

Número

4

Septiembre 2022

Cuadernos Fotodoc

Grupo de Investigación Fotografía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

Colaboran en este número

María Antonia García de la Vega
Julio Sánchez Millán
Juanjo Rodríguez
Covadonga de Quintana
Amparo Beguer Miquel
Julio César Rivera Aguilera
Marta Presa Cuesta
Beatriz Belinda Yufera Rodríguez
Lara Nebreda Martín
Alicia Parras Parras
Carmen Arroyo Martín
Carlos Vega Hidalgo



www.ucm.es/grupofotodocum/

ISSN: 2660-5910

Cuadernos Fotodoc

Grupo de Investigación Fotografía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

Comité Editorial

Juan Miguel Sánchez Vigil

Antonia Salvador Benítez

María Olivera Zaldua

Mónica Carabias Álvaro

Alicia Parras Parras

Lara Nebreda Martín

Federico Ayala Sorensen

[Universidad Complutense de Madrid]

Antonio Ruiz Rodríguez

[Universidad de Granada]

Pilar Irala Hortal

[Universidad San Jorge, Zaragoza]

Georgina Araceli Torres Vargas

[Universidad Nacional Autónoma de México]

Maqueta: María Olivera Zaldua

© De los textos: los autores

© De las ilustraciones: los autores

Se autoriza la reproducción de los textos
citando el /la autor/ra y la fuente

Editorial

En la historia de la fotografía las Agrupaciones y Sociedades han jugado un papel fundamental. Desde que Daguerre llevó a cabo su presentación en 1839, las iniciativas para intercambiar experiencias y mostrar públicamente las posibilidades del invento mágico han sido numerosas.

En el Cuaderno se muestran algunos ejemplos paradigmáticos: Reales Sociedades Fotográficas de Madrid y Zaragoza, a las que pertenecieron y pertenecen relevantes figuras de la fotografía española, y también la más moderna Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes, con intensa y fructífera actividad.

Se completa el periódico con el apartado de investigación, en el que colaboran expertos de la Real Academia Española, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Complutense y Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pasen y lean.

Juan Miguel Sánchez Vigil

GI_Fotodoc

Septiembre, 2022

La fotografía



Antonio Cánovas del Castillo Vallejo (Kâulak)

Miembros de la Sociedad Fotográfica de Madrid en una excursión a la Alameda de Osuna.

Biblioteca Nacional de España

Contenido

Editorial

La fotografía

[1] Sociedades y Agrupaciones

- 8 ***Real Sociedad Fotográfica de Madrid***
María Antonia García de la Vega
- 13 ***Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza***
Julio Sánchez Millán
- 19 ***Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes***
Juanjo Rodríguez

[2] Investigación

- 24 ***"Don Melchor: ¿Libros o fotos?" Las fotografías del legado de Melchor Fernández Almagro de la RAE***
Covadonga de Quintana. Real Academia Española
- 30 ***Poniendo cara. Los retratos fotográficos de Iconografía Hispana***
Amparo Beguer Miquel. Biblioteca Nacional de España
- 34 ***Ramón de Mesonero Romanos y sus retratos fotográficos. Fondos conservados en la Biblioteca Regional de Madrid***
Marta Presa Cuesta / Beatriz Belinda Yufera Rodríguez. Biblioteca Regional de la CAM
- 40 ***Repositorio digital del Archivo Fotográfico de la UASLP***
Julio César Rivera Aguilera. Universidad Autónoma de San Luis Potosí

- 44 ***Fotografías de un descubrimiento sensacional:
El hallazgo de la tumba de Tutankamón en la prensa española***
Lara Nebreda Martín / Alicia Parras Parras. Universidad Complutense de Madrid
- 51 ***Tus fotografías de verdad importan***
Carmen Arroyo Martín. CBMOS CSIC
- 54 ***Hans Namuth y Georg Reisner, fotógrafos de guerra (1936-1939).
Los negativos hallados en la Biblioteca Nacional de España***
Carlos Vega Hidalgo. Doctorando Universidad Complutense de Madrid
Laura García Fernández. Biblioteca Nacional de España

[2] Libros

[1] Sociedades y Agrupaciones

Real Sociedad Fotográfica de Madrid

María Antonia García de la Vega. *Real Sociedad Fotográfica Madrid*

De tertulia a club: los inicios

Las agrupaciones fotográficas surgieron en Europa en la segunda mitad del siglo XIX con el objetivo de fomentar el encuentro de los aficionados. En estos primeros pasos de la fotografía, las asociaciones servían de escuela o galería y eran auténticos clubes sociales.

Todo empezó en el establecimiento de Carlos Salvi, en la C/ de Sevilla nº 12 y 14, una de las mejores tiendas fotográficas de Madrid, las primeras reuniones de un grupo de asiduos clientes. El grupo era cada vez más numeroso y Manuel Suarez Espada propuso al Círculo de Bellas Artes de Madrid la creación de una sección de fotografía, que quedó formada por casi dos docenas de socios en febrero de 1899. Pocos meses después, sus integrantes se constituyeron como agrupación independiente.



Reunión en la sede de la RSF en 1905.

En octubre de 1901 comienza el primer número de la revista "*La Fotografía. Revista mensual e ilustrada de sus adelantos y aplicaciones en España y en el extranjero*". Su director era Antonio Cánovas del Castillo, más conocido por Kaulak.

Fue y es una publicación de referencia para entender el contexto fotográfico de nuestra capital en los primeros años del siglo XX. El prestigio de la Sociedad Fotográfica de Madrid aumentaba día a día, ya que entre sus socios se encontraba un buen número de integrantes de la aristocracia madrileña.

Desde el principio, la Sociedad Fotográfica de Madrid otorgó mucha importancia a su Biblioteca, que comenzó a formarse a partir de las cesiones que realizaban algunos de sus miembros.

Proyecciones, conferencias, excursiones y revistas

Era frecuente que los socios que presentaban sus trabajos cedieran algunas diapositivas al archivo fotográfico, de modo que poco a poco, la Sociedad fue atesorando una excelente colección. También organizaba conferencias. En ellas los socios más destacados explicaban los resultados de sus propios experimentos. Las proyecciones, conferencias y pequeñas excursiones por los alrededores de la capital se convirtieron en sus actividades más populares pero, sin duda, el evento de mayor repercusión durante estos primeros años fue el I Concurso Nacional de Fotografía, celebrado en noviembre de 1901. Sus importantes premios, su altísima participación y la visita de Alfonso XIII a la exposición posterior, fueron un impulso trascendental para la sociedad a la que el Monarca otorgó, años después, la gracia de ostentar la denominación de Real Sociedad Fotográfica, con la que aún se la conoce en Febrero de 1907, siendo Presidente el Conde de Esteban Collantes (hasta 1925).



Escena de una proyección en la RSF.

Después de algún cambio más de sede, por fin se consiguió un local en la c/ del Príncipe 16, en la segunda planta del edificio, que fue la más estable, durante los siguientes 85 años los socios no se movieron de allí.

Exposiciones internacionales

En 1920 la Real Sociedad Fotográfica tomo parte activa en la organización del Primer Salón Internacional de Fotografía, con la cooperación del Círculo de Bellas Artes y la Sociedad de Peñalara. Debido al éxito obtenido, se fue consolidando el Salón Internacional de Fotografía de Madrid y se fue celebrando año tras año, llegando a tener resonancia y reconocimiento internacional.

Concursos sociales

En 1929, se organiza un concurso para principiantes, que trataba de descubrir jóvenes valores, cuya dinámica ha llegado, apenas sin cambios, hasta nuestros días.

1926-1935: años pictorialistas

Fue una tendencia estética seguida por algunos socios como José María Álvarez de Toledo, conde de la Ventosa, Ortiz-Echagüe, Francisco Andrada, José Tinoco y Eduardo Susanna, más adelante y aunque no era compartida del todo por otros socios, el pictorialismo se convirtió en la corriente más seguida en la Real Sociedad Fotográfica. Maestros de las técnicas pigmentarias (el bromoleo, la goma bicromatada, el carbón...).

1936-1943: guerra y posguerra

En la RSF había socios claramente republicanos. Así para evitar un asalto popular y la incautación de los bienes de la Asociación, se produjo una incautación pactada entre los miembros de la Junta Directiva saliente y un grupo de socios leales a la República, dispuestos a preservar, en la medida de lo posible, las pertenencias de la Sociedad mientras durara la guerra. Ello hizo que el patrimonio de la Real Sociedad Fotográfica se mantuviera a salvo.

1944-1957: de las Sombras a la visión moderna

La posguerra supuso un periodo de gran estancamiento para la RSF, a tono con el imperante en todo el país. Sus humildes actividades y las páginas de la revista Sombras, fueron la única referencia para los aficionados que pudieron continuar practicando la fotografía.

En 1952 aparece una firma competidora, la revista Arte Fotográfico, dirigida por Ignacio Barceló, con la colaboración de varios destacados socios de la Real Sociedad Fotográfica, que adopta la misma fórmula que su predecesora: artículos técnicos, muestra de imágenes, actividades de las asociaciones, consultas de los lectores. (Sombras deja de publicarse a principios de 1954).

La Escuela de Madrid

El inicio de los años 60 implicó un impulso renovador en la estética dominante con la aparición de nuevos autores inmediatamente etiquetados de "modernos". Algunos de ellos se organizaron en grupos como La Colmena o La Palangana, embrión de la conocida Escuela de Madrid.

Este término engloba a parte de los socios que, superando las formas pictorialistas, apostaron por una fotografía de lo cotidiano, llena de fuerza y humanidad. El reflejo de lo popular que hace Masats; los retratos de Cualladó; las escenas sorprendentes de Vielba; los sencillos paisajes de Paco Gómez...

Cambio generacional

En 1971, la presentación de la revista Nueva Lente, significó una verdadera revolución en el mundo de la fotografía. Dirigida por Pablo Pérez Mínguez, primero, y por Jorge Rueda, más tarde, muestra en sus páginas las obras de Cristina García Rodero, Elías Dolcet, Miguel Oriola..., jóvenes formados en las tertulias y concursos de la agrupación madrileña, que fueron bautizados como La Quinta Generación.

Sin embargo, y a pesar de ello, en los 80 inició una lenta decadencia y hay que recurrir a la memoria de los socios para seguir unas actividades que apenas se resumían en los habituales concursos. Pero también es el momento en el que comienza a destacar el trabajo de Manuel Sonseca, Julio López Saguar, Eduardo Dea, Pilar Pequeño, J. M. Castro Prieto, Ángel Sanz,... todos de gran nivel creativo.

1993-2000: cien años y un pie en el nuevo milenio

El recordado Gerardo Vielba fue uno de los Presidentes de la Real Sociedad Fotográfica que durante más tiempo ejerció este cargo (1964-1992). A su muerte se produce una importante renovación de la Junta Directiva y así en 1993, María Teresa Gutierrez Barranco se convierte en la nueva Presidenta, siendo la primera mujer que ocupa este cargo en la amplia historia de la Entidad.

Bajo su mandato, se realiza un importante trabajo de catalogación de los fondos depositados en la fototeca de la Real Sociedad Fotográfica, con el patrocinio de la Fundación Banesto. Después de año y medio de trabajo, la sede de la Real Sociedad Fotográfica expone una amplia muestra de sus fondos históricos, con fotografías de 39 autores realizadas entre 1900 y 1970. Luego organizo varias importantes exhibiciones. Sin embargo la colaboración con la Fundación Banesto no va a tener continuidad por motivos ajenos a ambas entidades, ya que ésta última cesa su actividad a comienzos de 1995. Dejaba a medias un trabajo, comenzado hacía unos tres años y que había dado como resultado una veintena de libros, dos memorias de actividades, nueve boletines trimestrales, numerosos patrocinios a exposiciones.

La Fototeca se ordenó, saneó, clasificó y archivó debidamente y los fondos estaban controlados e informatizados, preparados para prestar nuestras fotografías para magnas exposiciones, para disfrutar de ellas, para consulta de historiadores y estudiosos.

En 2001, todo su patrimonio se trasladó desde su sede de toda la vida, en la calle del Príncipe, para acomodarse en un local del madrileño barrio de Lavapiés, en la c/ Tres Peces, 2 donde continúa sirviendo de nexo de aficionados y compartiendo el tesoro documental que constituye su colección fotográfica y bibliográfica.



Fotografía actual de la RSF.

Referencias bibliográficas

Martín López, Ana María; Muñoz García, Manuel (2004). *Historia de la Real Sociedad Fotográfica: Voluntad de fotógrafos*. Madrid: RSF.

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Julio Sánchez Millán. *Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza fue fundada en 1922. Desde 1908 con motivo de la Exposición Universal del Centenario de los Sitios de Zaragoza se forman grupos de tertulias para intercambiar conocimientos en los trabajos y en los movimientos artísticos, los lugares de reunión eran en Zaragoza Casino Mercantil Industrial y Agrícola, casino Principal para los adinerados, selectos y burgueses. El Ateneo de Zaragoza, cumplía la misma misión para los escritores, literatos, médicos e historiadores. También en los grandes cafés.



La Monarquía acepta el Regeneracionismo a grupos asociativos de las tertulias del saber, económicamente pudientes, que se preocupan por el resurgimiento de la nación después de la pérdida de nuestras colonias en el mundo.

En Inglaterra se forma en 1853 la Royal Photographic Society. La inteligencia está basada, casi siempre, en el interés y las posibilidades económicas y a la formación recibida, según el entorno de la vida, personal y familiar.

Al referirnos exclusivamente a las Reales Sociedades Fotográficas, pocas han sido las adheridas, en los últimos cien años, a tan excelsa titulación, como sucedió en el gremio de los fotógrafos con galería o estudio que compraron y se inclinaron por este subtítulo para

conseguir tener los clientes selectos de poder económico de las grandes casas nobiliarias. Anteriormente se nombran Reales a las Academias de Bellas Artes.

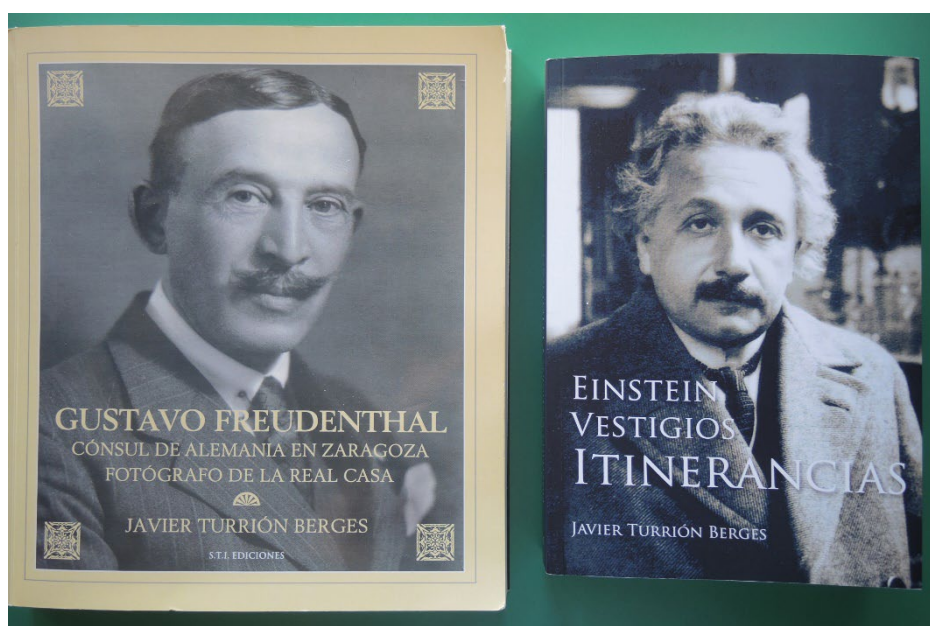
Siglos antes las casas reales tenían a los grandes “pintores de cámara” para pasar a la historia con su mejor imagen física. Por ejemplo, Velázquez, Goya, etc.

La Fotográfica de Zaragoza no solicitó a la Casa de SS.MM. hasta el año 1997 la Realeza, por los componentes de la Junta de entonces, pues les pareció un agravio indispensable, para pasar a la historia del arte fotográfico.

Como queda demostrado en esta Sociedad Fotográfica en sus comienzos la componían importantes personalidades ciudadanas, formadas profesionalmente en sus trabajos.

Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, su primer presidente y fundador de las Confederaciones Hidrográficas de los ríos de España, militares de graduación, farmacéuticos, médicos, fotógrafos, sacerdotes, profesores-catedráticos de universidad, escritores y periodistas.

En 1923 es invitado por la Academia de las Ciencias de Zaragoza el Premio Nobel de Física 1921 Albert Einstein, para dar una conferencia sobre su “Teoría de la relatividad” (1905) y es recibido oficialmente por todas las personalidades de la ciudad en el Paraninfo de la Universidad y por Manuel Lorenzo Pardo y el fotógrafo Gustav Freudenthal, Cónsul de Alemania en Zaragoza.



Poco tiempo después, en octubre de 1923 se celebró una reunión nacional en Zaragoza, de sociedades fotográficas existentes en España, a la que asistieron la Real Sociedad Fotográfica de Madrid que había nombrado socio honorario al Rey Alfonso XIII y como presidente de honor a Santiago Ramón y Cajal, la Real Sociedad Fotográfica de Peñalara y la Sociedad Fotográfica del Ateneo de Gijón, a propuesta de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza se aceptó la creación de una federación para crear un ambiente de colaboración entre todos los socios de las distintas sociedades.

Ya desde los primeros años se impartieron cursos de formación principalmente de laboratorio, concursando con sus obras en todos los países del mundo, desde finales del siglo XIX y los principios del XX.

Los diplomas y premios lo atestiguan los reversos de las fotografías presentadas, Paris, Londres, Torino, Lisboa, Buenos Aires, etc.

Los concursos y salones de aquellos inicios de la fotografía nacieron después de su descubrimiento por Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henri Fox Talbot, Tomas Alva Edison,

Buenos colaboradores para estas sociedades fueron, Santiago Ramón y Cajal, José Ortiz Echagüe,

Estos primeros aficionados a la fotografía fueron nuevamente ligados a la fotografía comercial pues se interesaron por las posibilidades del nuevo mundo de la "reproducción de la realidad" según decía Susang Sontag y otros.

Como nuestro primer presidente que adaptó en España por primera vez, la fotografía en la orografía de los terrenos y el alzado de los planos, para las obras de construcción de embalses y canales, en nuestra España necesitada de agua para la agricultura y el beber, como sucede actualmente. (Archivo de la Confederación Hidrográfica del Ebro.)

En 1925 uno de los componentes de la fundación de la Sociedad, Eduardo Cativiela, funda también el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón. Dentro de sus actividades está la revista "Aragón, Turístico y Monumental" que entonces se convierte en el órgano de comunicación de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

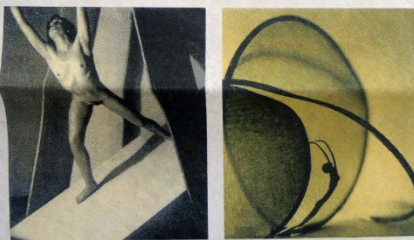
Las actividades principales, además de los cursos, fueron las exposiciones de los salones y concursos, ya que la fotografía como otras disciplinas, artes y trabajos, se aprende mirando, observando y leyendo, aunque actualmente se utilicen otros medios sofisticados, parece ser que más rápidos y seguros, con "nuevas tecnologías de las ciencias exactas y digitales.

Frantisek Drtikol en Zaragoza, 1925-1931

Y de repente, Zaragoza ocupó lugar principal en el mapa de la fotografía internacional. Fue uno de los empeños de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza desde su fundación en 1923, junto al fomento de la afición en Aragón y la firme colaboración en el proceso de construcción del ideario regionalista. La fotografía cumplió los tres objetivos señalados aunque se haya pasado por alto el primero: la presencia en nuestra ciudad de obras realizadas por algunos de los fotógrafos más destacados del mundo que, sin duda, no pasaron inadvertidas técnica y formalmente a los fotógrafos aragoneses. La consulta de los catálogos –gracias a Julio Sánchez Millán, presidente de la SFZ– que acompañaron a los salones celebrados entre 1925 y 1935 depara grandes sorpresas; solo por citar algunos nombres encontramos los de Sudek, Keresz, Melitta Lang, Rodchenko o Drtikol, a quien dedicamos este Visor.

La primera exposición que organizó la SFZ, a los pocos meses de su fundación, tuvo lugar en su sede de la calle Cuatro de Agosto nº 27 (28 de diciembre, 1923-4 de enero, 1924). Se trataba de seleccionar el envío de fotografías al IV Salón Internacional de Madrid. El jurado, integrado por Galiay, Díaz Domínguez y Drtikol, eligió obras de Casparov, Rodchenko, Colodny y Wagner. Por el, Lorenzo Farió, Rived, Romero Ortiz, Samperio y Gil Marraco. El éxito de las fotografías de los socios en el Salón de Madrid y de Samperio en el London Salon de 1924 animaron la puesta en marcha de los Salones Internacionales de Fotografía de Zaragoza en 1925, con el apoyo del SIPA y su revista Aragón.

El Salón se celebró en el Centro Mercantil y en el montaje, que dirigió Borobio, colaboraron los escultores Anel y Burriel. Díaz Domínguez diseñó el sello del certamen. Entre los autores figuró



ahora con el color, mediante una rica serie de procedimientos técnicos, torturando la línea hasta hacerla decir lo que siente, reduciéndola a veces a simples masas de color o de sombras, ha logrado ser el mismo el asunto principal de su obra, y despegándose de la realidad mentir la bella mentira del arte.

Del conjunto destacó el envío de los checos y de Drtikol escribió que «ha combinado el desnudo –suprema calidad artística– con fondos artificiales de luces, obteniendo aciertos tan plenos como en el titulado *Desnudo* –carnes, bloques y luz–. Junto a esa fotografía, que se reprodujo en catálogo, Drtikol figuró con seis carbonos: *El movimiento*, *Horror*, *Desnudo*, *El movimiento* y *Reflejo*.

Fotografía y arte

El IV Salón de 1928 superó las mejores expectativas: se recibieron 3000 fotografías de 31 países de las que se mostraron 600 en el Mercantil, acondicionado por Regino Borobio que ideó un sistema de bombores y el trazado del jardincillo central. Francisco de Cidón concluyó su reflexión sobre la naturaleza artística de la fotografía: «La foto no es arte; pero con la foto se puede hacer arte. Y arte había hecho Drtikol en sus cinco bromuros, *The Movement*, *No*, *Horror*, *Desnudo* y *El movimiento*. Estas fotografías se exhibieron en su propia sala el 15 de febrero de 1929 en la revista Aragón, a los cuatro carbonos de Drtikol tan característicos: de grandes sombras y medias tintas, todos de desnudos.

Rafael María Martínez Roger firmó el comentario al VI Salón: «De Chechos –vaquita, Drtikol se apodera enseguida del visitante con seis fantasías modernas que nos presentan a este autor en una nueva modalidad donde manifiesta su amor feroz por tanta acostumbrada

El Salón de Fotografía de Zaragoza es la actividad más importante, por la continuidad de sus cien años y la asistencia a todos los salones, de fotógrafos creativos en las primeras décadas de principio del siglo XX, como, Drtikol, Sudek, Kerstz, Melita Lang, Rodchenko, Diktol.

Algunos de los componentes mandaban sus obras a los salones de otras ciudades y a otros países, donde consiguieron también importantes distinciones.

También los concursos sociales, otra de las principales actividades de estas sociedades, ya que era un entretenimiento formativo, no para montarse su negocio de vivir de la fotografía, ya que como he apuntado antes, todos tenían otros trabajos para ganarse la vida.

Las principales sociedades en España, como las Reales, tenían su propio boletín informativo; la Real de Madrid la revista *Sombras*, la Sociedad de Zaragoza Boletín Informativo, la de Peñalara su información interna, etc.

Más tarde salieron a la venta las revistas impresas en papel, Arte Fotográfico, Primer Plano, Progreso Fotográfico, Camera, Cinegramas, etc.

La mayoría de las fotografías realizadas por los autores de las sociedades fotográficas, fueron de paisajes de la naturaleza, retratos con entorno, paisaje de costumbres urbanas y del medio rural, siguiendo la costumbre del arte de la pintura, casi todo con

transcendencia social o creativa. Es la influencia del pictorialismo ya que son los principios de la fotografía en el mundo de los aficionados.



Por los años 1950 es cuando más progresa la fotografía con cantidad de nueva maquinaria para el nuevo desarrollo del mundo de la imagen. La fotografía y el cine van juntos, los anuncios de aparatos se mezclan en sus atractivas páginas.

Por los años sesenta-setenta los afines a estas sociedades tienden a cambiar radicalmente, principalmente los jóvenes abandonan el estilo y amplían sus horizontes, haciendo una fotografía con distintos significados más y descriptiva e interesante, que el paisaje de las excursiones y el montañismo.

Rafael Navarro y Joaquín Alcón y José Luis Pomarón, que se habían preocupado en las técnicas de vanguardia de los americanos y europeos surrealistas, Harry Callahan, Dora Maar, Edward Weston, Man Ray, Madame d'Ora, etc.

Jalón Ángel también por los años 50 es uno de los primeros fotógrafos españoles que comienza trabajar la fotografía en color, ya que se desplaza a la Escuela de Fotografía en Vevey (Suiza) para seguir unos cursos especializados. Traduce el libro "Fotografía en color sobre papel" de A. Curchod, que se vendió en España.

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza durante su existencia, también homenajeó en distintas ocasiones a importantes personajes, Albert Eistein, Santiago Ramón y Cajal, Ortiz Echagüe, Rafael Navarro, Gustavo Freudenthal, Lucien Roisín, etc.

Entre sus asociados salieron ideas como Tarazona Foto y posteriormente salieron en el resto del país Photo España, Salamanca foto, Cáceres de foto, etc.

En 1975 termina la Dictadura. Desaparecen los Sindicatos Verticales y en 1976 el socio José Luis Vázquez Giumarra, fotógrafo de profesión, es uno de los fundadores de la Asociación de Fotógrafos Profesionales FEPMI de España.

En sus instalaciones de nuestra sociedad se expone maquinaria y material para el uso del mundo fotográfico y cinematográfico, cámaras, tomavistas, productos químicos para la fotografía, etc.

Una fototeca con miles de fotografías en soporte-papel, de los socios y de los Salones de años anteriores, que se comenzó a digitalizar en el año 2009, para facilitar su visión. Hay un grupo mujeres fotógrafas desde 1970, con actividades paralelas de otras Artes Visuales.

Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes

Juanjo Rodríguez. *Agrupación Fotográfica de SSRR*

Hoy nos toca compartir experiencias y recorrido con varias asociaciones fotográficas, todas de un enorme prestigio y con una larga trayectoria. En trayectoria, nosotros tampoco andamos cortos, pronto cumpliremos 40 años de singladura.

Estamos convencidos de que la presencia en foros como éste nos aporta visibilidad, ofrece un excelente marco para que se nos tenga en cuenta. Pero sobre todo para que se nos escuche hablar de fotografía, que es lo que nos une.

Decía el filósofo George Steiner que 'aquello que no se nombra, no existe', y por eso queremos hablar de nosotros, ... y de fotografía, y queremos, desde nuestra muy humilde posición, hacerlo volviendo a reivindicar para ésta – La Fotografía -, su indiscutible categoría como arte, un arte visual. Y también como documento.

Porque la fotografía es arte incluso cuando es documento, cuando relata la realidad cotidiana y lo hace con belleza. Con belleza y con sinceridad pero también con intencionalidad.

Se puede decir que la fotografía es ventana y también es espejo, como nos decía aquel fotógrafo reconvertido en uno de los más conocidos 'curators' (comisarios) del MOMA. John Szarkowski.

Es ventana cuando nos muestra el mundo desde una perspectiva diferente y se convierte en espejo cuando se transforma por mediación de la personalidad y los valores del propio fotógrafo que la realiza.

Vamos a presentarnos

La Agrupación Fotográfica 'San Sebastián de los Reyes' nace un día cualquiera del mes de noviembre de 1983. Muy pronto cumplirá 40 años, como decía.

Nuestra agrupación surge a partir de un grupo de aficionados a la fotografía que van saliendo de las primeras promociones de los cursos de fotografía de la por entonces recién nacida Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes, gracias a la iniciativa de su profesor Eduardo Sánchez

A estos alumnos y a este profesor tan motivado e involucrado, nos unimos de forma inmediata algunos otros que acabábamos de aterrizar en aquél - por entonces pueblo con apenas 13.000 habitantes

(hoy ya somos más de 90.000) que al conocer esta iniciativa nos surge el interés de sumarnos al proyecto. Y así entre todos, surge nuestra agrupación.

Ese mismo año, y mientras se preparan los trámites de registro y legalización decidimos convocar un Concurso de Fotografía. Y le llamamos "El lobo y el madroño".

Afortunadamente a lo largo de todas las convocatorias, ha ido ganando en prestigio, popularidad, en participación y en apoyos, y gracias a ello también hemos conseguido el total apoyo por parte de nuestro Ayuntamiento a través de la Concejalía de Cultura.

Bueno, pero no solo de este evento vive nuestra agrupación. Entre las actividades más destacadas y que de una forma regular organizamos a lo largo del año están:

- Concurso Social
- Visita a exposiciones de fotografía en Madrid y alrededores.
- Tenemos un Taller de revelado en blanco y negro con una excelente acogida.
- Cursos, talleres y masterclass de diversas temáticas o técnicas fotográficas para los que invitamos a destacados expertos en el tema.
- Presentación de la obra de fotógrafos de prestigio y de los propios socios de la agrupación.
- Salidas fotográficas, algunas de ellas con un concurso posterior
- Presentación de libros de fotografía que hemos convenido el llamar 'Hoy he venido a hablar de mi libro'
- Exposición anual de Autores de la A.F.S.S.R.
- El Salón Nacional de Fotografía El lobo y el madroño
- Rallies fotográficos.
- Y en alguna ocasión también hemos organizado un "PhotoWall". Una actividad muy atractiva, heredera del "WallPeople" (Proyecto internacional de arte colaborativo que buscaba devolver el arte a la calle) que se vino realizando en diversas ciudades de todo el mundo, sobre todo en los primeros años de este siglo.

El Concurso Social

Se trata de una actividad que estimula el trabajo en base a objetivos, que desarrolla la creatividad al vernos condicionados a

trabajar sobre un tema prefijado (no en todas las entidades se hace de la misma manera), pero en nuestro caso siempre lo hacemos así, en base a temas concretos que se eligen en la temporada anterior entre todos los socios.

Con la suma de los puntos obtenidos a lo largo de los 9 concursos mensuales, se eligen los cuatro o cinco autores con más alta puntuación y se les premia con una exposición en la sala Martín Chirino y una pequeña subvención para la producción de la obra a exponer. Es sin duda una de las actividades con mejor acogida entre nuestros socios.

A lo largo de toda esta larga vida, nuestra agrupación ha venido reuniendo algunos tesoros de un gran valor que hoy día constituye nuestro más importante patrimonio. Me refiero a Fondo Fotográfico de la A.F.S.S.R.



Página Web. <https://www.afssr.es/page/4/>

En 2013 firmamos con el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes un convenio cuyo objetivo fue el depósito para custodia y conservación en el Archivo Municipal de nuestro Fondo Fotográfico en las óptimas condiciones de conservación museística, ya que el Archivo Municipal cumplía con los más altos estándares de calidad.

Este fondo está formado principalmente por las fotografías ganadoras de todas las ediciones del Salón Nacional de Fotografía 'El lobo y el madroño' y por donaciones que nos han venido haciendo algunos destacados autores. El fondo en la actualidad cuenta con más de 315 obras, constituyendo uno de los más importantes fondos de fotografía contemporánea de nuestra ciudad y que gracias a este convenio con el Ayuntamiento ahora tenemos a buen recaudo a nivel de conservación.

Además, este fondo ha podido ser digitalizado en alta resolución y calidad profesional, que nos permite ponerlo a disposición no solo de los socios de la agrupación, sino también de los ciudadanos de Sanse o de cualquier otro estudioso de la historia de la fotografía.

Otra de las actividades de las que nos sentimos orgullosos es - la colaboración que realizamos con otras entidades de diverso tipo y cometido en nuestro municipio y fuera del mismo. Desde colaboraciones con los institutos locales aportando jurados para sus concursos fotográficos, como es el caso del IES Joan Miró, con quien ya llevamos más de 10 años colaborando. Otras asociaciones culturales de nuestra ciudad, y también Asociaciones de carácter humanitario como puede ser la asociación AlcoSSe para apoyo a las personas con Parkinson, etc.

Somos Socios Protectores de PhotoEspaña, desde el año pasado, lo que ha supuesto un hito importante en la materialización de nuestro interés por la protección y la difusión de la fotografía a todos los niveles.

Por último y como una declaración de intenciones

Estamos convencidos en transmitir el beneficio del asociacionismo como medio de intercambio social y de agitación cultural, como complemento para el ocio de los ciudadanos y como método de aprendizaje continuo y de consecución de grandes proyectos. Mantener y reforzar nuestra presencia, así como la del municipio al que pertenecemos en el ámbito fotográfico nacional. Dar a conocer el trabajo fotográfico de nuestra asociación y de sus socios al público en general y a nivel nacional.

Y crecer. Crecer en número de socios también, pero fundamentalmente en creatividad y conocimientos.



Salidas fotográficas a exteriores

[2] Investigación

“Don Melchor: ¿Libros o fotos?”.

Las fotografías del legado de Melchor Fernández Almagro de la RAE

Covadonga de Quintana. *Real Academia Española*

Introducción

El 6 de diciembre de 1967 el secretario de la Academia, Rafael Lapesa, recibió cinco paquetes con documentos del fondo personal del académico de número Melchor Fernández Almagro¹, que quedaron depositados en el Archivo de la Corporación. Don Melchor había fallecido el 22 de febrero de 1966², y en el testamento otorgado en 1965 ante el notario de Madrid Enrique Giménez Arnau, había encomendado a Antonio Gallego Morell «los retratos, autógrafos y papeles de toda índole que él venía coleccionando o simplemente guardando para que dicho señor les diese el destino que creyese conveniente, bien fuera cediéndolos a las Reales Academias de que era miembro el testador, o al Archivo y colecciones de la Casa de los Tiros de Granada»³.

Los administradores de la herencia, Emilio Gómez Orbaneja y Florencio Porpeta Clérigo, de acuerdo con Gallego Morell, creyeron que lo más acertado era clasificar los papeles en dos grupos y destinarlos a la Real Academia Española y a la Casa de los Tiros respectivamente, con la prohibición expresa de salir de cualquiera de las dos instituciones, «sin perjuicio de que puedan examinarlos aquellas personas a quienes se considere capacitadas para ello a juicio de las entidades depositarias, por su conocida dedicación a los estudios históricos o literarios o por su respetabilidad y solvencia moral»⁴.

¹ Para la biografía de Melchor Fernández Almagro nos remitimos a la entrada correspondiente del Diccionario Biográfico de España redactada por Cristina Viñes Millet y a la bibliografía que en ella se cita (Viñes Millet, Cristina. «Fernández Almagro, Melchor», *DBE en línea*, <https://dbe.rah.es/biografias/9336/melchor-fernandez-almagro> [consulta: 21 de marzo de 2022]).

² Se conservan dos cartas en el Archivo de fecha 19 de febrero de 1966, de Azorín y Menéndez Pidal a don Melchor, en las que le desean una pronta recuperación del accidente que ha sufrido (ARAE, MFA 31/13/39 y 53/12/19; <https://archivo.rae.es/qwwww> y <https://archivo.rae.es/carta-de-ramon-menendez-pidal-melchor-fernandez-almagro-en-la-que-le-dice-que-se-ha-enterado-del-accidente-que-ha-sufrido-y-que-desea-su-restablecimiento>). Se prescindirá en adelante de la indicación ARAE, pues todos los documentos que se citan se conservan en el Archivo de la Academia.

³ Fondo Real Academia Española, *Legado de Melchor Fernández Almagro* 287/6/1.

⁴ *Ibidem*

El legado no fue inventariado a su llegada y recibió una organización muy básica, lo que dificultó su consulta y difusión. Fue a finales de 2020 cuando, plenamente conscientes de la importancia del conjunto y de su interés histórico, comenzamos a trabajar en su organización archivística. Los casi 8000 documentos identificados y clasificados, pasaron por una fase de conservación preventiva, y quedaron definitivamente instalados en 62 cajas y un álbum para documentos gráficos; fueron después descritos y digitalizados, y difundidos a finales de 2021 en la base de datos en línea del Archivo⁵.

El legado presenta una interesante variedad de tipologías documentales —correspondencia, originales y copias de artículos de periódico, el manuscrito de la obra *Vida y literatura de Valle-Inclán*, autógrafos, fotografías, dibujos, estampas, tarjetas postales fotográficas, felicitaciones de Navidad, documentos de apoyo al trabajo de historiador del productor, documentos económicos y personales y notas y fichas de trabajo—. La correspondencia obtiene la mayor representación, como suele ser habitual en un fondo personal de personajes de este tipo, seguida por los originales de los artículos de prensa. En cuanto a las fotografías, que es lo que interesa en este foro, hemos identificado 67 originales y 860 reproducciones fotográficas.

Melchor Fernández Almagro, coleccionista

En una extensa entrevista que José Jiménez Sutil hizo a Melchor Fernández Almagro para *El Español* en 1957, titulada «El Melchorismo y su teoría»⁶, el periodista visita al académico en su domicilio de la madrileña calle de Ayala, 61. Al entrar en la casa, observa que el pasillo tiene las paredes cubiertas con mantas de la Alpujarra sobre las que se han dispuesto cacharros metálicos. «Y en los poquísimos claros que ha dejado tan sincera decoración que no es moda, sino entraña, hay libros, empiezan los libros. Grupitos de libros como “leeds” de las múltiples bibliotecas que por su casa han buscado acomodo sin prejuicio». Continúa Jiménez Sutil: «Observo que los paños de pared no cubiertos por estanterías más bien parecen lienzos con taraceas a fuerza de marcos y marquitos, todos ellos presentes como una asamblea muda de nombres

⁵ Descripción del legado de Melchor Fernández Almagro en <https://archivo.rae.es/qkbqm>.

⁶ El Melchorismo y su teoría. Fernández Almagro, periodista, crítico literario y librero de honor, por Jiménez Sutil, (MFA 24/3/9).

representativos de lugares y años del siglo pasado». Y entonces pregunto: «Don Melchor, ¿libros o fotos?». Y don Melchor, «como si se tratase de un catálogo histórico que a diario repasa, va indicando y haciendo la presentación de los mudos personajes: la reina María Cristina, Castelar, Zumalacárregui, Olózaga... (...) Terminada la revista en este recibidor pasamos a un pasillo; y del pasillo al despacho; y del despacho a otra sala; y de esta a otra; y por último, otro pasillo. ¿Quiénes integran la iconografía tan numerosa y varia en personas y años? Todo el siglo XIX: cuantas personas y personajes vivieron, ejercieron función pública o lograron notoriedad en cualquier campo –política, letras y artes– en el cercano y turbulento siglo pasado».

«–En resumen numérico, ¿cuántas fotografías en total?

–No menos de tres mil.

–Coleccionista, por tanto.

–Pues sí. Coleccionista».

Pues bien, de ese tesoro de 3000 fotografías de personajes del s. XIX, hemos constatado que se conservan en nuestro Archivo únicamente 8. Son retratos de Isabel II y de su hija, la infanta Isabel de Borbón, en los formatos habituales de *carte de visite* y *carte de cabinet*, que presentan las características propias de la época en las que fueron tomadas (retoques, dedicatorias, autógrafos e inscripciones)⁷.



Escena (MFA-58-30-1-001)

Las 2992 fotografías restantes deberían conservarse en la Casa de los Tiros de Granada, pero, a tenor del texto de la

⁷ Colección de documentos gráficos de Melchor Fernández Almagro, <https://archivo.rae.es/69ult>.

comunicación de Antonio Ruiz y Pablo Lara sobre las fotografías de la parte del legado que correspondió a la Casa de los Tiros⁸, allí se conservan 1483 fotos originales, la mayoría familiares y las llamadas «del proceso creativo», es decir, las recopiladas por don Melchor para documentar e ilustrar su labor como escritor. Probablemente entre estas últimas se encuentren muchas de la colección.

Las fotografías conservadas en el Archivo de la Real Academia Española

Como se ha dicho más arriba, durante la fase de identificación de los documentos, encontramos 67 fotografías originales y 860 reproducciones fotográficas. Las fotografías originales estaban o bien sueltas o integradas en los expedientes. Las sueltas fueron instaladas en un álbum de conservación y las que formaban parte de un expediente se mantuvieron en su lugar original, para evitar su descontextualización.

Salvo las ocho fotografías mencionadas, el resto de las fotos sueltas son, en la mayoría de los casos, de formato pequeño, muchas de ellas recopiladas por el propio don Melchor para ilustrar sus trabajos⁹ o bien enviadas por escritores, actores o dramaturgos con el objeto de que ilustrasen sus críticas literarias o teatrales¹⁰.

Entre las identificadas en expedientes, son de destacar las integradas en el de documentación de la obra *Cánovas. Su vida y su política*, donde se conserva el único retrato fotográfico del padre de Cánovas del Castillo, Antonio Cánovas y García, en formato *carte de visite* con una inscripción¹¹, o la fotografía del cadáver de Cánovas tomado momentos después de su asesinato en el balneario de Santa Águeda¹², que fue reproducida en la biografía del político,

⁸ Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel; Lara Navarro, Pablo. «La integración de los documentos fotográficos en los archivos personales: el proceso descriptivo», *Imatge i Recerca: Jornadas Antoni Varés*, Gerona, 1998.

⁹ Se conserva una colección de retratos en pequeño formato (tamaño carné) de algunos diputados como Ricardo de Iranzo, Joaquín Arteaga y Echagüe, Tomás de Ybarra, Dalmacio Iglesias o Juan de Isasa (MFA FOT 27, <https://archivo.rae.es/sobre-con-fotografias>).

¹⁰ Conservamos varias fotografías dedicadas de Tórtola Valencia y dos de la actriz Berta Singerman (MFA 12/21/2, <https://archivo.rae.es/55ci9>, y MFA FOT 62-63, <https://archivo.rae.es/berta-singerman-en-el-aguilucho>). En la sección de crítica literaria que don Melchor escribía en *ABC* desde 1954, era habitual que el artículo fuese ilustrado con una foto del autor de la obra.

¹¹ Retrato de Antonio Cánovas y García (MFA 16/18/12, <https://archivo.rae.es/antonio-canovas-y-garcia>).

¹² En el reverso de la imagen, hay una inscripción en tinta negra: «El cadáver de Cánovas momentos después de cometido el asesinato, en el cuarto que la víctima ocupaba en el hotel del Balneario de Santa Águeda (fotografía del conde de Aldama,

como lo fueron también algunas reproducciones fotográficas de cartas de Cánovas del Castillo a la reina regente, integradas igualmente en este expediente¹³.



Berta Singerman (MFA-FOT_63_001)

En cuanto a las reproducciones fotográficas, hemos identificado cuatro tipologías: postales fotográficas (100), fotografías en recortes de prensa (725), fotografías en recordatorios de fallecimientos (3) y en felicitaciones de Navidad (32).

facilitada por la marquesa viuda de Quirós)», MFA FOT 48, <https://archivo.rae.es/el-cadaver-de-antonio-canovas-del-castillo>.

¹³ La fotografía del cadáver de Cánovas fue reproducida en la página 167 de la obra de Melchor Fernández Almagro titulada *Cánovas. Su vida y su política*. Madrid: Ediciones Ambos Mundos, 1951. En la página 480 se reproducen las cartas (MFA FOT 55-60, <https://archivo.rae.es/carta-de-antonio-canovas-del-castillo-la-reina-regente>).

Las postales fotográficas, como las felicitaciones de Navidad, son muy interesantes porque envían dos mensajes, el del texto y el de la imagen¹⁴. Dadas sus características, hemos considerado posible clasificar las primeras por el interés urbanístico, paisajístico o artístico de las imágenes que muestran. En las fotografías que ilustran las felicitaciones de Navidad (en algunos casos, originales) podemos encontrar detalles más personales: el perro de la familia, un cuadro recién pintado, capturas de familiares y antepasados¹⁵.

Las fotografías de los recortes de prensa nos permiten hacer un recorrido visual por la vida pública de don Melchor¹⁶, mientras que los retratos fotográficos que aparecen en los recordatorios nos muestran la estética de la época y la imagen con la que se ha querido que sea recordado el muerto¹⁷.

Los registros de descripción del material fotográfico del fondo de Melchor Fernández Almagro que custodia la Real Academia Española, están a disposición de los investigadores en la herramienta en línea de su Archivo, <https://archivo.rae.es/>.

¹⁴ Mariana López Hurtado ha estudiado en profundidad las tarjetas postales como documentos en su tesis doctoral titulada *La tarjeta postal como documento*, Madrid, 2013 (<https://eprints.ucm.es/id/eprint/23004/1/T34790.pdf>).

¹⁵ Al comenzar a trabajar, nos encontramos con un gran volumen de felicitaciones de Navidad que habían sido extraídas de sus expedientes para formar una colección facticia. Suponemos que dicha operación se realizó al llegar el legado a la Academia, pero quedó inconclusa, pues muchas de las tarjetas se mantuvieron en sus expedientes. Hemos mantenido el orden físico en que nos encontramos dichos documentos. Resulta curioso que las postales, sin embargo, no sufrieran esa manipulación.

¹⁶ Don Melchor recopiló recortes de prensa de forma meticulosa y los ordenó por materia. Se ha respetado el orden original dado por el productor.

¹⁷ Los recordatorios con fotos son los de Ramón Cabanillas, la marquesa de Ivanrey y Eusebio Borrajo y Carrillo de Albornoz (<https://archivo.rae.es/recordatorios>).

Poniendo cara. Los retratos fotográficos de Iconografía Hispana

Amparo Beguer Miquel. *Biblioteca Nacional de España*

Los retratos responden a la necesidad de poner cara a las personas, haciendo mayor hincapié en los personajes ilustres y sobresalientes en cualquier campo de la ciencia, la literatura etc. La biblioteca, consciente de la dificultad que suponía encontrar las imágenes de tan notables figuras, intentó dar una solución recopilando retratos, lo que incluyó como obligación en su reglamento de 1857.

De hecho, los retratos son uno de los géneros mejor representados entre los fondos fotográficos de la biblioteca.

Cuando en 1868 el Estado adquirió la colección de estampas, dibujos y libros con grabados del pintor Valentín Carderera (1796-1880), se creó en la Biblioteca Nacional una Sección de Estampas. Carderera, había publicado *Iconografía española*, obra en la que reproducía los retratos de los españoles más importantes de los siglos XI al XVIII. Esta obra marcará la trayectoria de trabajos posteriores de nuestro departamento.

El primer encargado de la Sección de Estampas fue Isidoro Rosell (1845-1879), quien la organizó y consiguió incrementar la colección, gracias a compras, donaciones y canje de duplicados. Como es el caso de la adquisición en 1871 de la importante colección de retratos fotográficos reunidos por el pintor y coleccionista Manuel Castellano.

Ángel Barcia (1841-1927), posterior director de la sección de Estampas, publicó en 1901 el *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. En su introducción Barcia explica la necesidad de este trabajo porque: “una de las cosas que más interesan al público... y sobre las que más consultas suelen hacerse, es los retratos españoles.”. En este Catálogo figuran todos los grabados de la Sección de Estampas considerados como retratos sin tener en cuenta su valor artístico.

En un apéndice recoge 1.318 retratos fotográficos de personas identificadas, procedentes de la Colección Castellano, y aunque “le repugnaba intercalar en el Catálogo” estos retratos “faltos de valor artístico y de interés histórico, por ser de personas oscuras” consideró que tenía que mencionarlos “porque son retratos de españoles y están en la Biblioteca”.

Continuando con la tarea emprendida por Barcia, entre 1966 y 1970 se publica *Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan de la Biblioteca Nacional*. Este repertorio dirigido por Elena Páez (1909-1998) amplía la búsqueda de retratos a todos los fondos y colecciones de la Biblioteca Nacional.

A la lista de los retratos fotográficos publicados en el *Catálogo* de Barcia, el repertorio *Iconografía Hispana* incorpora centenares de fotografías sueltas que la Biblioteca conservaba. Además, a este conjunto de fotografías también se agregaron los retratos fotográficos que fueron llegando posteriormente.

En esta comunicación solo voy a hablar de las fotografías sueltas, sin mencionar los retratos que están incluidos en álbumes u otras publicaciones.

Las imágenes que integran esta colección están colocadas en 8 muebles planeros, de los que 2 corresponden a las fotografías, además de un mueble planero grande que comparten tanto las estampas como las fotografías de mayor tamaño. Todos los retratos están ordenados alfabéticamente por el apellido del retratado. Las fotografías están colocadas en 31 bandejas ordenadas en dos filas.



Planeros en la Biblioteca Nacional de España

Este conjunto de fotografías está compuesto por alrededor de 3.000 imágenes, principalmente positivos fotográficos, en su mayoría realizados en el periodo comprendido entre mediados del siglo XIX y los años setenta del siglo XX, es una recopilación de material muy diverso en cuanto a su calidad, pero hay un buen número de fotografías de gran interés.

Para empezar a estudiar esta colección de retratos fotográficos, hemos realizado una cata de 403 de estas imágenes, en ella están

presentes un sinfín de fotógrafos y estudios fotográficos de diferentes países, así como un gran número de fotografías sin autor identificado.

Los retratos están presentados en diversos procesos fotográficos como papeles a la sal, positivos en papel albúmina, positivos en papel gelatina, fototipias, imágenes impresas en hueco y reproducciones fotomecánicas u otro tipo de imágenes impresas recogidas por su interés iconográfico.

Las piezas se presentan en variados formatos como tarjeta mignon, carte de visite, tarjeta americana, tarjeta promenade, tarjeta postal fotográfica, carnet, etc.



En esta muestra hemos encontrado imágenes de hombres, mujeres, parejas y niños. Las hemos clasificado en: hombres y mujeres sin profesión conocida, políticos de todo rango, escritores, escritoras, reyes, reinas, príncipes, militares, miembros del clero, actrices, actores, cantantes, toreros...

Gran número de los profesionales que hemos localizado y que han realizado su labor en nuestro país son Miguel Ángel García, Basabe, (1912-1973) el más representado en esta muestra con 30 fotografías, otros de reconocido prestigio como Kâulak (1862-1933), Eusebio Juliá (1826-1895), Antoni Esplugas (1852-1929), algunos de los que apenas hemos conseguido datos información como Domínguez Ramos, José Suarez (fl. 1868-1869), Leopoldo Rovira (fl. 1858-1888) y otros como en el caso de Celestino Blasco, huérfanos de datos.

Entre los fotógrafos y estudios de otros países, solo hemos citado a Samuel Fassett, por ser suya la primera fotografía conocida de Abrahán Lincoln, tomada en Chicago el 4 de octubre de 1859.

Ramón de Mesonero Romanos y sus retratos fotográficos. Fondos conservados en la Biblioteca Regional de Madrid

Marta Presa Cuesta / Beatriz Belinda Yufera Rodríguez.

Biblioteca Regional de Madrid

La Biblioteca Regional de Madrid y la fotografía

La Biblioteca Regional de Madrid (a partir de ahora BRM) se crea por ley en 1989 (Ley 10/1989, de 5 de octubre, de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid). Desde 2002 se encuentra situada en el Complejo El Águila, dentro de las instalaciones rehabilitadas de la antigua fábrica de cerveza con dicho nombre. Como cabecera del sistema bibliotecario de la Comunidad de Madrid, los objetivos principales de la BRM, son reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental de Madrid y su región. Una de las consecuencias de estos objetivos es la formación de una colección con obras de autoría o de temática madrileña, adquiridas mediante depósito legal, compra o donación.

La fotografía constituye una parte importante de los fondos de la Biblioteca Regional de Madrid. De su gestión se ocupa la Sección de Materiales Especiales que engloba, además, otros muchos materiales: carteles, dibujos, grabados, ephemera, cartografía, grabaciones sonoras, audiovisuales y partituras.

El fondo fotográfico comprende desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Tratado documentalmente, se encuentra accesible a través del catálogo en línea de la BRM y, una vez digitalizado, de la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid.

En cuanto a su organización, se han establecido las siguientes agrupaciones: 1. Colecciones, 2. Fotógrafos, 3. Álbumes, 4. Tarjetas postales, 5. Reproducciones y 6. Archivos personales. Entre estos últimos se encuentra el Archivo Personal de Ramón de Mesonero Romanos.

El Archivo Personal de Mesonero Romanos

Bajo la denominación de Archivo Personal de Mesonero Romanos se agrupan materiales muy diversos, conservados gracias a la labor de sucesivos descendientes y que, desde 2015, se han ido incorporando a la BRM, fundamentalmente por adquisición.

Nacido en Madrid en 1803, Ramón de Mesonero Romanos fue un intelectual polifacético conocido, sobre todo, por sus aportaciones

como cronista de Madrid y como representante del costumbrismo español. A la muerte de su padre, con solo 17 años, tuvo que hacerse cargo de los negocios familiares. Por fortuna, ya en 1833, el éxito de crítica y ventas de su *Manual de Madrid* (1831) le permitió dedicarse por completo a sus dos pasiones: la literatura y la Villa de Madrid (en particular, a sus mejoras sociales y urbanísticas).

Además de sus escritos, de la actividad de Mesonero Romanos podemos destacar: su labor al frente del *Semanario Pintoresco Español*, su intervención en la promoción del Ateneo y del Liceo Artístico y Literario de Madrid, y su labor como concejal del Ayuntamiento de Madrid (1846-1849), etapa durante la que redactó su *Proyecto de mejoras generales de Madrid* e impulsó la formación de unas nuevas *Ordenanzas municipales*. Por su parte, la Real Academia Española le nombró académico honorario en 1838 y miembro de número en 1847.

Los retratos de Mesonero Romanos

A conservar la memoria de su ilustre antecesor contribuyeron activamente las sucesivas generaciones de la familia. Casi hasta nuestros días alcanza la labor de su bisnieto, Ricardo Donoso-Cortés y Mesonero-Romanos (1923-2014), gracias al cual nos han llegado retazos de la vida familiar del escritor.

Parte de sus documentos de trabajo se conservan también en la BRM y, entre ellos, una serie de listados en los que enumeró los retratos de Mesonero Romanos de los que llegó a tener conocimiento: dibujos, pinturas en diversas técnicas y soportes, grabados, esculturas y fotografías.

Como obra más antigua cita un retrato a lápiz de 1831 firmado por Francisco de la Torre, mientras que las representaciones más modernas son las relacionadas con el monumento en homenaje a Mesonero Romanos de Miguel Blay, inaugurado a finales de 1914.

En concreto, sobre los retratos fotográficos de su bisabuelo, Ricardo Donoso-Cortés apunta la existencia de imágenes realizadas en tres estudios fotográficos madrileños: el de J. Laurent, fotógrafo de S. M. la Reina, el de Alonso Martínez y H., en el Pasaje de Murga, y el de E. Juliá, del que menciona que hay dos distintos. Finalmente, anota que también se conserva un retrato fotográfico sin autor conocido, del que se pregunta quién lo hizo y cuándo.

Los retratos fotográficos de Mesonero Romanos conservados en la BRM

Por fortuna, la mayor parte de los retratos fotográficos mencionados por Ricardo Donoso-Cortés en sus anotaciones han entrado a formar parte de la colección de la BRM. En concreto, los retratos incorporados son los que a continuación se comentan, siguiendo el orden cronológico de apertura del estudio fotográfico en el que se realizaron:

Fotografía E. Juliá (1855-1881)

Eusebio Juliá y García-Nuñez (Madrid, 1826-1895) abrió su primer estudio en Madrid en 1855, en la calle Visitación, número 1. Posteriormente, en abril de 1864, trasladó su negocio a un gran local construido al efecto en la calle del Príncipe, número 27, sede en la que se mantuvo hasta 1879, año en el que traspasó su negocio a F. Amayra.

Al estudio de E. Juliá corresponden dos retratos de busto de Mesonero Romanos. Se trata de papeles a la albúmina pegados sobre una cartulina con amplios márgenes y con sendas inscripciones estampadas en el margen superior: "Galería de españoles célebres", en el retrato de menor tamaño, y "Álbum de E. Juliá" en el mayor. Estas indicaciones permiten datar de forma bastante precisa las fotografías:

-La primera pertenece a una serie de cuadernillos titulada "Galería biográfica de españoles célebres". Dichos cuadernillos se publicaron a lo largo del año 1862 e iban ilustrados con el retrato fotográfico del personaje reseñado, obra de Eusebio Juliá. El de Mesonero Romanos de la BRM carece del pliego biográfico, pero conserva, en cambio, unas cubiertas de papel amarillo en las que se informa de que las entregas de la serie podían adquirirse sueltas o suscribirse, tanto en el establecimiento fotográfico de la calle Visitación, como en determinadas librerías.

-La segunda serie pertenece a los retratos de aquellos escritores que, por amistad y de forma desinteresada, aportaron textos para incluirlos en el *Almanaque de E. Juliá* para 1873, publicado por el fotógrafo en 1872. Al igual que en el caso anterior, estos retratos debieron de comercializarse de forma independiente, ya que entre los papeles de Mesonero Romanos se conserva, además, un retrato con la misma imagen en formato *cabinet*.

Así pues, entre el retrato de la primera serie y el de la segunda existe un lapso de tiempo de diez años: de 1862 a 1872, esto es, muestran la imagen de Mesonero Romanos con 59 y 69 años de edad respectivamente.

Fotografía J. Laurent (1856-1873)

El francés Jean Laurent y Minier (1816-1883) estableció su gabinete fotográfico en 1856, en la Carrera de San Jerónimo, número 39. A principios de 1874, la empresa se transforma y pasa a denominarse J. Laurent y Cía.

Los retratos de Mesonero Romanos realizados en el estudio de Laurent son positivos en papel a la albúmina a partir de cuatro negativos distintos, los cuales fueron tomados durante dos sesiones fotográficas. La presentación es en formato carte de visite y, gracias a las inscripciones impresas en la cartulina de refuerzo, se pueden datar con bastante precisión:

-Primera sesión fotográfica: un retrato en pie, de cuerpo entero. Pertenece a la etapa en la que Laurent ya había sido nombrado "fotógrafo de S. M. la Reina", pero todavía no se le había concedido oficialmente dicha titulación y la autorización para estampar el escudo de armas de la Casa Real en sus producciones. Se trata de un periodo que va de agosto de 1860 a noviembre de 1861.

-Segunda sesión fotográfica: dos retratos de busto y uno de cuerpo entero, sentado, en cuyos versos ya aparece impreso el escudo de armas de la Casa Real. Una de las fotografías lleva anotado, a lápiz, el año 1864.

En total, cinco imágenes tomadas en dos momentos distintos: 1860/1861 y 1864, esto es, cuando Mesonero Romanos contaba entre 57/58 y 61 años.

Fotografía de Á. Alonso Martínez y hermano (1857-1868)

Ángel Alonso Martínez (Burgos, ¿1825?-Madrid, 1868) pintor y fotógrafo, es actualmente una figura poco conocida. Por noticias de la prensa de la época, se sabe que ya en 1857 tenía abierta una galería fotográfica en el pasaje de Murga, con el nombre de Á. Alonso Martínez y Hermano, y que, a finales de 1861, estos "renombrados fotógrafos" abrieron un nuevo establecimiento en la Puerta del Sol, número 14 (*La Esperanza*, 15 de diciembre de 1857; *La Época*, 31 de diciembre de 1861).

Del taller de Á. Alonso Martínez y Hermano, en el pasaje de Murga, procede un retrato de Mesonero Romanos sentado (medio plano ampliado). De esta imagen se conservan tres copias positivas de tamaño grande (aprox. 16 x 12 cm): dos copias en papel a la albúmina y una en papel a la sal.

Las primeras están pegadas sobre una cartulina y llevan en el margen inferior un sello en seco que identifica el estudio fotográfico. El

positivo en papel a la sal presenta amplias 'manchas de taller' y puede interpretarse como una copia de trabajo, quizás para mostrar al cliente.

Debajo del sello en seco de una de las copias a la albúmina aparece anotada a lápiz la fecha en la que se tomó la fotografía: "Junio de 1859", esto es, cuando Mesonero Romanos tenía 56 años.

Epílogo

Además de los retratos comentados hasta aquí, existe una fotografía anónima, en formato *cabinet*, en la que se aprecia a un Mesonero Romanos más envejecido.

En resumen, los retratos custodiados en la BRM cubren la imagen del escritor desde sus 56 años hasta su entrada en la setentena, momento en el que escribe sus conocidas *Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid* (Madrid, 1880). Sin dejar de trabajar hasta sus últimos instantes, Ramón de Mesonero Romanos falleció en su casa en la mañana del 30 de abril de 1882, a los 79 años de edad.

Bibliografía

- Cruz Yábar, Almudena (2013). «Eusebio Juliá (1826-1895), fotógrafo en Madrid: sus *cartes de visite* en el Museo del Romanticismo». Pieza del mes, enero 2013. Madrid: Museo del Romanticismo. Disponible en: www.academia.edu/23995920/Eusebio_Juli%C3%A1_1826_1895_Photographer_in_Madrid
- Díaz Francés, Maite (2016). *J. Laurent, 1816-1886: un fotógrafo entre el negocio y el arte*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones*. Gijón: Trea.
- Sougez, Marie-Loup, y Helena Pérez Gallardo (2009). *Diccionario de historia de la fotografía*. 2a ed. rev. y aum. Madrid: Cátedra.

Tres retratos ordenados cronológicamente según la edad del escritor:



Á. Alonso Martínez y Hermano:1859, (a los 56 años de edad).



J. Laurent, 1864 (a los 61 años de edad).



E. Juliá, ca. 1872 (a los 69 años de edad).

Repositorio digital del Archivo Fotográfico de la UASL (México)

Julio César Rivera Aguilera. *Universidad Autónoma San Luis Potosí*

Introducción

El trabajo presenta las generalidades del proyecto de creación del repositorio digital para el Archivo Fotográfico (AF) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), México. Hace referencia al contexto institucional en el que se enmarca dicho proyecto, señalando sus antecedentes, estado actual y perspectivas. Describe también en forma sintética las actividades realizadas como parte del proceso de gestión documental; señala los materiales y herramientas empleadas, así como los resultados alcanzados a manera de conclusión.

Contexto del estudio

Antecedentes

El AF de la UASLP, surge del trabajo constante de un grupo de fotoperiodistas que han formado parte de las actividades y quehacer universitario. Contiene imágenes con más de cien años de existencia. Sus colecciones están integradas por fotografías impresas, negativos, positivos y archivos digitales.

Las necesidades de consulta constante sobre acontecimientos y personajes relevantes de la historia universitaria, ha dado lugar a que, a partir de agosto de 2017, el AF sea la entidad responsable del resguardo, organización, conservación y preservación de fotografías.

Estado actual

De acuerdo a los principios archivísticos, se han determinado tres niveles para la organización de fotografías:

- Fondo: Rectores
- Colecciones: Lic. Guillermo Delgado Robles, Lic. José de Jesús Rodríguez Martínez, Lic. Alfonso Lastras Ramírez, Ing. Jaime Valle Méndez, Lic. Mario García Valdez y Arq. Manuel Fermín Villar Rubio
- Series: Arte, Campus universitarios, Convenios, Cultura, Deportes, Docencia, Edificios, Entrevistas, Eventos, Informes, Infraestructura, Investigación, Premios, Reconocimientos, Ruedas de prensa, Visitas.

El AF cuenta con 22,766 fotografías ya inventariadas, digitalizadas e incorporadas al repositorio digital. Las imágenes

digitales, diapositivas y negativos, se encuentran en proceso de organización.



Perspectivas

Con la puesta en marcha del repositorio de la Universidad, se pretende que el AF sea la instancia que conserve, preserve y difunda sus colecciones fotográficas, aplicando métodos, técnicas y estándares para la gestión documental. Busca también ser una fuente confiable de información en proyectos de investigación y documentación del patrimonio fotográfico del estado potosino, así como coadyuvar en la promoción, difusión y acceso a recursos fotográficos.

Proceso de organización

Se han llevado a cabo una serie de actividades encaminadas a lograr una adecuada gestión documental, entre las que vale la pena enunciar las siguientes:

- Digitalización de fotografías
- Edición de imagen digital
- Respaldo de archivos digitales
- Catalogación de fotografías
- Normalización de registros
- Ingreso de ítems en plataforma tecnológica
- Testeo y validación del repositorio digital
- Definición de estrategias de búsqueda
- Promoción y difusión del repositorio digital

Herramientas y materiales

- Escáner duplex color (Fujitsu) y escáner fotográfico (Epson)
- Software GIMP. (Aplicación libre, de código abierto y multiplataforma)
- Almacenamiento en la nube (Office 365 / OneDrive)
- Catálogo de puntos de acceso: Títulos, fechas, lugares, instituciones, personas
- Metadatos Dublin Core (autoría / contenido / instanciación)
- Plataforma tecnológica DSpace (software libre y de código abierto)
- Lineamientos para pruebas de control de calidad
- Guía para recuperación y consulta de fotografía digital
- Carteles, podcast y videoclips de promoción y difusión

Conclusiones

La suma de esfuerzos y actividades atendidas hasta ahora, nos permite identificar un avance significativo, aún cuando apenas representa el 10% aproximadamente, considerando solo fotografías impresas, esto significa que falta mucho por hacer, sin embargo, ha sido posible establecer una serie de lineamientos, políticas, manuales y en general, flujos de trabajo que permiten dar continuidad y seguimiento de forma cada vez más ágil.

Vale la pena resaltar que el grupo de investigación a cargo del proyecto, ha mostrado en todo momento interés, disposición y compromiso para atender cada una de las encomiendas de acuerdo al plan de acción global.

Se trata de un equipo multidisciplinario de profesionales en las áreas de biblioteconomía, archivística, documentación, diseño gráfico y tecnologías de información y comunicación; también forma parte del mismo, un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Gestión de la Información y Licenciatura en Gestión Documental y Archivística, quienes se integran al proyecto en modalidad de becario, servicio social y/o prácticas profesionales, a todos ellos, se les brinda la oportunidad de contrastar aspectos teórico-prácticos como parte de su formación universitaria, aportando a través de su intervención, propuestas de mejora en las distintas actividades y procesos del proyecto.

Finalmente, cabe hacer mención, que emprender este proyecto ha sido posible, gracias al grupo de investigación (CA-UASLP-280): Tecnologías, Innovación y Educación en CC.II., y la iniciativa sienta un precedente en materia de documentación fotográfica, no sólo en la

Universidad, sino también en San Luis Potosí, lo cual, para el grupo, es motivo de satisfacción la aportación y logro.

Fuentes consultadas

Archivo Fotográfico UASLP <http://www.uaslp.mx/Comunicacion-Social/archivo-fotografico>

DSpace – A Turnkey Institutional Repository Application. <https://duraspace.org/dspace/>

Dublin Core Metadata Initiative. <https://www.dublincore.org/>

Facultad de Ciencias de la Información UASLP. <http://www.fci.uaslp.mx>

GNU Image Manipulation Program. <https://www.gimp.org/>

Repositorio digital Dspace FCI-UASLP. <http://dspacefci.uaslp.mx:8080/>

Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <http://www.uaslp.mx>

Fotografías de un descubrimiento sensacional: El hallazgo de la tumba de Tutankamón en la prensa española

Lara Nebreda Martín / Alicia Parras Parras.

Universidad Complutense de Madrid

Introducción

La tumba del faraón Tutankamón (KV62) fue descubierta en el Valle de los Reyes de Egipto entre el 4 y el 5 de noviembre de 1922, por el arqueólogo británico Howard Carter. Las excavaciones fueron financiadas por Lord Carnarvon, un aristócrata inglés fascinado por el Antiguo Egipto.

Carter narró su experiencia y los acontecimientos que rodearon el hallazgo en *The tomb of Tut Ankh Amen*, publicado entre 1923 y 1933. En esta obra se explicaba que el día 4 de noviembre, el equipo de trabajo encontró el primer peldaño de una escalera descendente. Excavaron durante todo el día 4 y el 5, hasta que por la tarde hallaron el acceso a lo que parecía ser la tumba de un faraón. En aquel momento debieron detener las prospecciones para avisar del hallazgo a Lord Carnarvon que se encontraba en Inglaterra. Las labores no se reanudaron hasta el día 24 de noviembre, cuando el noble llegó a Luxor acompañado por su hija, Lady Evelyn Herbert. Al día siguiente documentaron con fotografías todos los sellos que cerraban el acceso a la tumba y el día 26 de noviembre, por fin pudieron acceder al interior de la cámara. Carter lo describiría con las siguientes palabras: “El día siguiente (26 de noviembre) fue el mejor de todos, el más maravilloso que me ha tocado vivir y ciertamente como no puedo esperar volver a vivir otro” (Carter, 1985: 48).

Si hablamos de fotografías sobre el hallazgo de la tumba de Tutankamón, no podemos dejar de mencionar al británico Harry Burton, quien, contratado por el Metropolitan Museum de Nueva York, realizó una magnífica labor de documentación fotográfica centrada en las excavaciones y en los objetos extraídos de las cámaras funerarias. Se calcula que entre 1922 y 1932 realizó unas 1.400 fotografías, muchas de las cuales se conservan actualmente en el Instituto Griffith de la Universidad de Oxford (en línea). Desde entonces, se han editado varios libros centrados en las fotografías que se conservan del histórico descubrimiento (véanse por ejemplo: Burton, 1976, Burton y Allen, 2006 o Riggs, 2018).

Objetivo

Analizar los reportajes gráficos y fotográficos que se publicaron sobre el hallazgo de la tumba de Tutankamon en la prensa española, durante los años 1922 y 1923.

Metodología

Para efectuar este trabajo hemos realizado búsquedas sistemáticas en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional (HDBNE) y en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH). Las búsquedas se han acotado temporalmente entre el 4 de noviembre de 1922 y el 31 de diciembre de 1923. Hemos empleado como descriptores: Tumba + Egipto; Tutankamon + Egipto; Tutankhemen + Egipto; Carter + Egipto; Carnarvon + Egipto.

Las múltiples posibles variantes del nombre del faraón (Tutankamón, Tutankhamon, Tutankhamón, Tutankemen, Tutankhemen, Tut Ankh Amen, etc.) han supuesto un problema a la hora de realizar las búsquedas, pero consideramos que con la cantidad de descriptores utilizados compensamos aquellas formas onomásticas no controladas.

Por último, hemos analizado y comparado las fotografías e ilustraciones de los artículos periodísticos encontrados en ambas plataformas digitales.

Resultados

Una vez eliminadas las duplicidades y las menciones no relacionadas, hemos localizado un total de 143 noticias alusivas al descubrimiento de la tumba de Tutankamón, de las cuales solo 18 (12,58%) incluyen fotografías o elementos gráficos. Diez de estos resultados corresponden a la HDBNE (*La Hormiga de Oro*, 13/01/1923, pp. 18-21; *El Heraldo de Madrid*, 30/1/1923, p. 3 y 14/2/1923, p. 1; *Nuevo mundo*, 9/2/1923, p. 26; *Alrededor del mundo*, 17/3/1923, p. 5 y 29/9/1923, p. 13; *El Sol*, 21/3/1923, p. 1 y 18/4/1923, p. 8; *Elegancias*, 11/1923, nº 11, p. 3 y nº 12, p. 66), y ocho a la BVPH (*La Esfera: ilustración mundial*, 20/01/1923, nº 472, pp. 10-11, 17/02/1923, nº 476, p. 14, 10/03/1923, nº 479, pp. 17-18, 31/03/1923, nº 482, p. 9, 05/05/1923, nº 487, p. 22, 01/09/1923, nº 504, p. 9; *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*, 23/02/1923, nº 23531, p. 1; *La Libertad*, 9/03/1923, nº 1020, p. 4).

Análisis de los reportajes fotográficos

Sobre los resultados hallados en la HDBNE hemos de mencionar que la mayoría de los reportajes van acompañados de fotografías que guardan relación con el descubrimiento, aunque no son estrictamente imágenes de los hallazgos en la tumba de Tutankamón, sino de sarcófagos y otros objetos hallados anteriormente y depositados en diferentes museos. Por ejemplo, se utilizan fotografías del busto de Nefertiti (madrastra de Tutankamón), actualmente conservado en el Neues Museum de Berlín, de una estatua de Tutankamón, o del sarcófago de Amenhotep II, custodiado en el Museo Nacional de la Civilización Egipcia de El Cairo. Este es el caso de los reportajes publicados en *Alrededor del Mundo* (17/03/1923) o en el *Heraldo de Madrid* (31/01/1923).

En otras ocasiones, se utilizan ilustraciones que evocan la vida y muerte de Tutankamón. Por ejemplo, esto se observa en *Alrededor del Mundo* (29/9/1923) y en el *Heraldo de Madrid* (31/01/1923 y 14/2/1923). También se utiliza el descubrimiento, que tuvo gran calado en la cultura popular, como óbice para la creatividad publicitaria, como vemos en los anuncios del libro *King Tut's Beauty Secrets*, publicados en *Elegancias* en los números de noviembre y diciembre de 1923. Esta popularidad del faraón egipcio en la sociedad española también se advierte en la caricatura realizada por Luis Bagaría en *El Sol* (18/04/1923), que representa al faraón Tutankamón y su esposa comentando la muerte de Lord Carnarvon, ocasionada por la picadura de un mosquito, con las siguientes palabras: "Esos ingleses creían que era tan fácil remover tumbas como remover mares".

Sin embargo, las fotografías más interesantes son aquellas publicadas en *La Hormiga de Oro* (13/01/1923) y *Nuevo Mundo* (09/02/1923), pues conforman amplios reportajes fotográficos. En *La Hormiga de Oro* (13/01/1923) se publican 12 fotografías, facilitadas por el escritor del artículo, Claudio Ceballos Torrente. En realidad, él no pudo ser el autor de las fotografías, ya que, por ejemplo, aparece la famosa imagen que mostraba a Lady Evelyn Herbert, Lord Carnarvon, Howard Carter y Arthur Callender (ingeniero y arqueólogo, asistente de Carter) en la entrada de la tumba de Tutankamón. Esta fotografía también se publicó en varios periódicos estadounidenses como *The Evening Sun* (Hanover, Pennsylvania, 22/12/1922), *Springfield Leader and Press* (Springfield, Missouri, 27/12/1922), *Lansing State Journal* (Lansing, Michigan, 02/01/1923) o *The New York Times* (24/12/1922). El resto de las imágenes presentan el entorno de la tumba, su interior con escombros y diversos objetos, joyas y estatuas del Antiguo Egipto.

El reportaje de *Nuevo Mundo* (09/02/1923) está compuesto por 7 fotografías y una ilustración (publicada también en el reportaje de *Alrededor del Mundo* del 29/9/1923). Las fotografías muestran el hallazgo de la tumba y van desde un plano general del Valle de los Reyes, hasta la extracción de algunos tesoros encontrados, como cofres, arquetas con joyas incrustadas y los lechos de ceremonia de la reina y del faraón. Estas fotografías llevan la marca del fotógrafo Camara Fto. y en el pie de foto se indica Foto Vidal, refiriéndose a la agencia Vidal y, muy posiblemente, a su fundador José Vidal Gabarró. Otras de las imágenes visibles en esta página se obtuvo de la agencia Central News, según se indica también en el pie de foto.

Para finalizar, mencionamos el último retrato de Lord Carnarvon, cuya muerte ocupó numerosas noticias en la prensa de la época por su posible relación con una maldición algo supersticiosa. Este retrato (anónimo, pues no se especifica autoría) se publicó en *El Sol* el 21 de marzo de 1923.

En los resultados obtenidos de la BVPH podemos destacar que todas las fotografías se publican en *La Esfera*, mientras que en *La Correspondencia de España* (23/02/1923) se visualiza un dibujo del entorno donde se localizó la tumba y en *La Libertad* (9/03/1923) aparece la representación gráfica de la cabeza de una mujer cubierta por un velo. En este caso, el texto que acompaña a la imagen se refiere a la posibilidad de que el descubrimiento de la tumba influya en las modas textiles y también en las gastronómicas y decorativas.

Los reportajes editados por *La Esfera* entre enero y marzo (20/01/1923, 17/02/1923 y 10/03/1923) muestran dibujos y fotografías vinculados en general a la extracción de objetos de la tumba y a antigüedades similares depositadas en diferentes museos. En ninguna de las fotografías se menciona al autor, mientras que en una de las ilustraciones sí figura "el gran dibujante inglés Matania" (17/02/1923), expresión que se refería a Fortunino Matania. Una de estas imágenes, que recreaba de manera idealizada los funerales de Tutankamón, apareció también en los ya mencionados *Nuevo Mundo* (09/02/1923) y *Alrededor del Mundo* (29/09/1923), junto a otros dibujos de estética similar, probablemente obras del mismo pintor.

El 20 de enero *La Esfera* muestra en sus páginas fotografías del acceso exterior a las cámaras fúnebres, de una estatua de un faraón conservada en el Museo del Cairo y dos imágenes de esculturas halladas en otras tumbas reales. Igualmente, incluye la ya mencionada fotografía que mostraba a Lady Evelyn Herbert (en el texto aparece

identificada como Lady Allenby), Lord Carnarvon, Howard Carter y Arthur Callender en el acceso a la tumba.

En el reportaje del 17 de febrero, además de la ilustración de Matania, se observan cinco fotografías que representan un ánfora de alabastro, un obelisco de cuarenta metros y varias imágenes de portadores cargando objetos extraídos de las cámaras funerarias. En el conjunto destaca la imagen del trono de Tutankamón, donde, además de los obreros egipcios, aparecen varios hombres occidentales, entre ellos Lord Carnarvon y Howard Carter.

Las mismas fotografías que publica *Alrededor del Mundo* (17/03/1923) (busto de Nefertiti, sarcófago de Amenhotep II y sala egipcia del Museo de El Cairo) aparecen en *La Esfera* el 10 de marzo, algo que no es extraño, ya que ambas publicaciones formaban parte del grupo Prensa Gráfica. *La Esfera* incluye además un dibujo firmado por Amédée Forestier, que emulaba una batalla comandada por Tutankamón, y dos fotografías: una que presenta en primer plano la cabeza de una estatua localizada en la tumba y otra, con el sello del fotógrafo Camara Fto., en la que se ve a portadores, escoltados por un militar egipcio, cargando con la escultura conocida como maniquí de Tutankamón.

La Esfera también se hace eco de la muerte de Lord Carnarvon y el 5 de mayo incluye un retrato fotográfico con un pie en el que se menciona que la causa del deceso oficialmente es una picadura de mosquito, aunque comienza a sugerirse la existencia de una maldición para aquellos que osaron profanar la tumba del célebre faraón egipcio.

Por último, debemos mencionar que en un reportaje dedicado a los sombreros femeninos, publicado en *La Esfera* el 1 de septiembre, se muestra la fotografía de una modelo con un tocado de fantasía, descrito como: "Una evocación varias veces milenaria, que por copiar el tocado de una de sus esposas podría motivar las iras temibles de Tut-Ank-Hamon".

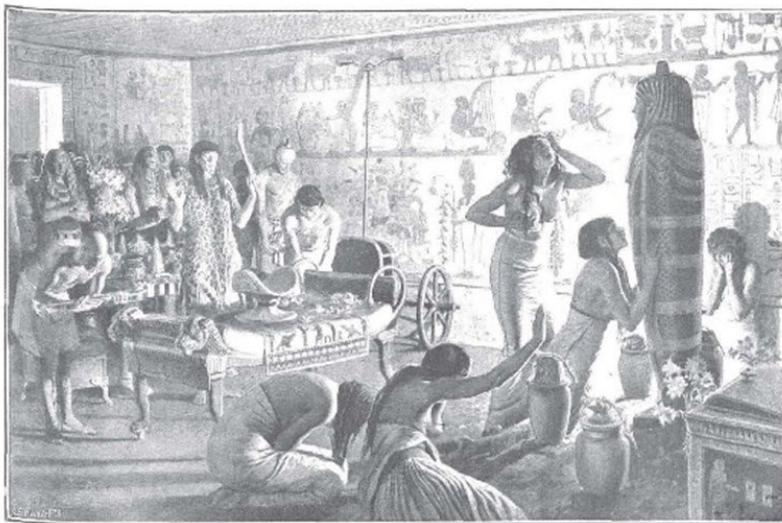
En resumen...

La consulta de la HDBNE y de la BVPH nos ha permitido recuperar 18 reportajes o noticias con presencia gráfica y fotográfica. Las ilustraciones gráficas que se publicaron mostraban representaciones del entorno físico donde se halló la tumba y numerosos dibujos alusivos a la vida de Tutankamón. Entre estos últimos localizamos una obra firmada por Amédée Forestier y varias atribuibles al pintor Fortunino Matania. Pero posiblemente las ilustraciones más interesantes son aquellas que nos descubren la

influencia que el hallazgo tuvo tanto en la moda, como en la publicidad de la época.

En cuanto a las fotografías, la mayoría muestran momentos y objetos relacionados con el hallazgo de la tumba de Tutankamón, o bien otras obras del Antiguo Egipto descubiertas en momentos anteriores y conservadas en diferentes museos. Igualmente hemos localizado dos retratos de Lord Carnarvon, publicados con motivo de su fallecimiento, y una fotografía de moda. No hay menciones a fotógrafos, aunque sí hemos localizado dos agencias: Vidal y Central News, ambas mencionadas en Nuevo Mundo el 9 de febrero de 1923).

Del sepulcro de Tut-Ankh-Amen. Escenas y reliquias de hace treinta y dos siglos



LOS FUNERALES DEL REY TUT-ANKH-AMEN

Ilustración que el gran dibujante inglés Burnley, de uno de los cuadros de los funerales de Tut-Ankh-Amen. Las pinturas antiguas al pie de la cámara del Rey, representada en su vida, en tanto que sus sucesores celebran sus ceremonias del rito. En este dibujo, el artista tuvo que recrear algunas de las usanzas y rituales que ahora se ven reflejados en las escenas que hemos de reproducir a la que se refiere por último del Rey Tut-Ankh-Amen. (Del "The-Spectator")



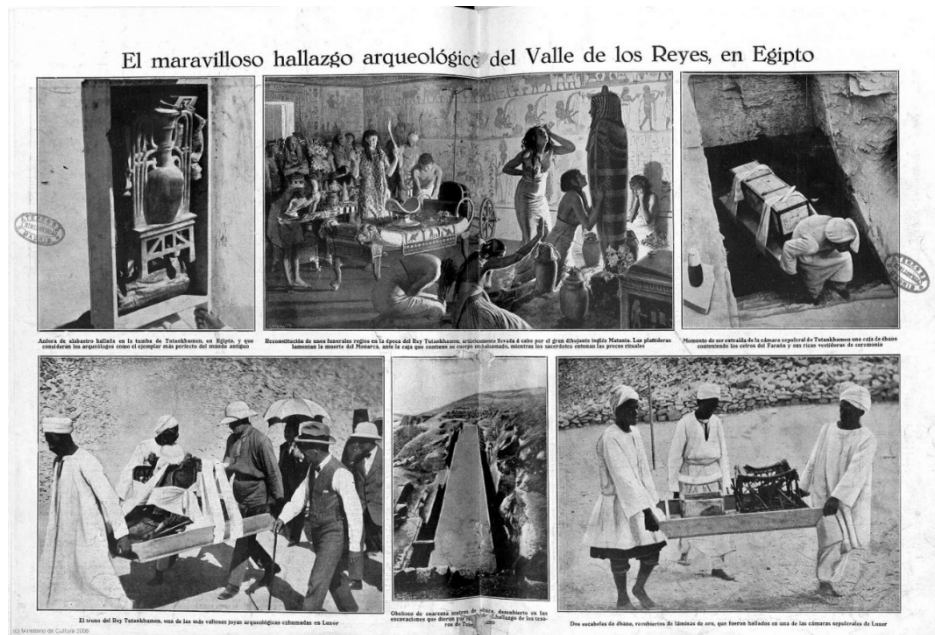
25. Icono de
monarca egipcio
de la época
de los faraones.
Este se conserva
en el museo de
El Cairo. (Del "The-Spectator")

26. El sarcófago
del rey Tut-Ankh-Amen.
Este se conserva
en el museo de
El Cairo. (Del "The-Spectator")



27. El sarcófago
del rey Tut-Ankh-Amen.
Este se conserva
en el museo de
El Cairo. (Del "The-Spectator")

28. El sarcófago
del rey Tut-Ankh-Amen.
Este se conserva
en el museo de
El Cairo. (Del "The-Spectator")



La Esfera, 17/2/1923 (BVPH)

Bibliografía

- Biblioteca Nacional de España (en línea): *Hemeroteca Digital*. Disponible en: www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/ [Consulta: 22 de febrero de 2022].
- Burton, H. (1976): *Wonderful things: The discovery of Tutankhamun's tomb*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.
- Burton, H. y Allen, S.J. (2006): *Tutankhamun's tomb: The thrill of discovery*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.
- Carter, H. (1985): *La tumba de Tutankhamón*, Barcelona, Destino.
- Ministerio de Cultura y Deporte (en línea): *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*. Disponible en: <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do> [Consulta: 22 de febrero de 2022].
- Riggs, C. (2018): *Photographing Tutankhamun: Archaeology, Ancient Egypt, and the Archive*, Londres, Bloomsbury Visual Arts University of Oxford (en línea): *The Griffith Institute*. Disponible en: www.griffith.ox.ac.uk/ [Consulta: 22 de febrero de 2022].

Tus fotografías de verdad importan

Carmen Arroyo Martín. *Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC)*

Desde que en agosto de 1839 Daguerre presentara su técnica fotográfica ante la Academia Francesa de las Ciencias, la fotografía ha formado parte de nosotros, convirtiéndose en testigo mudo de múltiples acontecimientos y sucesos de nuestras vidas. En sus comienzos la fotografía fue utilizada como símbolo de estatus por los nobles y burgueses, que se retrataban con trajes a la moda (Fig. 1), pero poco a poco se extendió al resto de las capas sociales (Fig. 2).



Fig. 1. La condesa de Castiglione.
Fotografía de Pierre-Louis Pierson, 1863-1866
Fuente: MET



Fig. 2. Felipa Causapié, c. 1898
Álbum privado

Se podría decir que la fotografía es el espejo de la memoria, pero ¿qué recuerda una persona cuando mira una imagen? ¿A quién pertenece ese recuerdo? La cámara de fotos inmortaliza momentos de nuestra vida y los devuelve en forma de instantáneas. De igual forma, el cerebro humano archiva en la zona denominada hipocampo la memoria en imágenes de esos momentos, cuyo recuerdo nos vuelve cuando “interrogamos” una fotografía de nuestro álbum personal. A medida que envejecemos y miramos nuestros álbumes de fotos, afloran dichos recuerdos, que no tienen que coincidir con las circunstancias del momento en que fueron tomadas, puesto que la memoria no permanece inalterable en el tiempo. O, dicho de otro modo, “La naturaleza humana permanece, pero el hombre se va a

alejarse de ella, pues el hombre se constituye según sucesivos cambios (artificiales) que le alejan de su ser (Antón, 2011: 32)".

A priori, podría parecer obvia la relación existente entre la fotografía y la memoria, en base al vínculo entre ambas en función de la capacidad de la imagen de referir, mostrar y evocar acontecimientos, objetos y personas del pasado, lo que se denomina recuerdos declarativos. Pero si tomamos como ejemplo, la película *Blade Runner* de Ridley Scott, que este año cumple cuarenta años de su estreno, habría que plantearse si lo que recordamos pertenece a nuestra vida real o a una vida imaginada. En el film, para los replicantes. seres idénticos a los humanos, pero con una limitada existencia, las fotografías son un referente de un pasado que no es el suyo, ya que lo que ellos consideran recuerdos en realidad son implantes en su memoria artificial, pertenecientes a vidas de otras personas. Según Jesús Alonso Burgos (2011, 49) en su libro *Blade Runner: lo que Deckard no sabía*, "La fotografía más que decir muestra, e incluso certifica". De todos los formatos de imagen que nos rodean hoy en día, la fotografía quizás dispone de un "genio" propio como decía Roland Barthes (1980: 30). Reproduce un instante irrepetible que no volverá y que asociamos a unos recuerdos que "se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia", frase pronunciada por el replicante Roy Batty antes de morir.

Adquieren importancia a medida que envejecemos, esto lo pude comprobar colaborando como voluntaria en la edición del 2020 del proyecto "Tu historia de verdad importa", dentro de la Fundación Lo que de verdad importa. Este proyecto pone en valor la vida de las personas mayores mediante la redacción y edición de su biografía (Fig. 3), conectando diferentes generaciones representadas por los narradores (voluntarios) y protagonistas (los mayores). En la edición del 2019, la coordinadora del proyecto, Manuela de la Calle, gracias a la organización Youth Wake Up, pudo conocer a Myriam, originaria de Palestina, quien no tuvo una vida fácil. Al haber sido dada en adopción siendo un bebé y educada en un orfanato en el Líbano no tenía fotografías de su infancia, pero gracias a su enriquecedora e increíble vida transcurrida en diferentes centros de peregrinos en Palestina, que le permitió establecer lazos con peregrinos y voluntarios de todo el mundo, conserva una gran colección de fotos que atesora en álbumes en el hogar para mayores de Belén, donde reside actualmente.

Durante el 2020 tuve la oportunidad de participar como narradora voluntaria. La primera imagen que me viene a la mente del encuentro con Pepita (Fig. 4.) es la de los álbumes fotográficos en la

mesa de su salón. A través de las fotografías, me fue presentando trazos de su vida y su familia. Pude comprobar lo importante que eran para ella y los recuerdos que le traían a la memoria durante nuestras conversaciones.

Queda patente por lo tanto que las fotografías adquieren más valor a medida que envejecemos, puesto que dejan constancia de una vida que ha sido y ya no volverá. Es nuestra memoria en imágenes. Sirva este trabajo como reflexión sobre cómo se construye la historia de las vidas de las personas en general y de los mayores en particular a través de nuestros recuerdos, utilizando como disparador de la memoria las fotografías conservadas por cada uno de nosotros.



Fig. 3. Trazos de mi vida.
Biografía de Pepita, 2021.



Fig. 4. Pepita y yo, febrero 2020

Proyecto Tu historia de verdad importa

Bibliografía

- Alonso Burgos, Jesús. (2011). *Blade Runner: lo que Deckard no sabía*. Madrid: Akal.
- Antón Amiano, José Antonio (2011). Naturaleza e historia en Rousseau: los ecos del origen. *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 41, pp. 29-52
- Barthes, Roland (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bridge, Donna J., L. Voss, Joel (2014). Hippocampal Binding of Novel Information with Dominant Memory Traces Can Support Both Memory Stability and Change. *Journal of Neuroscience* 5, 34 (6), pp. 2203-2213; DOI: <https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.3819-13.2014>.
- Troncoso, Trinidad (2017). La cámara fotográfica y nuestro cerebro, cuestión de recuerdos. *Desde mis gafas*. www.desdemisgafas.com/blog/la-fotografia-y-la-memoria

Hans Namuth y Georg Reisner, fotógrafos de guerra (1936-1939). Los negativos hallados en la Biblioteca Nacional de España

Carlos Vega Hidalgo y Laura García Fernández. *Doctorando (UCM),
Biblioteca Nacional de España*

Los fotógrafos alemanes Hans Namuth (Essen, 1915 - Nueva York, 1990) y Georg Reisner (Breslau, 1911 - París, 1940) documentaron los escenarios de la guerra civil española desde julio de 1936 a marzo de 1937. Sus instantáneas ocuparon las páginas de los periódicos y las revistas ilustradas más importantes del ámbito internacional, sin embargo, su trabajo profesional ha tenido menor reconocimiento en comparación al realizado por otros reporteros con quienes compartieron los mismos momentos y lugares durante la contienda en España.

Namuth y Reisner se conocieron en 1933 en París, donde se encontraban exiliados por su oposición a las políticas de Hitler. Para Namuth, que había logrado sobrevivir en la capital francesa a base de trabajos temporales, la relación con Reisner supuso su vinculación definitiva con la fotografía. La primera estancia de los amigos en España se produjo en 1935 en la localidad mallorquina de Puerto de Pollensa, donde abrieron un estudio para retratar a los turistas que llegaban a la isla. Al verano siguiente, regresaron a Mallorca y, en julio de 1936, fueron contratados por la revista francesa *Vu* para cubrir la Olimpiada Popular de Barcelona. La mañana del 19 de julio la sublevación militar sorprendió a Namuth y Reisner en la Ciudad Condal, donde documentaron los primeros enfrentamientos de la guerra, iniciando después un periplo por el territorio nacional que les llevaría a Valencia, Madrid, Toledo, Ciudad Real y el frente de Extremadura, entre otros.

El origen de esta investigación se encuentra en el hallazgo y la identificación de un grupo de negativos de formato 6x6 atribuidos a Hans Namuth y Georg Reisner integrados entre los clichés del *Comissariat de Propaganda* encargados por la *Generalitat de Catalunya* y conservados en la Biblioteca Nacional de España desde los años ochenta.

En un primer momento, se procedió a la limpieza y separación de los negativos del resto de material gráfico para, a continuación, unificarlos y organizarlos por temas y localizaciones a fin de completar su catalogación. En el proceso de contextualización de los negativos se

evidenciaron las primeras lagunas en el conocimiento acerca del trabajo fotográfico de este tándem de reporteros y la posterior constatación de la falta de estudios rigurosos que aborden de manera global su trayectoria antes, durante y después de su paso por España. Su trabajo más conocido fue el publicado por la revista francesa *Vu* en el número especial del 29 de agosto de 1936 dedicado a la sublevación militar en España. La portada aparece ilustrada con una fotografía firmada por Reisner y el reportaje completo en las páginas interiores pertenece a ambos fotógrafos. Sin embargo, los negativos hallados en la BNE no parece que fueran publicados, si bien presentan algunas similitudes y escenas idénticas a otras instantáneas de Namuth y Reisner que ilustraron las revistas extranjeras. La hipótesis que actualmente se baraja es que este material fotográfico nunca salió de España y que los negativos que se conservan en la BNE son probablemente descartes de publicación realizados por los propios autores.



Grupo de negativos de refugiados en la zona de Málaga-Almería en 1937.
Fotografías atribuidas a Hans Namuth y Georg Reisner (BNE).

Desde el punto de vista de la conservación, los negativos se encuentran en buen estado, salvo por la presencia de algunos arañazos y marcas debido a su mala manipulación en momentos anteriores. En cuanto a la temática, las escenas captadas muestran a grupos de refugiados huyendo de las zonas de conflicto, milicias y campesinos armados, combates callejeros en ciudades como Toledo o retratos muy cuidados desde el punto de vista técnico y propagandístico. Como aspecto curioso, cabría destacar la presencia en un grupo de negativos

de unos puntos negros en los laterales de la película que son consecuencia del uso durante el proceso de revelado de espirales de metal con una capa protectora corrugada que marcaba los extremos del cliché. La existencia de esta peculiaridad técnica, unida a la homogeneidad temática con que cuenta este pequeño conjunto de imágenes, ha permitido su agrupación como serie dentro del conjunto total de negativos.

Hasta la fecha ha sido posible identificar 86 negativos que posibilitan, por un lado, la apertura de un nuevo campo de investigación sobre fotografía y guerra civil en España y, por otro lado, alientan en la profundización de las biografías de Hans Namuth y Georg Reisner, dos figuras pendientes aún de estudios con los que sea posible situar y poner en valor su trabajo y aportación a la historia general de la fotografía.



Retrato de un campesino armado publicado en la revista francesa *Regards* y negativo hallado en la BNE del mismo personaje en momentos previos o posteriores.

[3] Libros

**María Olivera Zaldua, Antonia Salvador Benítez,
Juan Miguel Sánchez Vigil (Editores)**
Fotografi@.doc
Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones
Madrid: Fragua, 2022.

Fotografi@.doc

Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones



**María Olivera Zaldua
Antonia Salvador Benítez
Juan Miguel Sánchez Vigil (eds.)**

Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

**EDITORIAL
Fragua**

La recuperación y difusión de la fotografía ha vivido un cambio considerable en los últimos años, por ello la visión actual solo puede realizarse desde la revisión, puesto que las actuaciones son constantes. Desde la particularidad de una imagen concreta hasta la universalidad de un conjunto, los paradigmas marcan pautas y la casuística en cuanto al tratamiento, uso y difusión de las imágenes es variable, tanto como los significados.

Del mismo modo, las posibilidades de análisis son infinitas. Héctor Guillermo Alfaro lo plantea en su colaboración: "Teoría y fotografía son eventos nacidos como un gesto de la visualidad, y la

fotografía se hizo desde su origen con un espacio cultural que se fue consolidando al penetrar en las diversas esferas de la actividad humana”.

Fotografí@.doc es una revisión global de la fotografía que responde a la evolución técnica del concepto, al análisis de las instituciones, fondos y colecciones, al estudio de las metodologías, herramientas y fuentes, y al papel que tuvieron y tienen las mujeres (protagonistas ignoradas y olvidadas) en todos estos aspectos. La diversidad de contenidos responde al objetivo, definido en el subtítulo: “Investigación, docencia, usos y aplicaciones”.