

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

Fecha del CVA 10/01/2024

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	CARMEN		
Apellidos	SANZ AYÁN		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento	19/11/1961
DNI	01920357H		
Dirección email	euridice@ucm.es	URL Web:	https://www.ucm.es/nobincis/miembros-2
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0280-2755		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	17/10/2007		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Facultad de G. e Historia. Dep de Hª Moderna e Hª Contemp.		
País	ESPAÑA	Teléfono	679569058
Palabras clave	Elites nobiliarias, Nueva nobleza, Elites financieras, Mecenazgo, Fiesta-Teatro, Imagen, Propaganda, Siglo de Oro, movilidad social		

**A.2. Situación profesional anterior**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-1989	Profesor ayudante LRU. Universidad Complutense. España
1989-2007	Profesor Titular de Universidad. Universidad Complutense. España

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en G. E Historia	Universidad Complutense. España	1984
Doctor en Historia	Universidad Complutense. España	1987

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): Adaptado a los principios DORA y a la ESTRATEGIA NACIONAL DE CIENCIA ABIERTA vigente desde mayo de 2023.

**Catedrática** de Historia Moderna (UCM) y **Académica de número** de la Real Academia de la Historia. **Premio Extraordinario** de Licenciatura (1984) **Premio Extraordinario** de Doctorado (1988). **Finalista del Premio Nacional de Historia** (1990) **Premio Ortega y Gasset** de Ensayo y Humanidades (1993). **Premio Nacional de Historia** (2014). **Titular de la Cátedra L.G. Valdeavellano** de Hª de España (2019-2022), **Titular de la Cátedra “Felipe II”** (2020), **Premio AMMDE Cultura** “Trayectoria Profesional 2021. Publicación de **16 monografías** periodo (1989-2022).

**LIDERAZGO EN INVESTIGACIÓN: Investigadora Principal (IP) de 8 proyectos de investigación** desde 1990 hasta la actualidad y **coordinadora de 2 proyectos coordinados** Ref. HAR2009-12963-C03 y Ref. HAR2012-39016-C04 (periodo 2009-2016) otorgados por el MICINN y MINECO. Investigadora en **2 proyectos internacionales**. **IP del proyecto vigente: PID2019-106575RB-I00: Adversa Fortuna. Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso:** <https://www.ucm.es/nobincis/www.ucm.es-nobincis-1>. **Dirección del Grupo de Investigación HERMESP-UCM- GR3/14-971683** (desde 25 de sept de 2013) *Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Calificación de la AEI (2017 y 2022): EXCELENTE <https://www.ucm.es/hermesp/el-grupo>. **Dirección de la colección “Historia”** Ediciones Complutense desde 2021. **Dirección** de la revista *Cuadernos de Historia Moderna* (UCM) (2022). **Vocal** del Patronato del Archivo General de Simancas desde 2010. **Vicesecretaria** de la Real Academia de la Historia (2010-2014) **Tesorerera** de la RAH (desde 2015). **Dirección del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica** (UCM) (2009-2012). **Responsable del Programa de Doctorado de Calidad**

*Cambio social y ejercicio del poder en la Edad Moderna* durante el curso 2008-2009, Dep. de Historia Moderna Facultad de Geografía e Historia, UCM.

**FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR: Dirección de 6 tesis doctorales con mención internacional (periodo 2010-2023)** (doctores: Antonio Terrasa (coord.), Fabián Montcher (Coord.), Antonio López Anguita, Alejandra Franganillo, Marguerite Valentine Kozak, Cristina Hernández Casado). Obtuvieron becas del MINECO, MICINN y Ministerio de Universidades **para estancias en centros de investigación extranjeros (CNRS, U. Sorbonne-IV y U. de Pisa /EUI, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, CDHUS-Evora y Universidade de Lisboa). Destinos posdoctorales** tras disfrutar de **becas FPU o FPI** en: Estados Unidos (UCLA), Madrid (UCM. Ayudante Dr.), Roma (Escuela de Arqueología e Historia del CSIC reincorporada a la UCM con becas de atracción de talento; en la actualidad Prof. Ayudante Dr.). Contratado de gestión investigación en University of Applied Sciences (FH Campus Wien) y Contratado Posdoctoral R2. Universidad de Burgos, respectivamente. **6 tesis en curso. Docente en programas de Doctorado** durante 27 años ininterrumpidos.

**ASESORÍA CIENTÍFICA: Miembro del Consejo Científico de la Casa de Velázquez** (Ministère de l'Enseignement et de la Recherche-Francia) (2007-2010). **Miembro del Comité Regional de Patrimonio** Histórico de la Comunidad Autónoma de Madrid) (2008-2012). **Miembro del ITEM** (Instituto de Teatro de Madrid) desde 2008 hasta la actualidad. **Miembro del Comité Científico del OPH** (Observatorio permanente del Hispanismo) desde 2019. **Miembro de las comisiones de admisión, reclutamiento y renovación del EHEHI 2021-2022 de la Casa de Velázquez. Miembro de los Consejos de Redacción de las revistas científicas:** *Reales Sitios* (Patrimonio Nacional), *Cuadernos de Investigación Histórica* (FUE), *Anuario de Estudios Atlánticos*, *Príncipe de Viana*, *Anales Cervantinos* (C.Asesor CSIC). **Miembro de las colecciones editoriales:** Collezione "Materia Hispánica" T. Pironti editori; *Los hombres del rey* (CEEH-Pons); Arqueología, Prehistoria e Historia Marítima (U. de Cádiz). **Evaluadora de la AEI (Agencia Estatal de Investigación) área de Arte y Humanidades.** MINECO. 2018. **Miembro de la comisión de evaluación de la AEI área de Arte y Humanidades.** MINECO 2019. **Evaluadora de la AEI área de Lengua y Literatura.** MINECO 2019. **Colaborador técnico Evaluador de la DEVA (Dirección de Evaluación y Acreditación)** de la Agencia Andaluza del Conocimiento periodo 2021-2023. Consejería de Transformación económica, industria, conocimiento y Universidades. **Miembro de la Comisión Evaluadora de los Premios de Excelencia Investigadora** de la Universidad Carlos III años 2021 y 2022. **Miembro de la comisión de PHA/HIS de la convocatoria «Proyectos de Generación de Conocimiento» 2022, AEI.** Ministerio de Ciencia e Innovación. **Miembro de la comisión evaluadora** de los contratos de investigación de la EHAR-CSIC (Escuela de Historia y Arqueología de Roma) 2023. **Miembro del jurado del Premio Nacional de Investigación en Humanidades 2009. Miembro del jurado del Premio Nacional de Historia** años 2015 y 2020. **Miembro del jurado del Premio Órdenes Militares.** 2022, 2023, 2024.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

**C.1. Publicaciones:** Nº de citas totales: Academia.edu: 2341; Google Scholar: 1721.

**Libros (selección):** Citas referenciadas por Google Scholar

-*Los Banqueros de Carlos II.* Salamanca, Universidad de Valladolid, 1988. citas gS : 172

-*Teatro y Comediantes en el Madrid de Felipe II* (en coautoría), Ediciones UCM, 2002.

Citas gS: 37

-*Estado Monarquía y Finanzas. Estudios de Historia Financiera en tiempos de los Austrias.* Madrid, CEPC, 2004. Citas gS: 41

-*Pedagogía de Reyes. El teatro palaciego en el reinado de Carlos II.* Madrid, RAH, 2006. Citas gS: 57

- *Los banqueros y la crisis de la Monarquía Hispánica de 1640.* Madrid, Marcial Pons, 2013: **Premio Nacional de Historia** (2014); citas gS: 105

-*Un banquero del Siglo de Oro. Octavio Centurión.* Madrid. La Esfera, 2015. citas gS : 43

-Estudio preliminar de: F. Ruiz Martín, *La banca en España hasta 1782.* pp. 7-58. Urgoiti Editores, Pamplona, 2016. citas gS : 127

- [\*Identità nobiliare tra monarchia ispanica e Italia: lignaggi, potere e istituzioni \(secoli XVI-XVIII\)\*](#) a cura di Carmen Sanz Ayán, Santiago Martínez Hernández, Marcella Aglietti e Daniele Edigati, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019. ISBN: 978-88-9359-379-3; ISBN: 978-88-9359-380-9.

-[\*La nobleza española y sus espacios de poder.\*](#) Anne J. Cruz, Alejandra Franganillo y Carmen Sanz (Eds.) Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2021 ISBN: 978-84-18316-45-6. En abierto en Google books desde diciembre de 2022.



*-Éxitos y fracasos de una nobleza efímera: Nicolao Grimaldo, el gran banquero de Felipe II.* Valladolid, "Cátedra Felipe II" Colección Síntesis. Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2022.

### Capítulos de libros y artículos (de un total de 125)

- "El crédito de la Corona y los hombres de negocios en los últimos años del reinado de Felipe IV"** *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 9, 1988, pp. 63-94; citas gS: 19
- "Negociadores y Capitales Holandeses en los sistemas de abastecimientos de pertrechos navales de la Monarquía Hispánica"** *Hispania*, Madrid, CSIC, vol. LII nº 182, 1992, pp. 915-945; citas: 23
- "El oficio de representar en España y la influencia de la Commedia dell' Arte"** en coautoría. *Cuadernos de Historia Moderna*, UCM, nº 16, 1995, pp. 475-500; citas gS : 20
- "Felipe II y los orígenes del teatro barroco"** en *Cuadernos de Historia Moderna*, (1999), nº 23 Monográfico V: ed. Carmen Sanz Ayán: *Ingenio Fecundo y juicio profundo. Estudios de Historia del Teatro en la Edad Moderna*", pp. 47-78: citas gS: 16
- "Las autoras de comedias en el siglo XVII: empresarias teatrales en tiempos de Calderón"** en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*. Madrid. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y Sociedad Estatal Nuevo Milenio. 2001, Vol. II pp.543-579; citas gS:18
- "Consolidación y destrucción de patrimonios financieros en la Edad Moderna: Los Cortizos (1630-1715)"** en H. Casado Alonso y R- Robledo Hernández (eds.): *Fortuna y negocios. La formación y gestión de los grandes patrimonios (SS.XVI-XX)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 2002, pp. 73-98; citas gS: 31
- "Felipe IV y el teatro"** en J. Alcalá-Zamora, (Ed.) *Felipe IV. El hombre y el reinado*. Madrid, R.A.H. y Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2005, pp. 269-290; citas gS:15
- "Presencia y fortuna de los hombres de negocios genoveses durante la crisis hispana de 1640"** *Hispania. Revista Española de Historia Moderna*. Vol. LXV/1, 219. Enero-abril de 2005. pp. 91-114; citas gS:13
- "Procedimientos culturales y transculturales de integración en un clan financiero internacional (Ss. XVI-XVII)"** B. Yun Casalilla (Ed.): *Redes en el Imperio*. Madrid, Marcial Pons, 2008. pp. 63-92; citas gS:15
- "El canon a la nobleza en la Monarquía Hispánica: La Media Anata de Mercedes"** en A. Marcos Martín (Ed.): *Hacer historia desde Simancas. Homenaje a José Luis Rodríguez de Diego*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. 2011, pp. 705-726; citas gS:15
- "Causas y consecuencias económicas de la Guerra de Sucesión Española"** *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo CCX- Cuaderno II. Mayo-agosto 2013. pp. 187-225"; citas gS: 12
- "More Than Faded Beauties: Women Theater Managers of Early Modern Spain"** in *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* Vol. 10, No. 1 • Fall 2015, pp. 93-100; citas gS : 15
- "Los estímulos reformistas y sus límites: Fiscalidad, moneda y deuda en el reinado de Carlos II"**, *e-Spania* [En ligne], 29 | février 2018, mis en ligne le 01 février 2018, consulté le 19 février 2018; DOI : 10.4000/e-spania.27532; citas gS: 10
- "La imagen de la nueva nobleza titulada en reinado de Carlos II a través de las dedicatorias"** en M. Mestre Zaragoza (dir.), *L'Espagne de Charles II, une modernité paradoxale (1665-1700)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 205-231. DOI: 10.15122; citas gS:2
- "Negocio, Dinero y Mujer. Empresarias en la Primera Época Moderna (Ss. XVI-XVII)"**, *Boletín de la RAH*, Tomo 241, Cuaderno II, mayo-agosto 2019, pp. 149-169; citas gS: 11
- "Teatro y Diplomacia Cortesana. El III marqués de Los Balbases o la instrumentalización del gusto"**, *Anuario Calderoniano*, 15, 2022, pp. 331-360. Monográfico: *La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII*. Open Journal Sistem. Citas gS: 2
- "De la lonja al convento: Nicolás de Jesús María Doria o la domesticación del legado teresiano"** en Antonio Jiménez Estrella, Julián J. Lozano y Francisco Sánchez-Montes González (Eds.) *Urdimbre y memoria de un imperio global. Redes y circulación de agentes en la Monarquía Hispánica*. Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 2023, pp. 193-218.

### C.2. Congresos. De un total de 138: 88 internacionales y 50 nacionales siendo 122 ponencias invitadas, plenarias o inaugurales. Selección periodo (2019-2023)

Ponencia plenaria: **"Entre empresa, caridad y creación. La materialidad del teatro en el Siglo de Oro "** XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. Ciclo Académico del 28 al 30 de marzo de 2019. Universidad de Almería.

Ponencia Plenaria: "**Mercaderas de libros y dedicatorias en Almoneda (S. XVII)**". *Congreso Internacional BIESES. Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (Siglos XV-XVIII)*. Madrid, 25-27 de noviembre de 2019. BNE-UNED

Inaugural: "**Noticias desde el Pacífico: qué imprimir en Manila en la primera época moderna**". *Congreso internacional 500 años del Océano Pacífico. De la Primera Vuelta al Mundo a nuestros días*. Universitat Abat Oliba CEU y Casa Asia. Del 3 al 5 de septiembre de 2021.

Ponencia Plenaria: "**Juan Bautista Diamante, una aproximación a su entorno socio-palaciego**", *Coloquio Internacional, La Práctica Teatral Colaborativa en el siglo XVII: Textos y contextos europeos*. Alicante, 15/10/ 2022. Universidad de Burgos y Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Inaugural: "**Mediadores en la "fabricación" del Pacífico. Dedicatorias de libros sobre gestas, exploraciones y misiones (Siglos XVI-XVII)**" en *X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico (AEEP), "Conexiones oceánicas: Vínculos e intercambios en el Pacífico"*, Ponencia plenaria: "**Entre empresa, caridad y creación. La materialidad del teatro en el Siglo de Oro**" *XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería*. Ciclo Académico del 28 al 30 de marzo de 2019. Universidad de Almería UCM. Madrid, 18 a 20 de octubre de 2023

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.**

-12 proyectos competitivos: 8 como IP; 7 como IP1, 1 como IP2; 4 como miembro del equipo de investigación: 2 internacionales y 2 nacionales.

**Líneas de investigación:** 1) **Redes financieras transnacionales** durante la Edad Moderna; 2) **Nuevas noblezas** en la temprana Edad Moderna; 3) **Aspectos socio-económicos de la fiesta y el teatro barrocos:** mecenazgo, financiación y materialidad.

**Los proyectos en los que ha sido IP son:** 1) *Compañías y teatros madrileños durante la gestación de la Nueva Comedia Barroca. 1575-1615*. Entidad: CAM. Concesión: 01/06/1991. Periodo: 1992-1995. Programa 541-A, concepto, 640.2; 2) *Teatro comercial y representaciones festivas en la villa de Madrid y en los pueblos de su entorno (1570-1621)*, Entidad: CAM. Concesión: 01/10/ 1997. Periodo: 1998-2000. Ref.: 06/0040/199; 3) *Las finanzas de la Guerra de Sucesión Española*. Entidad: *Ministerio de Ciencia y Tecnología*. Concesión: 19 /09) 2002. Periodo: 2003-2005. Ref.: BHA2002-03660. 4) *Los financieros de la Guerra de Sucesión y las redes nobiliarias*. Entidad: *Ministerio de Educación y Ciencia*. Concesión: 31/12/ 2005. Periodo: 2006-2008. Ref. HUM2005-04991; 5) *Gestión del poder, patronazgo cortesano y capital financiero en la Monarquía Hispánica (1580-1715)*. GECOFIN. Proyecto coordinado del MICINN. Ref. HAR2009-12963 .Ejecución: (2009-2012). INCLUÍA 3 **Proyectos nacionales:** A) CIRPATEL (UCM) Ref.-01; B) CUPOLART (FCA), Ref.-02; C) FLANDESPORTUGAL (UAH), Ref.-03; 6) *Élites y agentes en l Monarquía Hispánicas: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Proyecto coordinado del MINECO Ejecución: 2013-2015. N° Ref. HAR2012-39016. HERMESP. INCLUÍA 4 **Proyectos nacionales:** A) NOBINCIS (UCM), Ref-01; B) EUROREDCOM (UAH), Ref.02;C) AUSTRIANRED (FCA, Ref.-03; D) LEAL-ESP (UAH), Ref.-04; 7) *Élites Financieras Y Burocráticas De La Monarquía Hispánica: Redes de Solidaridad Nobiliaria, Patronazgo y estrategias De Familia [NOBINCIS2]*. MINECO. Ref. HAR2015-69143-P 2016-2018. Ejecución: 2016-2019; 8) *Adversa Fortuna. Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del Fracaso. [NOBINCIS3]*. Ref. PID 2019-106575RB-100. Ejecución: 2020- 2024.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.**

**Dirección** de cursos, seminarios de Historia, ciclos de conferencias y reuniones científicas nacionales e internacionales: **55**

**Participación** en cursos, seminarios de Historia, ciclos de conferencias y reuniones científicas nacionales e internacionales: **121**

**Otras intervenciones** en prensa periódica nacional, revistas divulgativas, programas de radio: **27**

**Ej: Programa: LA HISTORIA MÁS REAL 9 Podcasts incluidos en el programa de difusión nacional POR TRES RAZONES de RNE-RTVE (julio-agosto 2022):**