

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Sergio MONTALVO MARECA

Correo electrónico: sergmont@ucm.es

Facultad: Filología. Universidad Complutense. Madrid

Departamento: Literaturas Hispánicas y Bibliografía e Instituto Universitario Menéndez Pidal

Categoría profesional: Profesor Ayudante

ORCID: 0000-0002-5238-6860

1. TÍTULOS ACADÉMICOS

.- Doctor en Lengua Española y sus Literaturas. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: abril de 2023. Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Título de la tesis: *Edición crítica y estudio filológico del Espejo de ilustres y perfectas señoras de José Rojo*. Directora: Vian Herrero.

.- Máster en Literatura Española. Especialidad en Literatura Medieval y Siglos de Oro. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de titulación: noviembre del 2017. Nota media: 9,71. TFM: «Sobre el *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo: estudio preliminar y propuesta de edición del diálogo primero», dirigido por la Dra. Ana VIAN HERRERO. Calificación: SOBRESALIENTE (9).

.- Graduado en Español: Lengua y Literatura. Doble especialidad en Literatura española y Lengua española. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de titulación: junio del 2016. Nota media: 9,34. Premio Extraordinario de Grado. Trabajo de Final de Grado: «*Las famosas asturianas* de Lope de Vega: un drama de honor sin pudor», dirigido por el Dr. Álvaro BUSTOS TAULER. Calificación: SOBRESALIENTE (9,5).

2. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

.- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: Acoso sexual y por razón de sexo y otras violencias contra las mujeres (coord. Aitor García Soler). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de titulación: mayo de 2023. 10 horas.

.- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM (Formación Informática): Microsoft Teams para la docencia (coord. Jorge Jesús Gómez Sanz). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de titulación: abril de 2023. 3 horas.

- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: Curso de comunicación inclusiva (comunicación e interacción con personas diversas) (coord. Mercedes García García). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: marzo de 2023. 20 horas.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM (Formación Informática): Presentaciones eficaces con Power Point (coord. Antonio Sánchez Ruiz-Granados). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de titulación: junio de 2021. 46 horas.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Ejecución examen online (principales pasos a seguir durante el desarrollo de un examen online). Seguridad, privacidad (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Adapta tu clase magistral de siempre a la presencialidad virtual (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Arrancamos el Campus Virtual: un mundo de posibilidades (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Construye y gestiona el examen online a través del Campus Virtual (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Crea, gestiona y evalúa las actividades a través del Campus Virtual (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Desarrolla vídeos para la docencia virtual (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: WEBINAR: Potencia la participación de tus alumnos en las clases en remoto (coord. María del Rosario González Martín). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: enero de 2021. 1 hora.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM (Formación Informática): Docencia e investigación en entornos virtuales (coord. Natalia Abuín Vences). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: septiembre de 2020. 30 horas.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM (Formación Informática): Edición de textos con Word I (coord. Fernando Saenz Pérez). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de titulación: septiembre de 2020. 46 horas.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: Aplicación de la perspectiva de género a la docencia y la investigación (coord. Isabel Tajahuerce Ángel). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: 11 de febrero de 2020. 6 horas.
- .- Curso Plan de Formación del Profesorado UCM: Análisis de la inclusión de género en la investigación (coord. Capitolina Díaz Martínez y Teresa Samper Gras). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de la titulación: 10 de enero de 2019. 20 horas.

.- Curso de posgrado y especialización: La investigación filológica con documentación manuscrita en la Edad Media y los Siglos de Oro. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Fecha de la titulación: junio de 2018. 50 horas.

3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

.- Proyecto UCM Innova-Docencia 2023-2024. Dialogyca: formación en pensamiento analítico y conciencia crítica (nº Ref. 98). IP: Sara Bellido Sánchez. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2023-2024. Nº de participantes: 21. Dedicación: Completa (compatible).

.- Proyecto “Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos. (2)” (acrónimo: DIALOMOM, 2). I.P.1: Emilio BLANCO GÓMEZ; I.P.2: Ana VIAN HERRERO. 1 sept. 2022- 31 agosto 2025. Nº de referencia administrativa: 1480122118-122118-4-21.

.- Ayuda concedida al Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria Financiación 2022 (GRFN14/22), Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados con evaluación aceptable o superior. (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2022 a 30-IX-2022 (resolución 31/05/2022; comunicación de 01/06/2022). Financiación: 2.090 €.

.- Proyecto “Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos” (acrónimo: DIALOMOM) (PGC2018-095886-B-I00 MCI/AEI/FEDER, UE). Co-IPs: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Sede: Instituto Universitario Menéndez Pidal. Duración: 1 de enero de 2019 a 1 de diciembre de 2021; prorrogado hasta 30 de septiembre de 2022).

.- Ayuda concedida al Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria Financiación 2021 (Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA) (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2021 a 30-IX-2021 (resolución 02/06/2021; comunicación de 07/06/2020). Financiación: 2600 €.

.- Ayuda concedida al Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria GR29/20: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA (Aplicación: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2020 a 30-IX-2020 (resolución 19/02/2020; comunicación de 12/03/2020). Financiación: 2600 €.

.- Ayuda concedida al Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista (UCM 930330 consolidado y de excelencia: evaluación AEI 2018, 96/100), IP: Ana Vian Herrero. Convocatoria: Programa propio de Apoyo a la Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, por resolución del Rectorado de la UCM de Concesión

de ayudas a Grupos de Investigación validados por la AEI con evaluación de Excelentes, Buenos y Aceptables, del 2 de junio de 2021. Aplicación: G/6400100/3000. Duración: hasta diciembre de 2021. Cuantía: 2.600 €.

.- Proyecto INNOVA-DOCENCIA de la Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria 2020/2021, nº de proyecto 285, Dialogyca en el mundo real y virtual (IP: Sara SÁNCHEZ BELLIDO). Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Nº de participantes: 30.

.- Proyecto INNOVA-DOCENCIA de la Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria 2019/2020, nº de proyecto 125, Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas (IP: Ana VIAN HERRERO).

.- Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+d+i. Subprograma de generación de conocimiento 2018. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos (DIALOMOM). Nº ref. PGC2018-095886-B-I00. Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Centro ejecutor: Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM). Duración: 2019-2021 (3 años, prorrogado hasta 30 de septiembre de 2022). Nº de investigadores participantes: 21. Financiación 96.800 € (incluidos costes indirectos). Un contratado predoctoral. Un contratado PAI (Personal de apoyo a la investigación). Calificación A.

.- Ayuda concedida al Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2017 y por la ANECA en 2018 (Aplicación: G/6400100/3000). Duración: 1-I-2019 a 30-IX-2019 (comunicación de 17 de enero de 2019). Financiación: 2200€.

.- Acciones de dinamización "Redes de Excelencia", Convocatoria 2017. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna. II. El contexto europeo. Nº ref. FFI2017-90732-REDT. IP: Pedro Ruiz Pérez. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: Consolación BARANDA. Duración: 1-07-2018 a 30-06/2020. Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). Financiación: 18.000 €. (Resolución definitiva 29 junio 2018). <https://www.uco.es/redvoces/>

.- Proyecto de investigación del MINECO del Programa estatal de fomento a la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma de Generación del conocimiento 2015. Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico (DIALOMYR). Nº ref. FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). Duración:

2016-2018 (3 años). Nº de participantes: 18. Financiación (excluidos costes indirectos): 83.300 €. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Calificación A.

.- Proyecto de investigación MINECO de redes temáticas en el programa "Redes de excelencia" 2013-2016. Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna. Nº ref. FFI2015-71390-REDT. IP: Pedro RUIZ PÉREZ. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: Consolación BARANDA. Duración: 2016-2017 (2 años; prorrogado hasta 30 septiembre 2018). Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). Financiación: 50.000 €. <https://www.uco.es/redvoces/>

.- Miembro del Grupo de Investigación del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (eProMyR). Grupo de investigación internacional. Sede: Universidad Complutense de Madrid. Miembros actuales (2022): 18. Calificación AEI (25/112022): EXCELENTE (94/100). Pertenencia desde 2018.

.- Proyecto Dialogyca BDDH (FFI2015-63703-P). IP: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Departamento de Filología Española IV: Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid). Diciembre 2016-junio 2017.

.- Colaborador externo remunerado (transcriptor y codificador) en el proyecto «Procesos de Gramaticalización en la Historia del Español: PROGRAMES IV: gramaticalización y textualización». Nº ref. FFI2012-31427 (2013-2015). IP: José Luis GIRÓN ALCONCHEL. Sede: IUMP (UCM). De marzo-octubre de 2014.

4. CONTRATOS, BECAS Y AYUDAS

.- Profesor Ayudante (código 110/AYU/003), convocatoria publicada BOUC: 14 de enero de 2022. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Facultad de Filología. Duración del contrato: 5 años (2+2+1): desde el 1 de junio de 2023.

.- Prórroga vinculada a la emergencia sanitaria causado por el coronavirus COVID 19 para el contrato predoctoral para la Formación de Profesorado Universitario (FPU17/02884). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Periodo obtenido: 5 meses (el máximo estipulado). Nueva fecha de fin de contrato: 27 de febrero de 2023. Renuncia con fecha de 31 de mayo de 2022 por obtención de un contrato de Ayudante en la UCM.

.- Contrato predoctoral para la Formación de Profesorado Universitario (FPU17/02884). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía-Instituto Universitario Menéndez Pidal. Septiembre 2018-actualmente. Nota: 9,246. Desde 28 de septiembre de 2018 hasta 27 de septiembre de 2022. Renuncia con fecha de 31 de mayo de 2022 por obtención de un contrato de Ayudante en la UCM.

.- Beca de colaboración con el departamento de Filología Española IV: Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filología (Universidad Complutense de Madrid). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Curso 2016-17.

.- Beca de Excelencia: becas por el aprovechamiento académico excelente. Consejería de Educación, Juventud y Deporte (nº 3925/2015). Curso 2015-16.

5. ESTANCIAS, ERASMUS Y OTRAS MOVILIDADES

.- ERASMUS+ para impartir docencia (convocatoria 2020-21). Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid. Entidad de realización: Universidade de Aveiro, Aveiro (Portugal), 14-21 de diciembre 2020. 8 días.

6. EXPERIENCIA DOCENTE

.- 30 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Literatura General y Comparada: Introducción a la Literatura Española. Curso 2023-24.

.- 30 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura española del siglo XVI. Curso 2023-24.

.- 20 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Dirección de trabajos de final de grado (TFG). Curso 2022-23.

.- 10 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura española del siglo XVII. Curso 2022-23.

.- 30 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura española del siglo XVI. Curso 2022-23.

.- 12 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura española del siglo XVIII. Curso 2021-22.

.- 12 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Introducción a la Literatura. Curso 2021-22.

.- 18 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas: Literatura Española: Renacimiento y Barroco. Curso 2021-22.

.- 30 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura española del siglo XVIII. Curso 2020-21.

.- 18 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas: Literatura Española: Renacimiento y Barroco. Curso 2020-21.

.- 12 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Introducción a la Literatura. Curso 2020-21.

.- 8 horas de docencia en el Departamento de Línguas e Culturas (Universidade de Aveiro, Portugal) en materias del Grado Línguas, Literaturas e Culturas: Literatura Espanhola I. Curso 2020-21.

.- 8 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura del siglo XVII. Curso 2019-20.

.- 8 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Historia del Arte: Literatura Medieval. Curso 2019-20.

.- 8 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Introducción a la Literatura. Curso 2019-20.

.- 16 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Historia del Arte: Literatura Moderna. Curso 2019-20.

.- 40 horas de docencia en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid) en materias del Grado en Español: Lengua y Literatura: Literatura del siglo XVII. Curso 2018-19.

7. TRIBUNALES Y COMISIONES EN LOS QUE HA PARTICIPADO

.- Comisión evaluadora de Trabajos de Final de Máster (TFM). Grado en Español: Lengua y Literatura; Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid). Curso 2022-23. Miembros del tribunal: Santiago LÓPEZ-RÍOS (presidente), Rebeca SANMARTÍN BASTIDA (vocal) y Sergio MONTALVO MARECA (secretario).

.- Comisión evaluadora de Trabajos de Final de Grado (TFG). Grado en Español: Lengua y Literatura; Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid). Curso 2022-23. Miembros del tribunal: Santiago LÓPEZ-RÍOS (presidente), Ana MARTÍNEZ PEREIRA (vocal) y Sergio MONTALVO MARECA (secretario).

8. EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA

.- Profesor de refuerzo en el área de Humanidades en Fundación Alamedillas. Centro de destino: I.E.S. Gregorio Marañón de Madrid. Cursos 2014-15 y 2015-16.

.- Profesor de apoyo para alumnos de ESO en Asociación Infantil de Oncología de Madrid (ASION). Materias: Lengua y Literatura, Latín y Cultura Clásica. Desde julio de 2013 hasta junio de 2015.

.- Profesor de refuerzo en el área de Humanidades en Compass S.L. Centro de destino: I.E.S. Gregorio Marañón de Madrid. Cursos 2012-13 y 2013-2014.

9. PUBLICACIONES

ARTÍCULOS EN REVISTAS

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Lope de Vega y la reinterpretación de la perícopa de la mujer adúltera: consideraciones en torno al auto sacramental de *La adúltera perdonada*», *Hipogrifo*, 11 (2), 2023. ISSN: 2328-1308 [en prensa].

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Interés práctico y planteamiento didáctico como fundamentos de los *Castigos y doctrinas que un sabio dava a sus hijas*. Nuevos aportes para un corpus de textos castellanos sobre la educación de las mujeres», *Specula*, 7, 2023. ISSN: 2697-2484 [en prensa].

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «El “mundo actual” en una obra de Diana de Paco Serrano: análisis de la incomunicación en *Su tabaco, gracias* (2002)», *Dicenda*, 41, 2023. ISSN: 1988-2556 [en prensa]

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «De la crónica medieval al *Romancero*: el feudo de las cien doncellas a ojos de Lope de Vega», *Abenamar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, 6, 2023. ISSN: 2530-4151[en prensa].

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Literatura apartada: *El luminoso regalo* (Alfaguara, 2013) de Manuel Vilas», *Spanish Bolo*, 3, 2023, pp. 43-46. ISSN: 2582-9262.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «¿Magia o ciencia? Problemas de categorización en el medievo español», [Actas electrónicas del Undécimo Simposio Anual de Español Saint Louis University](#), 11, 2022, pp. sin paginar [28-39]. ISSN 2530-5417.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Todo lo que aún podemos aprender del *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés», *Spanish Bolo*, 2, 2022, pp. 69-72. ISSN: 2582-9262.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Dos maneras de entender el amor: Andrés el Capellán frente al doctor López de Villalobos. Análisis comparativo del *De amore* y las *Sentencias sobre amor*», *Prometeica*, 24, 2022, págs. 55-69. ISSN: 1852-9488. DOI: <https://doi.org/10.34024/prometeica.2022.24.12662>

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «De Joseph Rojo a Pedro Royo: una aproximación biográfica a la figura de José Rojo, actor y dramaturgo áureo», *Diablotexto Digital*, 10, 2021, pp. 223-247. ISSN: 2530-2337. DOI: <https://doi.org/10.7203/diablotexto.10.21364>.

- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo», *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, 2021, págs. 1-11. ISSN: 2444-1198. DOI: <https://doi.org/10.15366/jfgws2021.10.001>
- .- MONTALVO MARECA, Sergio «Análisis del concepto de la muerte en la lírica de Emilio Prados», *Ímpetu*, 5, 2020, págs. 109-126. ISSN 2660-793X.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio «Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del *De amore* de Andrés el Capellán», *Ímpetu*, 3, 2020, págs. 19-37. ISSN 2660-793X.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «“Las mugeres non tenemos vergüença de las mugeres”: el desnudo femenino en *Las famosas asturianas* de Lope de Vega», *Actas electrónicas del Noveno Simposio Anual de Español Saint Louis University*, 9, 2019, pp. 84-91, ISSN 2530-5417.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer» en *Actas Electrónicas del 8º Simposio Anual de Español Saint Louis University*, 8, 2018, págs. 51-58, ISSN 2530-5417.

Citado por:

- .- CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina, «Panorama crítico de la prosa del Siglo de Oro (2017-2020). *Critical perspectives of Golden Age prose (2017-2020)*, *Etiópicas*, 18, 22, pp. 285-431. ISSN: 1698-689X.
- .- CRIVELLARI, Daniele, «Encuentro de investigadores: teatro», *XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Neuchâtel, Universidad de Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2020.
- .- MORILLAS COBO, Ana, «La mujer del Renacimiento: el paso del Medieval a la Modernidad... menos para nosotras», *Krhonos Historia*, 2019, sin paginar.
- .- Proyecto Relecturas: Itineraries Museales in Gender Key, «Sculpture of Luis Vives», catálogo digital del proyecto. Accesible desde: http://relecturas.es/wp-content/uploads/4_PATRIMONIO-UV_Luis_Vives_EN.pdf

LIBROS

- .- GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, Daniel LOZANO DÍEZ y Sergio MONTALVO MARECA (eds.), *Cuaderno de bitácora*, Madrid, ePrints (UCM), 2021, 70 págs. (Documento adjunto a la memoria de proyecto de Innovación Docente). ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en ePrints UCM.
- .- GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina y Sergio MONTALVO MARECA (eds.), *Lecturas dramatizadas de diálogos. Cuaderno de impresiones (2014-2020)*, Madrid, ePrints (UCM), 2020, 56 págs. (Documento adjunto a la memoria de proyecto de Innovación Docente). ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en [ePrints UCM](#).

EDICIONES

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Edición anotada y estudio de *Diálogo, pero no platónico*, de Leopoldo Alas (Clarín), en *La Ilustración Española y Americana*, 22 de agosto de 1899, págs. 102-103», en Ana Vian Herrero y María Jesús Fraga Fernández-Cuevas (dirs.), *Antología de diálogos de la Edad de Plata* [en prensa; esperable: 2024].

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Edición anotada y estudio de *La vida es efímera y chungona*, de Schopenhauer Rodríguez (pseudónimo de Manuel Delgado Barreto), en *Gracia y Justicia*, 14 de diciembre de 1935, pág. 8», en Ana Vian Herrero y María Jesús Fraga Fernández-Cuevas (dirs.), *Antología de diálogos de la Edad de Plata* [en prensa; esperable: 2024].

CAPÍTULOS EN OBRAS COLECTIVAS

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «La maldad infantil de las cuatrillizas de Socuéllamos: análisis de *El día más feliz de nuestras vidas* de Laila Ripoll», en Samuel Rodríguez Rodríguez, *Infancia y maldad en la literatura hispánica contemporánea*, Sevilla, Alfar [en presa; esperable: septiembre de 2023].

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «La educación de las mujeres en la España de los siglos XVI y XVII a la luz de los textos» en Salvador Lira *et al.* [coords.], *Estudios bibliográficos en torno a la educación. Siglos XVI-XXI*, Zacatecas/Cartagena de Indias, Cuerpo Académico: Historia Literatura y Procesos Educativos, Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas/Institución Universitaria Mayor de Cartagena [en prensa; esperable: junio de 2023].

- MONTALVO MARECA, Sergio, «Testimonios del *Espejo de ilustres y perfectas señoras*: una propuesta de filiación», en Inés González Cabeza, Érika Redruello Vidal y Raquel de la Varga Llamazares (eds.), *La escritura en el tiempo. Investigaciones en torno a la literatura hispánica*, León, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2023, pp. 71-92.

.- MONTALVO MARECA, Sergio «La construcción del personaje de San Agustín en *El divino africano* de Lope de Vega», en Wangmoo Yoo y Yeonggab Joen (eds.), *Actas del X Congreso Asiático de Hispanistas*, Seúl, Universidad de Hankuk de Estudios Extranjeros-Instituto de Estudios Latinoamericanos (HK+), 2021, pp. 241-254. ISBN: 979-11-5556-213-0.

.- MONTALVO MARECA, Sergio «Importancia de la naturaleza en la vida y obra de Emilio Prados», en Bruno Echauri Galván y Julia Ori (eds.), [*Nuevos horizontes de la literatura comparada \(vol. 2\). Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa*](#), Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2021, pp. 61-74. ISBN: 978-84-09-27247-1.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Un diálogo inédito sobre educación femenina: *Espejo de ilustres y perfectas señoras*», en Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez (eds.), *La lupa y el prisma. Enfoques en torno a la literatura*

hispanica, León, Área de Publicaciones de la Universidad de León, 2019, pp. 213-227. ISBN: 978-84-9773-981-8.

Reseñado por:

CORREOSO RODENAS, José Manuel, «Reseña de La lupa y el prisma. Enfoques en torno a la literatura hispanica», [*Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*](#), 30, 2021, pp. 763-766.

SARRO, Damián Leandro, «La lupa y el prisma, una iluminación prometeica», [*Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*](#), 4, 2020, pp. 604-607.

Citado en:

ROMÁN CABAÑAS, Laura, *La cultura femenina: Educación y Salones en la Europa del siglo XVIII*, trabajo de final de Máster, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2021.

RESEÑAS

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Teresa VINYOLES VIDAL, *Usos amorosos de las mujeres en la época medieval*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2020, 240 págs.», *Medievalismo*, 33, 2023. ISSN: 1131-8155 [en prensa, esperable diciembre 2023].

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Juana ESCABIAS, *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía completa*, Madrid, Ediciones Antígona, 2022, 166 págs.», [*Feminismo/s*](#), 42, 2023, pp. 499-503. ISSN: 1989-9998.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Jesús Miguel PACHECO PÉREZ, *Antipoesía, cólera y realidades defectuosas*, Sevilla, Ediciones en Huida, 2018, 86 págs.», [*Ímpetu*](#), 7, 2021, págs. 65-71. ISSN 2660-793X.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Ramón ALEMÁN, *Cincuenta sonetos lingüísticos*, Madrid, Pie de Página, 2020, 176 págs.», [*Spanish Bolo*](#), 1, 2021, págs. 56-57. ISSN: 2582-9262.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Antonio ENRÍQUEZ GÓMEZ, *Política angélica*, ed. Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2019, 294 págs.», [*Hipogrifo*](#), 8 (1), 2020, págs. 661-664. ISSN: 2328-1308. DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.01.46>

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Ramón GRANDE DEL BRÍO, *Habla, si quieres que te conozca. Licencia para matar el lenguaje*, Madrid, Cuadernos del Laberinto, 2016, 192 págs.», [*Estudios Interlingüísticos*](#), 8, 2020. pp. 289-291. ISSN: 2340-9274.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Jesús GÓMEZ, *Tendencias del diálogo barroco (Literatura y pensamiento durante la segunda mitad del siglo XVII)*, Madrid, Visor, 2015, 197 págs.», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 41, 2020, págs. 269-271. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.refiull.2020.41.15>

- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de David López Sandoval, *Cuenta atrás*, Madrid, Hiperión, 2018, 72 págs.», [Ímpetu](#), 1, 2020, págs. 159-163. ISSN: 2660-793X.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Carlos CATENA CÓZAR, *Los días hábiles*, Madrid, Hiperión, 2019, 66 págs.», [Diablotexto Digital](#), 6, 2019, págs 115-118. ISSN: 2530-2337. DOI: 10.7203/diablotexto.6.16954.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Loreto SESMA, *La princesa*, Barcelona, Espasa Libros, 2019, 94 págs.», [Diablotexto Digital](#), 6, 2019, págs 119-122. ISSN: 2530-2337. DOI: 10.7203/diablotexto.6.16953.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, «Reseña de Luciano LÓPEZ GUTIÉRREZ, *Amor y sexo en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada Editores, 2019, 331 págs.», [eHumanista](#), 43, 2019, pp. 407-410. ISSN: 1540-5877.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Reseña de Irene X, *La chica no olvida*, Barcelona, Espasa Libros, 2018, 89 págs., [Diablotexto Digital](#), 5, 2019, págs. 138-140, ISSN: 2530-2337, DOI: <https://doi.org/10.7203/diablotexto>.

OTRAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS

- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos al campo de repertorios, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH262](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos al campo de digitalizaciones y a la relación de ejemplares localizados (códs. 12, 14 16 y trad. cód. 1), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH202](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos al campo de repertorios y a la relación de ejemplares localizados (códos. 3, 6, 7, 8, 9, 10 y 13), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH201](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos al campo de digitalizaciones y a la relación de ejemplares localizados (códos. 4, 6, 7 y 8) 1), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH72](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos a los campos de repertorios, digitalizaciones y a la relación de ejemplares localizados (trad. cód. 1), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH67](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.
- .- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos al campo de repertorios y a la relación de ejemplares localizados (cód. 1), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH59](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos a los campos de repertorios, códigos, digitalizaciones y a la relación de ejemplares localizados (cód. 2 y 3; trad. cód. 1), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH57](#). Puesto en red julio de 2023. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, Añadidos a los campos de repertorios, digitalizaciones y a la relación de ejemplares localizados (cód. 1 y trad. cód. 1), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH56](#). Puesto en red julio de 2023. ISBN 978-8-4691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Rodríguez, Schopenhauer (pseudónimo). *La política en los hogares. La vida es efímera y chungona*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH371](#). Puesto en red julio 2021. ISBN 978-8-4691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Clarín. *Jorge. Diálogo, pero no platónico*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH370](#). Puesto en red julio 2021. ISBN 978-8-4691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Clarín. *Siglo pasado*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH369](#). Puesto en red julio 2021. ISBN 978-8-4691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Rojo, José. *Espejo de ilustres y perfectas señoras*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, [BDDH328](#). Puesto en red julio 2019. Actualizado en diciembre de 2019. ISBN 978-8-4691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, Varias noticias sintéticas con relación de ejemplares localizados para la base de datos Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico, [BDDH50](#) (códigos del 2º al 6º). Puesto en red 20.12.2017. ISBN 978-84-691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, Varias noticias sintéticas con relación de ejemplares localizados para la base de datos Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico, [BDDH22](#) (códigos del 2º al 9º). Puesto en red 20.12.2017. ISBN 978-84-691-8286-4.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, Transcripción de "Sebastián Fernández de Medrano. El perfecto artificial, bombardero y artillero: que contiene los Artificios de Fuegos Marciales, Nuevo Uzo de Bombas, Granadas y Practica de la Artilleria y Mosquete" en [PROGRAMES4: Procesos de Gramaticalización en la Historia del Español \(IV\)](#). Puesto en red 01.10.2014.

OBRA ARTÍSTICA

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «No te conoce», *Como hermanos: antología poética sobre la amistad*, Argentina, Ediciones Afrodita, 2022, p. 149. ISBN: 9798479656408.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «Germinar», *Renacer en primavera. Antología poética*, Argentina, Ediciones Afrodita, 2021, pp. 87-88. ISBN: 9798479656408.

.- MONTALVO MARECA, Sergio «El tobogán», *Secretos del corazón. Antología poética*, Argentina, Ediciones Afrodita, 2021, pág. 42. ISBN: 9798706371630.

.- MONTALVO MARECA, Sergio, «La cinta de Moebius» en *Con pluma y no con plomo: Antología del Día de la Poesía UCM 2017*, coord. Sergio Santiago Romero, Madrid, Universidad Complutense, 2017, p. 52. ISBN 978-84-617-9476-8.

10. CURSOS, PONENCIAS Y CHARLAS IMPARTIDOS

.- «Sobre buenos, malos y otros amores: la doctrina de Andrés el Capellán y el amor cortés», ponencia por invitación impartida en el VIII Seminario de Investigación «Cauces de la literatura española medieval», organizado por Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas y la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 8 de noviembre, 3 horas.

.- «Historia, folklore y nobleza en una comedia de Lope de Vega: Las famosas asturianas», ponencia (*palestra*) impartida en el marco de una estancia breve en el marco del programa Erasmus + para impartir docencia en el extranjero, Aveiro (Portugal), Universidade de Aveiro, 17 de diciembre 2020. 2 horas.

.- Impartición del taller «Taller de WordPress aplicado a la web del proyecto Dialogyca BDDH Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico dirigido a los miembros del Proyecto (FFI2015-63703-P (MINECO-FEDER) y del Grupo de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (eProMyR) del Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM)», organizado por Dialogyca BDDH, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15 de noviembre 2017, 3 horas.

11. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS, CONGRESOS Y JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

.- «El *magister dixit* y el *exemplum* como recursos retóricos para la legitimación del discurso: consideraciones acerca de un texto didáctico-familiar del siglo XV», *I Encuentro de Investigadores Noveles en Retórica: tópicos y figuras estilísticas. Filología, Filosofía, Psicología, Derecho, Publicidad y Arte*, organizado por la Sociedad Española de Retórica (SE-Ret) y el Dpto. de Filología Clásica de la UCM, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 6 de junio de 2023.

.- «Juventud frente a vejez: de la caracterización de los interlocutores a la legitimación argumentativa en *el Espejo de ilustres y perfectas señoras*», *IX Congreso Internacional de Investigación Literaria: «Imágenes de la juventud en la literatura hispánica»*, organizado por PhiloBiblion, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 17 de mayo de 2023.

.- «Virtudes y vicios en el matrimonio: reflexiones en la literatura española del siglo XVI», *XVI Semana de Filologia na Universida São Paulo*, São Paulo, Universidade de São Paulo, 9 de mayo de 2023.

.- «De la perícopa bíblica al auto sacramental: la construcción lopesca de *La adúltera perdonada*», *VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: «Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad*», León, Universidad de León, 4 de mayo de 2023.

.- «El ensayo dialógico de Alonso de Cartagena: consideraciones acerca de la cuarta cuestión del *Duodenarium* y la recuperación del diálogo como género», *XI Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 29 de marzo de 2023.

.- «La (de)construcción de Emilio Prados en su poesía. Notas literarias y biográficas», *Ecos y sombras: resonancias literarias y culturales en los mundos luso e hispanohablante*, Montreal, McGill University-Department of Languages, Literature and Cultures, 24 de marzo del 2023.

.- «Hacia un nuevo modelo de instrucción femenina: los *Castigos y doctrinas que un sabio dava a sus hijas*», *XXIV Simposio de la SELGYC*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 23 de febrero de 2023.

.- «La educación de las mujeres en la España de los siglos XVI y XVII a la luz de los textos», *I Convención Internacional de Educación y Cultura Magisterial/II Coloquio Internacional de análisis curricular y estudios bibliográficos en torno a la educación. Siglos XVI-XXI*, organizado por el grupo de investigación CAMZAC-CA-5: Estudios históricos, literarios y de procesos educativos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 27 de octubre de 2022.

.- «Matrimonio, mujer y diálogo hispánico de los siglos XVI y XVII: en busca de un espacio para el *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de José Rojo», *II Simpósio Internacional Filologia e Humanidades*, organizado por el área de Filologia Românica do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanadas da Universidade de São Paulo, São Paulo, Universidade de São Paulo, 25 de octubre de 2022.

.- «Edición crítica y estudio filológico del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo (ca. 1670)», *Concurso Tesis en 3 Minutos*, organizado por la Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Universidad Complutense, 19 de mayo 2022.

.- «¿Magia o ciencia? Problemas de categorización en el medievo español», *11º Simposio Anual de Español*, organizado por Saint Louis University/Campus Madrid, Madrid, Saint Louis University, 29 de abril 2022.

.- «José Rojo, dramaturgo áureo: consideraciones sobre una producción dramática aún inédita», *X Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas*, organizado por Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Filología, Madrid, Universidad Complutense, 23 de marzo 2022.

.- con Sara BELLIDO SÁNCHEZ, Germán REDONDO PÉREZ y Ana VIAN HERRERO, «Presentación de Dialogyca BDDH a través de varios diálogos relacionados con la naturaleza», *Naturaleza dialogada: Dialogyca en la XXI Semana de la Ciencia y la Innovación*, organizado por Dialogyca BDDH, Instituto Universitario Menéndez Pidal,

Fundación Ramón Menéndez Pidal, Colegio Madrid, Facultad de Filología y Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 3 de noviembre de 2021.

.- «Amor y enfermedad bajo la mirada del doctor Francisco López de Villalobos», *3º Congreso Internacional "Literatura y Enfermedad" (2º Simposio Nacional "Arte y Enfermedad")*, organizado por Féth Fíada y Ediciones El lamparero alucinado, Perú, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP), Lima (Perú), 22 de octubre 2021.

.- «Replantear la tesis: un nuevo testimonio del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo», *V PHDay Filología*, organizado por Escuela de Doctorado de la UCM y Vicerrectorado de Estudiantes, Madrid, Universidad Complutense, 7 de octubre 2021.

.- «José (o Joseph) Rojo y Jusepe Royo: dos realidades literarias para una misma identidad», *XVII Congreso Internacional ALEPH*, organizado por Asociación ALEPH, Valencia, Universidad de Valencia, 28 de junio 2021.

.- «Más allá de la comedia de santos: el tratamiento de la figura de San Agustín en *El divino africano* de Lope de Vega», *X Congreso Asiático de Hispanistas*, organizado por Asociación Coreana de Hispanistas, Centro de Investigación HK+ (Instituto de Estudios Latinoamericanos) y Universidad Hankuk de Estudios de Extranjeros, Seúl, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, 25 de junio 2021.

.- «Sobre la autoría del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* (ca. 1670): una propuesta de filiación», *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, Universidad de León, 21 de mayo de 2021.

.- «Del amor cortés a la enfermedad: diferentes visiones del amor en Andrés el Capellán y Francisco López de Villalobos», *10º Simposio Anual de Español*, organizado por Saint Louis University/Campus Madrid, Madrid, Saint Louis University, 30 de abril 2021.

.- «Instrucción (sexual) de la mujer cristiana: revisiones de algunos principios vivistas», *I Congreso Internacional AJICR: sexo, religiones y creencias*, organizado por AJICR (Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencia de las Religiones), IUCCRR (Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones-Universidad Complutense de Madrid), Universitat de València y CEHA (Comité Español de Historia del Arte), Madrid, Universidad Complutense, 15 de abril de 2021.

.- «El papel de la melancolía como potencia creadora para la poesía pradiana», *Congreso Internacional Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, organizado por el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la UCM, Madrid, Universidad Complutense, 25 de febrero de 2021.

.- «Leopoldo Alas "Clarín", *Jorge. Diálogo, pero no platónico*», *Seminario Internacional "El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, organizado por Dialogyca BDDH/Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 3 de febrero de 2021.

.- «Schopenhauer Rodríguez, *La política en los hogares. La vida es efímera y chungona*», *Seminario Internacional "El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la*

Edad de Plata”, organizado por Dialogyca BDDH/Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2 de febrero de 2021.

.- «Anatomía y mito en la sexualidad femenina medieval: de la simiente podrida a la vagina dentada», *II Congreso de Jóvenes Investigadores JIMENA*, organizado por Asociación JIMENA, Madrid, Universidad Complutense, 30 de noviembre 2020.

.- «Lope de Vega y el Romancero: el feudo de las cien doncellas», VI Congreso Internacional de Romancero, organizado por Fundación Ramón Menéndez Pidal e Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense, 25 de noviembre 2019.

.- «"Y pienso en una flor...": importancia de la naturaleza en la vida y obra de Emilio Prados», *III Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGyC*, organizado por SELGyC, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 21 de noviembre 2019.

.- con Consolación BARANDA LETURIO, Sara BELLIDO SÁNCHEZ, Alejandro CANTARERO DE SALAZAR, Celia FABA DURÁN, Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Germán REDONDO PÉREZ y Lucía SANZ GÓMEZ, «Del manuscrito a la prensa periódica. Diálogos hispánicos en dos momentos. Presentación de Dialogyca BDDH», *XIX Semana de la Ciencia y la Innovación*, organizado por Dialogyca BDDH, Instituto Universitario Menéndez Pidal y Facultad de Filología, Madrid, Universidad Complutense, 11 de noviembre 2019.

.- «Enigmas en torno al autor del *Espejo de ilustres y perfectas señoras*: nuevos datos biográficos de José Rojo», *III PHDay Filología*, organizado por Escuela de Doctorado de la UCM (EDUCM) y Vicerrectorado de Estudiantes, Madrid, Universidad Complutense, 4 de noviembre 2019.

.- «Símbolo y exilio en la poesía de Emilio Prados», *V Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Teóricos y Comparatistas*, organizado por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid, Valladolid, Universidad de Valladolid, 24 de octubre 2019.

.- «Evolución y cambio en el concepto de educación femenina. Textos españoles de los siglos XVI y XVII y proyecciones en el XVIII», *IV Workshop de la Red de Excelencia "Voces y silencios": discursos culturales en la edad moderna (FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+I): Jornadas «Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía»*, organizado por la Red de Excelencia "Voces y silencios": discursos culturales en la edad moderna, Sevilla, Universidad de Sevilla, 4 de junio 2019.

.- «Edición crítica y estudio filológico del *Espejo de ilustres y perfectas señoras de Joseph Rojo* (ca. 1670)», *Concurso Tesis en 3 Minutos*, organizado por la Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Universidad Complutense, 29 de abril 2019.

.- «"Las mugeres non tenemos vergüença de las mugeres": el desnudo femenino en *Las famosas asturianas* de Lope de Vega», *9º Simposio Anual de Español*, organizado por Saint Louis University/Campus Madrid, Madrid, Saint Louis University, 22 de marzo 2019.

.- «Cambios de mano en la copia de un manuscrito del siglo XVII: consideraciones sobre el *Espejo de ilustres y perfectas señoras*», *VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Filología, Madrid, Universidad Complutense, 6 de marzo 2019.

.- «Problemas ecdóticos en torno a la edición de un testimonio único manuscrito», *II PHDay Filología*, organizado por Escuela de Doctorado de la UCM y Vicerrectorado de Estudiantes, Madrid, Universidad Complutense, 28 de noviembre 2018.

.- Taller práctico: “Dialogyca BDDH: legado de siglos de diálogo hispánico. Taller de investigadores”, *XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación*, organizado por Dialogyca BDDH e Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense, 12 de noviembre 2018.

.- con Sara SÁNCHEZ BELLIDO, Alejandro CANTARERO DE SALAZAR, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Germán REDONDO PÉREZ, Lucía SANZ GÓMEZ y Ana VIAN HERRERO, «Dialogyca BDDH: legado de siglos de diálogo hispánico. Presentación de Dialogyca BDDH», *XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación*, organizado por Dialogyca BDDH e Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense, 12 de noviembre 2018.

.- «Edición de un diálogo inédito (ca.1670) sobre materia femenina: *Espejo de ilustres y perfectas señoras*», *IV Congreso de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, organizado por Universidad de León, Universidad de León, 7-9 de noviembre 2018.

.- «Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer», *8º Simposio Anual de Español*, organizado por Saint Louis University/Campus Madrid, Madrid, Saint Louis University, 16 de marzo 2018.

.- «Tres visiones de la naturaleza femenina en los Siglos XVI y XVII: Juan Luis Vives, Luis de León y José Rojo», *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Filología, Madrid, Universidad Complutense, 14 de marzo 2018.

.- «El *Espejo de ilustres y perfectas señoras*, un testimonio inédito sobre educación femenina en el siglo XVII», *PH Day Filología*, organizado por Escuela de Doctorados de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Universidad Complutense, 13 de diciembre 2017.

.- con Daniel BENITO, José Antonio CRESPO, Pablo NOSTI, Andrés ROSELLÓ, Julio SALVADOR y Francisco SÁNCHEZ, «Blas de Otero: influido e influyente», *Día de la Poesía UCM 2017*, organizado por Decanato de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Madrid, Universidad Complutense, 21 de marzo 2017.

12. PRESIDENCIA DE MESAS Y SESIONES MODERADAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS U OTROS ENCUENTROS INVESTIGADORES

.- Relator, Congreso Internacional *Las “diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas”*. *La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, organizado por Dialogyca BDDH (con el aval científico de AISO y SEMYR), Madrid/Verona, Universidad Complutense/Instituto Universitario Menéndez Pidal/Universidad de Verona/Universidad de Pisa, 1 de junio 2021.

.- Moderador de la XIII sesión (Literatura hispánica contemporánea), *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de marzo 2021.

.- Moderador de la IX sesión (Literatura hispánica: nuevas perspectivas), *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de marzo 2021.

.- Moderador de la VII sesión (Diálogos y escenas), *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de marzo 2021.

.- Moderador de la V sesión (Variables y ecuaciones literarias), *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de marzo 2021.

.- Presidente de la sesión 5ª (Diálogos de costumbres y profesiones), *Seminario Internacional “El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, organizado por Dialogyca BDDH/Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 3 de febrero de 2021.

13. ORGANIZACIÓN DE SEMINARIOS Y CONGRESOS

.- (con María Teresa BURGUILLO ESCOBAR), “La voz de los maestros”. Seminario Permanente del IUSMP (2021-2022), Madrid, Universidad Complutense, 26 de abril, 18 y 24 de mayo de 2022. 10 horas.

.- (con Paula ALBITRE LAMATA, Rocío ALONSO MEDEL, Joshua GÓMEZ RUBIO, Marcos PAYO HUMET y Álvaro PIQUERO RODRÍGUEZ), *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de marzo 2021. 22 horas.

.- (con Germán REDONDO PÉREZ), Seminario internacional *El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata*, organizado por el Dialogyca BDDH, Instituto Universitario Menéndez Pidal y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Universidad Complutense, 2-3 de febrero 2021. 13 horas.

.- (con Marta GÓMEZ LÁZARO), El Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas: preinscripción, matrícula y otras cuestiones, a cargo de la Dra. Esther BORREGO GUTIÉRREZ, organizado por Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Universidad Complutense, Madrid, Universidad Complutense, 9 de mayo 2017. 2 horas.

.- Blas de Otero: influido e influyente, en *Día de la Poesía UCM 2017*, organizado por Decanato de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Universidad Complutense, 21 de marzo 2017. 12 horas.

14. ASISTENCIA A SEMINARIOS Y CONGRESOS

.- I Encuentro de Investigadores Noveles en Retórica: tópicos y figuras estilísticas. Filología, Filosofía, Psicología, Derecho, Publicidad y Arte, organizado por la Sociedad Española de Retórica (SE-Ret) y el Dpto. de Filología Clásica de la UCM, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 6 de junio de 2023. 10 horas.

.- Segundo encuentro de “La voz de los maestros”. Seminario Permanente del IUSMP (2022-2023), conferencias ofrecidas por Dña. María Teresa Echenique, D. Pere Ferré y D. Jesús Antonio Cid, Madrid, Universidad Complutense, 19 de abril de 2023. 4 horas.

.- Primer encuentro de “La voz de los maestros”. Seminario Permanente del IUSMP (2022-2023), conferencias ofrecidas por Dña. Consolación Baranda y D. Rafael Cano, Madrid, Universidad Complutense, 12 de abril de 2023. 3 horas.

.- I Convención Internacional de Educación y Cultura Magisterial/II Coloquio Internacional de análisis curricular y estudios bibliográficos en torno a la educación. Siglos XVI-XXI, organizado por el grupo de investigación CAMZAC-CA-5: Estudios históricos, literarios y de procesos educativos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 24-29 de octubre de 2022. 100 horas.

.- II Simpósio Internacional Filologia e Humanidades, organizado por el área de Filologia Românica do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanadas da Universidade de São Paulo, São Paulo, Universidade de São Paulo, 25-27 de octubre de 2022. 24 horas.

.- Tercer encuentro de “La voz de los maestros”. Seminario Permanente del IUSMP (2021-2022), conferencias ofrecidas por D. Pedro Ferré, Dña. Flor Salazar y Dña. Ana Valenciano, Madrid, Universidad Complutense, 24 de mayo de 2022. 4 horas.

.- Segundo encuentro de “La voz de los maestros”. Seminario Permanente del IUSMP (2021-2022), conferencias ofrecidas por D. Rafael Cano y Dña. María Teresa Echenique, Madrid, Universidad Complutense, 18 de mayo de 2022. 3 horas.

.- Primer encuentro de “La voz de los maestros”. Seminario Permanente del IUSMP (2021-2022), conferencias ofrecidas por D. Jesús Antonio Cid y Dña. Consolación Baranda, Madrid, Universidad Complutense, 26 de abril de 2022. 3 horas.

.- Seminario del Instituto Universitario Menéndez Pidal (IUMP) 2020-21: Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filológicos en el IUMP: «La configuración sintáctica del discurso en castellano, desde la Edad Media al Siglo de Oro», conferencia ofrecida por el Dr. Rafael Cano Aguilar, Madrid, Universidad Complutense, 31 de mayo de 2021. 2 horas. Online.

.- Seminario internacional “Las ‘diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas’”. La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición”, organizado por Dialogyca BDDH e Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid-Verona, Universidad Complutense-Instituto Universitario Menéndez Pidal-Università degli studi di Verona-Università di Pisa, 1 de junio de 2021. 8 horas.

.- VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad, León, Universidad de León, 19-21 de mayo de 2021. 24 horas.

.- I Congreso Internacional AJICR: sexo, religiones y creencias, organizado por AJICR (Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencia de las Religiones), IUCCRR (Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones-Universidad Complutense de Madrid), Universitat de València y CEHA (Comité Español de Historia del Arte), Madrid, Universidad Complutense, 13-15 de abril de 2021. 20 horas. Online.

.- Seminario del Instituto Universitario Menéndez Pidal (IUMP) 2020-21: Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filológicos en el IUMP: «*Rosa ya te deshojé*: la percepción social de la mujer en el Romancero oral», conferencia ofrecida por la Dra. Rosa Salazar Lacayo, Madrid, Universidad Complutense, 14 de abril de 2021. 2 horas. Online.

.- IX Jornadas de Iniciación a la Investigación, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-19 de marzo 2021. 22 horas.

.- Seminario del Instituto Universitario Menéndez Pidal (IUMP) 2020-21: Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filológicos en el IUMP: «La fraseología histórica: tarea filológica para el siglo XXI», conferencia ofrecida por la Dra. M^a Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Universidad Complutense, 3 de marzo de 2021. 2 horas. Online.

.- Seminario Internacional “El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”, organizado por Dialogyca BDDH e Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense, 2-3 de febrero de 2021. 13 horas.

- Jornadas Internacionales Galdosianas: homenaje a Benito Pérez Galdós, organizado por Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Madrid, Universidad Complutense, 14-15 de diciembre 2020. 8 horas. Online.

.- VI Congreso Internacional de Romancero, organizado por Fundación Ramón Menéndez Pidal e Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense, 25-27 de noviembre 2019. 22 horas.

- .- Conferencia ofrecida por el catedrático Jesús Gómez (UAM) en el marco de la XIX Semana de la Ciencia y la Innovación: “Diálogo literario y libertad de prensa a finales del siglo XVIII”, Madrid, Universidad Complutense, 5 de noviembre 2019. 2 horas.
- .- I Seminario Internacional “En los márgenes del canon. Hibridismo literario y cultura áurea”, Madrid, Universidad Complutense, 30 de septiembre-1 de octubre 2019. 20 horas.
- .- IV Workshop de la Red de Excelencia “Voces y silencios”: discursos culturales en la edad moderna (FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+I): Jornadas “Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía”, Sevilla, Universidad de Sevilla, 3-5 de junio 2019. 17 horas.
- .- IV Congreso de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad, León, Universidad de León, 7-9 de noviembre 2018. 25 horas.
- .- III Workshop de la Red de Excelencia “Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna” (FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+I), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 10-12 de julio 2018. 20 horas.
- .- Jornadas Internacionales “Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)”, Madrid, Universidad Complutense/Fundación Ramón Menéndez Pidal, 12-13 de abril 2018. 10 horas.
- .- VII Jornadas de Iniciación a la Investigación, organizado por Universidad Complutense y Facultad de Filología, Madrid, Universidad Complutense/Fundación Ramón Menéndez Pidal, 12-15 de marzo 2018. 15 horas.
- .- Seminario de Actualización Metodológica. Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Universidad Complutense, 22-25 de enero 2018. 25 horas.
- .- Conferencia pronunciada por el Dr. Julio VILLA-GARCÍA y la Dra. Raquel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ: “Sobre partículas de polaridad positiva y predicados de verdad: “sí” y “sí que” en español”, Madrid, Universidad Complutense, 21 de noviembre 2017. 2 horas.

15. PERTENENCIA A COMITÉS CIENTÍFICOS Y COMITÉS EVALUADORES DE REVISTAS

- .- Evaluador externo para el núm. 16 de la revista *Cuadernos de Aleph*. 2023. ISSN: 2174-8713.
- .- Evaluador externo para el núm. 4 de la revista *Ala Este*. 2022. ISSN: 2792-3800.
- .- Evaluador externo para el núm. 6 de la revista *Úrsula*. 2022. ISSN: 2659-9104.
- .- Evaluador externo para el núm. 2 de la revista *Ala Este*. 2021. ISSN: 2792-3800.
- .- Miembro del comité editorial de *Cuadernos de Aleph*: maquetación. Desde junio de 2022 hasta septiembre 2022. ISSN: 2174-8713.

.- Miembro del comité editorial de *Cuadernos de Aleph*: coordinador de indexación. Desde junio de 2020 hasta septiembre 2022. ISSN: 2174-8713.

.- Miembro del comité editorial de *Revista Spanish Bolo*. Desde noviembre de 2020 hasta actualmente. ISSN: 2582-9262.

.- Miembro del comité investigador de la revista *Ímpetu*. ISSN 2660-793X. Desde enero de 2019 hasta 2021. ISSN: 2660-793X.

.- Evaluador externo internacional para el núm. 78 de la revista *Lingüística y Literatura* de la Universidad de Antioquia (Colombia). 2019. ISSN: 0120-5587; ISSN-e: 2422-3174.

16. ASOCIACIONES ACADÉMICAS A LAS QUE PERTENECE

.- Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas. Desde mayo de 2023 hasta actualmente.

.- La SEMYR. Desde febrero de 2023 hasta actualmente.

.- Asociación JIMENA. Desde octubre de 2020 hasta octubre de 2021.

.- Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (AJIET). Desde octubre de 2020 hasta actualmente.

.- Asociación ALEPH: Asociación de Jóvenes Investigadores de la literatura hispánica. Desde febrero de 2020 hasta mayo 2022.

.- Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC). Desde septiembre de 2019 hasta actualmente.

17. IDIOMAS

Idioma:	Español (idioma nativo)
---------	-------------------------

Idioma:	Francés		
Comprensión escrita:	Intermedio alto (B2)	Expresión escrita:	Intermedio alto (B2)
Comprensión oral:	Intermedio (B1)	Expresión oral:	Intermedio (B1)

Idioma:	Inglés		
Comprensión escrita:	Intermedio (B1)	Expresión escrita:	Intermedio (B1)
Comprensión oral:	Plataforma (A2)	Expresión oral:	Plataforma (A2)

Idioma:	Latín
Nivel traducción:	Intermedio alto (B2)

Idioma:	Griego clásico
Nivel traducción:	Intermedio alto (B2)

18. OTROS MÉRITOS

.-

- Miembro del jurado para el II Certamen de Diálogo UCM. 2023. Vinculado al Proyecto INNOVA-DOCENCIA de la Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria 2023/2024, nº de proyecto 98, Dialogyca: formación en pensamiento analítico y conciencia crítica (IP: Sara SÁNCHEZ BELLIDO). Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

.- Asesor literario para la revista *ICON (El País)*, « “Malditos poetas, os habéis cargado la poesía”: la polémica con Miguel Gane reaviva el debate sobre la pureza del verso», Madrid, 15 de enero de 2023. <https://elpais.com/icon/2023-01-15/malditos-poetas-os-habeis-cargado-la-poesia-la-polemica-con-miguel-gane-reaviva-el-debate-sobre-la-pureza-del-verso.html>

.- Asesor literario para el *podcast* «El filete de oro (Quevedo vs Góngora)» del Máster de *El País* (marzo de 2022)

.- Segundo accésit a la mejor tesis doctoral en curso de la Facultad de Filología (UCM) en el V PhDay Complutense (7 de octubre de 2021).

.- Finalista Premio Nacional de Fin de Carrera para estudios concluidos durante el curso 2015-16. Calificación: 12,43/14. Resolución: 16 de octubre de 2020.

.- Miembro del Instituto Universitario Menéndez Pidal. Directora: Ana Vian Herrero. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de adscripción: 17 de diciembre de 2018.

.- Representante de alumnos en la Comisión de Calidad de Máster Universitario en Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid. Curso 2016-2017.

.- Premio Extraordinario de Grado. Calificación: 9,34/10. Fallo: 21 de diciembre del 2016. <https://bouc.ucm.es/completos/2017/5.pdf>

.- Colaboración con la Inspección de Servicios de la UCM en el "Barómetro de Seguimiento de la Actividad Docente. Curso 2013-2014.

.- Premio Arquímedes a la labor de investigación científica en la escuela (IV edición) concedido por el CSIC y Fundación BBVA. 30 de mayo de 2006.