

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		6/02/2024	
Nombre y apellidos	BERNARDO JOSÉ GARCÍA GARCÍA				
DNI/NIE/pasaporte	50819213T	Edad	59		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-1930-2015			
	Código Orcid	0000-0002-6220-9876			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid				
Dpto./Centro	Departamento de Historia Moderna / Fac. Geografía e Historia				
Dirección	c/ Profesor Aranguren s/n Edificio Filosofía B Ciudad Universitaria de Moncloa				
Teléfono	913945910	correo electrónico	bjgarcia@ucm.es		
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	20/10/2008		
Espec. cód. UNESCO	550404				
Palabras clave	Política exterior, Historia Moderna, Valimiento, Cultura cortesana, Teatro, Historia Países Bajos, Monarquía Hispánica				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Hª	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctor en Historia Moderna	Universidad Complutense de Madrid	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Reconocimiento de excelencia investigadora del programa I3 durante su contrato como investigador Ramón y Cajal (11/2007).

Acceso al rango de profesor titular de universidad por Concurso de Habilitación Nacional (10/2007) y acceso a una plaza como tal en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (10/2008).

Sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI: 1º (1991-96); 2º (1997-2003); 3º (2004-09); 4º (2010-2015); 5º (2016-2021). Quinquenios de docencia universitaria reconocidos: 1º (2000-09); 2º (2009-14); y 3º (2015-2019).

Cálculo aproximado de impacto a través de Google Académico: 1639 citas (desde 1989) y 571 (desde 2019), índice H: 10 (desde 2019); índice i10: 15 (desde 2019).

Experiencia en la Coordinación científica de proyectos internacionales: programa Cultura 2000 (1 proyecto) y Cultura 2007-2013 (1 proyecto) de la Comisión Europea; programa Research Networking Programme de la European Science Foundation (1 proyecto); y el programa Imperialiter (École Française de Rome y Casa de Velázquez, 2017-2021); y nacionales: coordinador de la Red Sucesión (desde 2017) y de la Red RESUC3.0 (ayuda de Redes de Investigación del MICINN, 1.06.2023-31.05.2025).

Miembro del Grupo I+D consolidado de la UCM: *HERMESP-Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)* (GI466, desde 2014). Web: <https://www.ucm.es/hermesp> con calificación Excelente por evaluación externa de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) (5/03/2023) (97/100).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid en 1994 (*La Pax Hispanica: política exterior del duque de Lerma*, Lovaina, 1996), es Profesor titular del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid (desde 10/2008, donde trabajó como Profesor Asociado TP 2000-08); miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid (UCM) (desde 2009); Coordinador de las actividades científicas y académicas de la Fundación Carlos de Amberes (desde 1997), y Académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de la Historia (desde 2007). Fue investigador Ramón y Cajal (2004-08, adscrito a la Fundación Carlos de Amberes, excelencia investigadora del Programa I3). Se ha especializado en el estudio del valimiento de Lerma y

del reinado de Felipe III, la política exterior de la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVII), las relaciones de corte entre Madrid y Bruselas, analizando el periodo de los Archiducos y las guerras de los Ochenta Años (1568-1648) y Treinta Años (1618-1648). Ha sido comisario científico de exposiciones: *El final de la Guerra de Flandes* (1998); *El Madrid de Velázquez y Calderón* (2000-Fundación Caja Madrid y Ayuntamiento de Madrid); *Tiempo de paces* (2009-10, SECC); *En nombre de la paz 1713-1714* (2013-15, AC/E, Programa Cultura 2007-13 de la Comisión Europea con un ciclo entre España, Países Bajos, Alemania y Suiza); y *1517-2017. Rescatando un tesoro protestante en España* (2017-18, Fundación Federico Fließner y UCM). Ha coordinado el proyecto cultural y científico del programa Cultura 2000 de la Comisión Europea (10/2004-11/2005) sobre «El arte flamenco en la ruta atlántica del azúcar» (con tres exposiciones en Madrid, Gante y Santa Cruz de La Palma, y un congreso internacional en la Universidad de Lisboa). Ha sido el investigador principal de cinco proyectos de investigación financiados por el MEC, MICINN o MINECO (ref. BHA2003-05835, HUM2006-09833Hist, HAR2009-12963-C03-03, HAR2012-39016-C04-03 y PID2020-112765GB-I00), y un proyecto de The Getty Foundation (Collaborative Research Project, 2008). Ha sido *co-chair* del Steering Committee de la Red *Palatium* (European Science Foundation, 2010-15), integrada por 11 países y 13 organización científicas europeas; y coordinador de la Red Sucesión (creada en 11/2012); y asesor científico en 2 proyectos de la Universidad de Lovaina (Bélgica) (2014-2018; 2020-2024); 1 de la Universidad de Leiden-NWO (Países Bajos) (2014-2019); y del comité organizador del proyecto *Imperialiter* (École Française de Rome-Casa de Velázquez, 2017-2021).

Ha supervisado la labor de investigación desarrollada por tres contratados posdoctorales del programa Juan de la Cierva (MICINN y MINECO) adscritos a la Fundación Carlos de Amberes: A. Esteban Estríngana; V. Cruz Medina; y E. Vázquez Dueñas. Ha supervisado a 3 contratados del programa Margarita Salas (UCM-MICINN): Beatriz Álvarez García, Francisco Javier Álvarez García y Álvaro Casillas (UAH); y 1 investigador Marie-Sklowska-Curie (programa UNA4CAREER del Consorcio UNAEUROPA): Massimo C. Giannini (2023-2025).

Tesis dirigidas: Ha codirigido 1 tesis doctoral defendida del Programa de Doctorado en Estudios Teatrales ITEM-UCM (M. Ribagorda, 2017) y ha dirigido 2 tesis defendidas en el Doctorado en Historia y Arqueología (área de Historia Moderna) (F.J. Álvarez García, 2019; y Beatriz Álvarez García, 2020). En la actualidad, dirige los proyectos de tesis doctoral de E. Pérez Blanco (defensa prevista para 7/03/2024) y A. Gonzalo Martín en dicho programa; así codirige la de Alfonso Patón Roldán (contratado FPI-MICINN) con la Dra. Alejandra Franganillo; y la de Jorge González Segura en codirección con el Dr. Juan Luis González García (UAM) en Historia del Arte. Ha participado en 11 tribunales de evaluación de tesis doctorales en la Universidad de Lovaina (Bélgica), el Instituto Universitario Europeo de Florencia, en la Universidad de la Sorbona (París), en la Universidad de Montpellier, en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad de Barcelona, en la Universidad de Sevilla, en la UCM y en la Universitat Pompeu Fabra.

Como responsable de la programación del **Centro de Estudios Carlos de Amberes**, ha editado las conferencias sobre la Paz de Westfalia (BNE 1997-98); y ha coordinado más de una veintena congresos y seminarios internacionales, asumiendo la edición científica de sus resultados en monografías especializadas (serie Flandria 10 vols. y serie Leo Belgicus 5 vols.).

Es miembro fundador del **Instituto del Teatro de Madrid** (UCM) (desde 2007) y ha dirigido la revista *Pygmalion* (2014-2019). Ha sido miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Historia Moderna* (UCM), y *Pygmalion* (ITEM-UCM); y del Consejo de Asesor de *Anuario Lope de Vega, Commedia dell'arte y e-Spania*. Colabora como evaluador de la ANEP. Ha sido coordinador del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (2013-2015) y del Grado en Historia en la UCM (2018-2022). Es Subdirector del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea (desde octubre de 2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. *Ambrogio Spinola between Genoa, Flanders, and Spain*, ed. de Silvia Mostaccio, Bernardo J. García García y Luca Lo Basso. Lovaina, Leuven University Press, 2022 (384 pp.). ISBN: 9789462703421

2. Monográfico: *Fortuna y fama de los validos españoles*, coord. Bernardo J. García García, *Cuadernos de Historia Moderna*, 45.2 (Dic. 2020), pp. pp. 381-709 (328 pp.), ISSN: 0214-4018 (Edición científica y artículo: «Introducción. Retórica del valimiento, familiaridad y dominio del espacio», pp. (pp. 381-408) (27 pp.). <https://dx.doi.org/10.5209/chmo.72538>.
3. *El Piamonte en guerra (1613-1652). La frontera olvidada*, eds. Bernardo J. García García y Davide Maffi; Madrid y Aranjuez, Fundación Carlos de Amberes y Doce Calles, 2020, 296 pp. (Edición científica, «Introducción», pp. 9-17, y «Felipe III y la pacificación de Italia (1612-1618). Cuestión de estado y asunto de familia», pp. 21-57).
4. *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, eds. Bernardo J. García García y Ángel Rodríguez Rebollo; Aranjuez, Ediciones Doce Calles en colaboración con la Fundación Carlos de Amberes y la Fundación Universitaria Española, 2019, 416 pp. (Edición científica; «Introducción: Apariencia y razón. Hacia la conformación de un nuevo gusto», pp. 11-26; y «El valido-arquitecto. La construcción de la grandeza de los Sandovalés», pp. 29-65).
5. *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, eds. B.J. García García, K. Keller y A. Sommer-Mathis, Madrid y Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2019, 415 pp. ISBN: 9788491920229 (Edición científica: «Introducción», pp. 9-24; y «Tiempo y salud en las cartas familiares de la infanta Isabel Clara Eugenia a su hermano Felipe III (1611-1621)», pp. 79-110).
6. «Setting limits to grandeur: preserving the Spanish Monarchy in an iron century», (pp. 127-163), en R. von Friedeburg y J. Morrill (eds.), *Monarchy Transformed: Princes and their Elites in Early Modern Western Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, 384 pp. ISBN 9781108225083.
7. *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y RED PALATIUM (ESF-RNP), 2016, 439 pp. ISBN 9788487369742. (Edición científica; «Presentación», pp. 7-11; y «Espacios de la privanza. Las residencias del favorito como extensión de los Reales Sitios en tiempos del duque de Lerma (1599-1618)», pp. 393-440).
8. Bernardo J. García García y Óscar Recio Morales (eds.), *Las corporaciones de nación en la Monarquía Hispánica (1580-1750). Identidad, patronazgo y redes de sociabilidad*. Madrid (España), Fundación Carlos de Amberes y Doce Calles, 2014. 487 págs. ISBN: 978-84-87369-77-3 (Edición científica del volumen, «Presentación», pp. 9-12; y «La Real Diputación de San Andrés de los Flamencos. Formas de patronazgo e identidad en el siglo XVII», pp. 59-107).
9. Bernardo J. García García (dir.), *En nombre de la paz. La Guerra de Sucesión Española y los Tratados de Madrid, Utrecht, Rastatt y Baden, 1713-1715*. Madrid (España), AC/E (Acción Cultural Española), Fundación Carlos de Amberes y Doce Calles, 2013. 274 págs. ISBN: 978-84-87369-76-6. (Edición científica, catálogo de exposición, «Utrecht 1713: una paz por la libertad y la salud de toda Europa», pp. 11-25; «La Monarquía Hispánica y la Francia de Luis XIV: de los Pirineos a Rijswijk», pp. 27-49; y «*Europae Pax redditae*. Acuñando la memoria de una paz equilibrada para Europa», pp. 233-243).
10. Bernardo J. García García, «The Cross-Influences in Architectural Patronage between Spain and the Low Countries as Revealed in the Letters of Infanta Isabel Clara Eugenia (1598-1621)» (pp. 177-193), en Konrad Ottenheim y Krista De Jonge (eds.), *The Low Countries at the Crossroads. Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480-1680)*, Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2013, 514 págs. ISBN: 978-2-503-54333-8.
11. Bernardo J. García García, «'Fermosa gracia es la quel rey faze por merecimiento de servicio'. Proceso y justificación de las mercedes otorgadas al valido (1618-1624)» (pp. 321-359), en A. Esteban Estríngana (ed.), *Servir al rey en la Monarquía de los Austrias. Medios, fines y logros del servicio al soberano en los siglos XVI y XVII*, Madrid (España), Sílex, 2012, 525 págs. ISBN: 978-84-7737-590-6.

C.2. Proyectos

Desarrollados como Investigador Principal:

1. *POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía hispánica (1548-1725)*. Entidad: Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea, Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación (Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la sociedad, Convocatoria 2020, ref.^a PID2020-112765GB-I00). 01/09/2021-31/08/2025. 35.700€. Incluye 1 contrato FPI.
2. *Estrategias de comunicación y cultura política en la red familiar de los Austrias (1570-1725)*. Entidad: Fundación Carlos de Amberes. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos Coordinados I+D+i, ref. HAR2012-39016-C04-03). 01/01/2013-31/12/2015. Dotación: 21,060€
3. *Cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de Madrid, Viena y Bruselas (1580-1715)*. Entidad: Fundación Carlos de Amberes. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos Coordinados I+D+i, ref. HAR2009-12963-C03-03). 01/01/2010-31/12/2012. Dotación: 29.282,01€
4. *PALATIUM. Court residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe*. Entidad: Fundación Carlos de Amberes. Financiación: European Science Foundation (Research Networking Programme, Humanities, 2010, ref. ESF-RNP2010). 01/06/2010-30/05/2015. Dotación: 640.000€
5. *Statesman, Art Agent and Connoisseur: Hans Khevenhüller, Imperial Ambassador at the Court of Philip II of Spain*. Entidad: Fundación Carlos de Amberes. Financiación: The Getty Foundation (Collaborative Research Grant, ref. TGF-CRG2007-2008). 15/05/2008-30/09/2010 (Prorrogado hasta 31/12/2011). Dotación: 110.400€

Como miembro del Equipo de investigación (actualmente):

1. Proyecto I+D Excelencia: *Conformar la Monarquía Hispánica. Cultura política y prácticas dinásticas (siglos XVI-XVII)*. Entidad: Universidad de Alcalá. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2016-76214-P). 30/12/2016-29/12/2020.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Investigador del Programa Ramón y Cajal (Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2003), adscrito a la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (01/01/2004 –20/10/2008). Evaluación positiva del Programa I3 (11/2007).

Experiencia en como comisario en exposiciones histórico-artísticas de obras originales (siglos XV-XVIII) en la Fundación Carlos de Amberes en colaboración con la Embajada de los Países Bajos, la Sociedad Estatal de Acción Exterior (SEACEX), la Sociedad Estatal AC/E, y la Presidencia española de la Unión Europea. Colaboración en proyectos expositivos relacionados con: Luxemburgo Capital Europea de la Cultura (Museo Nacional de Historia y Arte), Expo de Zaragoza 2008 (Pabellón de Bélgica) y Donostia-San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016 (Museo San Telmo).

Ha sido contratado como perito por el Ministerio de Cultura (Contrato Artº 83 LOU, 2018) en un proceso judicial relacionado con patrimonio histórico-artístico.

C.5, C.6, C.7... Otros méritos

Evaluador de proyectos del Plan Nacional de I+D para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde 2005; de los proyectos de Jóvenes Investigadores UAM-CAM 2021; de la convocatoria de Recualificación UAM-MICINN 2021(responsable del área de Humanidades); y de la 1ª convocatoria de contratados posdoctorales MSC del consorcio CIVIS3i 2021.

Premios

- Mención Honorífica en el II Premio Villa Ducal de Lerma, por una primera versión de mi Memoria de Licenciatura sobre *El duque de Lerma y la Pax Hispánica*, fallado en 05/1991.
- Premio 'Ortega y Gasset' de Ensayo y Humanidades de los Premios Villa de Madrid 1993, por el ensayo histórico sobre *El teatro popular en el Madrid de Felipe II*, realizado en colaboración con la profesora Carmen Sanz Ayán (UCM), y fallado en 05/1994.