridismo del villancico religioso barroco: de lo lírico a lo político".

Diana BERRUEZO SÁNCHEZ (Oxford University): "Textos de frontera: los villancicos de negro frente la presencia afrohispana en la temprana edad moderna".

17:30 **Sesión IV. Presenta: Rafael González Cañal**

María MOYA GARCÍA (Universidad de Granada): "El *Compendio* de Diego de San José más allá de la relación de fiestas. Milagros y prodigios de Santa Teresa en su beatificación".

Elena MARTÍNEZ CARRO (Universidad Internacional de La Rioja) y **Alejandro RUBIO SAN ROMÁN** (Universidad Complutense de Madrid): "Álvaro Cubillo de Aragón: ¿poeta granadino? Nuevas aportaciones biográficas".

19:00 **Sesión V. Presenta: Alberto del Río Nogueras**

Jesús PONCE CÁRDENAS (Universidad Complutense de Madrid): "Modelos de hibridismo en las *Soledades*: de la *Lepidina* de Pontano a *Lo Stato rustico de Imperiale*".

Álvaro BUSTOS TÁULER (Universidad Complutense de Madrid): "'Andar las estaciones': el recorrido del Maestro Guerrero por Jerusalén (1588)".

Martes 1 de octubre

9:30 **Sesión VI. Presenta: Rocío Alonso Medel**

María CIMADEVILLA ABADIE (Universidad Complutense de Madrid): "La figura de los Reyes Católicos en *El caballero de Illescas*: historia, política y literatura".

Lorenzo MARTÍN DEL BURGO GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid): "Hibridismo genérico y tradición literaria en la *Historia del virtuoso cavallero don Túngano*".

10:30 **Sesión VII. Presenta: María Moya García**

Antonio BARNÉS VÁZQUEZ (Universidad Complutense de Madrid) y **Marisol LERA GARCÍA** (Universidad Complutense de Madrid): "*León prodigioso*: novela híbrida".

Ana MARTÍNEZ PEREIRA (Universidad Complutense de Madrid): "El acróstico, entre el juego retórico y la exhibición gráfica".

11:50 **Descanso**

12:15 **Sesión VIII. Presenta: Antonio Barnés Vázquez**

Alberto del RÍO (Universidad de Zaragoza): "Libros de caballerías e hibridismo literario: 'Daban largo y espacioso campo por donde sin empacho alguno pudiese correr la pluma' (*DQ*, I, 47)".

Carlos GONZÁLEZ LUDEÑA (Universidad Complutense de Madrid): "Imitación de la tradición aurisecular y cambio en el teatro con música de entre siglos: una panorámica".

14:00 **Almuerzo**

16:15 **Sesión IX (Paraninfo Filología. Edificio A)**

Dirección: Lucía Díaz Marroquín

HIBRIDACIONES RECIENTES DE TEMAS Y FORMAS BARROCOS

José Ignacio DÍEZ FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid): "La reelaboración barroca de los sonetos en *El rayo que no cesa*".

Emilio BLANCO (SEMYR): "*Chatarra por oro y oro por chatarra*: Francisco Umbral y Baltasar Gracián".

Lucía DÍAZ MARROQUÍN (Universidad Complutense de Madrid) y **Julio ALEXIS** (Escuela Superior de Canto): "Quién pensara que el color de tal suerte me engañara".

Mesa redonda. Modera **Nieves MARTÍNEZ DE OLCOZ** (Universidad Complutense de Madrid)

19:00 **Plenaria de clausura. Presenta: María Soledad Arredondo Sirodey**

Sagrario LÓPEZ POZA (Universidade da Coruña): "'Sicut apes'. Recepción e imitación de los clásicos en el Siglo de Oro y creación artística híbrida (texto e imagen)".