

Lucía Sanz Gómez

50764861C
C/Luciente nº5, 1º exterior izquierda
28005 Madrid
luciasanz@ucm.es / luciasanz@gmail.com
[+34 639788183](tel:+34639788183)

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesora interina de Lengua castellana y Literatura
IES El olivo, Parla (Madrid)
<https://site.educa.madrid.org/ies.elolivo.parla/>
1 de septiembre de 2022-actualidad

FORMACIÓN ACADÉMICA Y TITULACIÓN

DOCTORADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS. Programa de doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Mención internacional. Fecha de lectura: **27 de abril de 2022**.

Título: "Edición crítica y estudio del *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos". Dirigida por la Dra. D^a Ana Vian Herrero.

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ESO Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. Especialidad en Lengua española y Literatura. Universidad Complutense de Madrid. Calificación media: 9. Fecha de titulación: **septiembre de 2017**.

Trabajo de Fin de Máster: "Argumentación y diálogo literario. Secuencia didáctica desde la enseñanza-aprendizaje de la escritura y la educación literaria para 1º de bachillerato", dirigido por la Dra. D^a Dolores Romero López. Calificación: 9,5.

MÁSTER DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA ESPAÑOLA. Especialidad en Literatura medieval y de los Siglos de Oro. Universidad Complutense de Madrid. Calificación media: 9,71. Fecha de titulación: **julio de 2016**.

Trabajo de Fin de Máster: "Introducción al estudio literario y bibliográfico de un diálogo farmacológico desconocido: *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos", dirigido por la Dra. D^a Consolación Baranda Leturio y la Dra. D^a Mercedes Fernández Valladares. Calificación: 10.

GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA. Especialidades en Literatura Española, Literatura Hispanoamericana y Bibliografía Literaria. Universidad Complutense de Madrid. Calificación media: 8,01. Fecha de titulación: **julio 2015**.

Trabajo de Fin de Grado: "La música en tres novelas de Benito Pérez Galdós: *La desheredada*, *Miau* y *Tristana*", dirigido por la Dra. D^a Ana Isabel Martínez Pereira. Calificación: 9,5.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Contratada Predoctoral en Formación FPI (BES-2016-078517) en el marco del proyecto *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (FFI2015-63703-P). Del 21/04/2017 al 20/09/2021.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del **Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista** (EProMyR). Grupo UCM consolidado: 930330. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Directora: Ana Vian Herrero. Abril 2017 – actualidad.
Web: <https://www.ucm.es/grupoepromyr/>.
- Miembro del **Instituto Universitario Menéndez Pidal**. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Directora: Ana Vian Herrero. Abril 2017- septiembre 2021.
Web: <https://www.ucm.es/smenendezpidal/>.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación *Dialogyca: del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos 2* (DIALOMOM 2) (nº ref.: PID2021-125646NB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023, subprograma de Generación de conocimiento, convocatoria 2021. Centro ejecutor: Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM). Co-IP's: Emilio Blanco y Ana María Vian Herrero. Duración: 01/09/2022 al 31/08/2025. Nº de investigadores: 26. Financiación (excluidos costes indirectos): 90.000€ (108.900€ costes directos). Un PLI y un contrato predoctoral. Calificación A. Web: <http://www.dialogycabddh.es/>
- Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación *Saberes de las dos Indias. La materia medica en el mundo colonial ibérico, siglos XVI-XVII (IBERMATMED)* (nº ref. PID2019-106449GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, modalidad Generación del conocimiento, convocatoria 2019. Co-IP's: José Pardo-Tomás y Juan Pimentel Igea. Centro: Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Duración: 2020-2023, prorrogado hasta el 29 de febrero de 2024.
- Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos (DIALOMOM)* (nº ref. PGC2018-095886-B-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, subprograma de Generación de conocimiento, convocatoria 2018. Co-IP's: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Centro ejecutor: Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM). Duración: 2019-2021 (prorrogado hasta 30 de septiembre de 2022). Nº de investigadores participantes: 21. Financiación 96.800 € (incluidos costes indirectos). Un contratado

predoctoral. Un contratado PAI (Personal de apoyo a la investigación). Calificación A. Evaluación intermedia: "Muy satisfactoria". Web: <http://www.dialogocabddh.es/>

- Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico (DIALOMYR)*. Nº ref. FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Programa estatal de fomento a la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma de Generación del conocimiento 2015. Co-IP's: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2016-2018 (prorrogado hasta 31/07/2019). Nº de participantes: 18. Financiación (excluidos costes indirectos): 83.300 €. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Calificación A. Evaluación final: "Muy satisfactoria". Web: <http://www.dialogocabddh.es/>
- Miembro del Proyecto UCM Innova-Docencia convocatoria 2020-2021: *Dialogyca en el mundo real y virtual* (Nº. Ref. 285). IP: Sara Bellido Sánchez. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2020-2021.
- Miembro del Proyecto UCM Innova-Docencia convocatoria 2019-2020: *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas* (Nº. Ref. 125). IP: Ana Vian Herrero. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2019-2020.
- Miembro de la Red de excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna. II. El contexto europeo*. Nº ref. FFI2017-90732-REDT. Acciones de dinamización "Redes de Excelencia", Convocatoria 2017. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. IP: Pedro Ruiz Pérez. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: Consolación Baranda. Duración: 1-07-2018 a 30-06/2020. Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). Financiación: 68.000 €. (Resolución definitiva 29 junio 2018). Web: <https://www.uco.es/redvoces/>
- Miembro de la Red de excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna*. Nº ref. FFI2015-71390-REDT. Proyecto de investigación MINECO de redes temáticas en el programa "Redes de excelencia" 2013-2016. IP: Pedro Ruiz Pérez. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: Consolación Baranda. Duración: 2016-2017 (2 años; prorrogado hasta 30 septiembre 2018). Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). Financiación: 50.000 €. Web: <https://www.uco.es/redvoces/>

MOVILIDAD Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- Estancia de investigación en el **Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190)** de Lyon (Francia), tutelada por la Dra. D^a Elisa Andretta, chargée de recherche en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Financiada mediante la ayuda destinada a la realización de estancias perteneciente a la ayuda predoctoral (BES-2016-078517) en el marco del proyecto *DIALOMYR. Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (FFI2015-63703-P MINECO/FEDER). Realizada **del 15 de septiembre al 15 de diciembre de 2020**.
- Estancia de investigación en el grupo *Cultura médica y científica en espacios urbanos: prácticas, objetos e intercambios* perteneciente al departamento de Historia de la Ciencia de la **Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (Barcelona) perteneciente al Centro Superior de Investigaciones Científicas**, tutelada por el Dr. D. José Pardo Tomás. Financiada mediante la ayuda destinada a la realización de estancias perteneciente a la ayuda predoctoral (BES-2016-078517) en el marco del proyecto *DIALOMYR. Dialogyca: Transmisión*

textual y hermenéutica del diálogo hispánico (FFI2015-63703-P MINECO/FEDER). Realizada **del 1 de febrero al 30 de abril de 2019**.

- Sesión de trabajo en la **Biblioteca Estense de Módena** para la consulta y cotejo del ejemplar con sign. ALPHA X1010 del *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos, perteneciente a su colección, dentro del marco de las investigaciones de mi tesis doctoral, Módena (Italia), **7 de agosto de 2019**.
- Sesiones de trabajo en el **Archivo Histórico de la Catedral** y en el **Archivo Histórico Provincial** (o de Protocolos) de Burgos, así como en el **Archivo de la Real Chancillería de Valladolid**, para realizar tareas de investigación vinculadas con mi tesis doctoral, en concreto con la búsqueda de documentación de época relacionada con Juan de Liaño, autor del texto editado y estudiado. **23-26 de octubre de 2018**.
- Sesiones de trabajo en la **Middle Temple Library** para la consulta y cotejo del ejemplar con sign. BAY L530 del *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos, perteneciente a su colección, dentro del marco de las investigaciones de mi tesis doctoral, Londres (Reino Unido), **6 y 7 de julio de 2017**.

PUBLICACIONES

Libros y monográficos

- Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez (eds. y coords.), número monográfico: [Controversia y producción escrita en la España moderna \(siglos XVI y XVII\)](#), *Criticón*, 137 (2019), ISSN 0247-381X. eISSN 2272-9852. DOI: [10.4000/criticon.7487](#)

Artículos

- Lucía Sanz Gómez, "[La posición del licenciado Juan de Liaño en la controversia renacentista sobre las fuentes de autoridad del saber médico](#)", *Criticón*, número monográfico: *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)*, Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez (eds.), 137 (2019), págs. 131-153. ISSN 0247-381X. eISSN 2272-9852. DOI: [10.4000/criticon.8027](#)
- Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez, "[Presentación](#)", *Criticón*, número monográfico: *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)*, 137 (2019), págs. 5-12. ISSN 0247-381X. eISSN 2272-9852. DOI: [10.4000/criticon.7493](#)
- Lucía Sanz Gómez, "[Y aconteció una vez...: la técnica literaria de las narraciones intercaladas en un diálogo farmacológico de Juan de Liaño, médico de Burgos](#)", Ted L. Bergman & María Luisa Lobato (eds.), Monographic Issue "Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna / Medicine, Literature and Humanism in Early-Modern Hispanic Culture", *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 39 (2018), págs. 76-87. ISSN 1540 5877.
- Lucía Sanz Gómez, "[Estructura y proceso argumentativo en el Examen de la composición teriacal de Andrómaco, del licenciado Liaño, médico de Burgos \(1546\)](#)", *e-Spania* (en línea), 29 (2018). eISSN 1951-6169. ISBN 979-10-96849-06-2. DOI: [10.4000/e-spania.27362](#).
- Lucía Sanz Gómez, "[Introducción al estudio filológico de un diálogo musical: Fragmentos músicos, de Pablo Nassarre](#)", *Studia Aurea*, 11 (2017), 481-509. ISSN 2462-6813. eISSN 1988-1088. DOI: [10.5565/rev/studiaaurea.244](#)

Capítulos de libros

- Lucía Sanz Gómez, "Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)", en *Patrimonio textual y humanidades digitales, IV. El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, Pedro M. Cátedra & Juan M. Valero (dirs.); Javier Burguillo & Aarón Rueda Benito (eds.), Salamanca, IEMYRhd & laSEMYR, 2021, págs. 279-297. ISBN: 978-84-121557-4-7. Accesible en https://iemyrhd.usal.es/wp-content/uploads/2021/06/PTHD_IV-1.pdf.

Ediciones

- Matilde Ras, "Diálogo de los siglos", en *Diálogos de la Edad de Plata*, coords. María Jesús Fraga y Ana Vian, en prensa.

Reseñas

- Lucía Sanz Gómez, "[Reseña de Christine Orobitg, Le sang en Espagne. Trésor de vie, vecteur de l'être. XVe-XVIII siècles, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, 422 págs.](#)", *Dynamis: Acta Hispanica Ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam*, vol. 40, nº 1 (2020), págs. 242-245. ISSN 0211-9536. eISSN 2340-7948.

Otras publicaciones

- Lucía Sanz Gómez, "Liaño, Juan de. *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*", en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, en prensa. ISBN 978-84-691-8286-4. ISSN 2530-8807.
- Mercedes Fernández Valladares (dir. y ed.), con Consolación Baranda Leturio, Celia Faba Durán, María Jesús Fraga, José Miguel González Soriano, Germán Redondo Pérez, Lucía Sanz Gómez y Ana Vian Herrero, con la colaboración de María Casas del Álamo, "*Dialogyca BDDH*" (*Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*). *Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4*, Madrid, IUMP (UCM), 2021, 52. págs. (Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista, 4). (ISBN: 978-84-691-8286-4). [Accesible en ePrints UCM](#).
- Lucía Sanz Gómez, Descripción tipobibliográfica del testimonio impreso 1 en "Martínez de Castrillo, Francisco. *Coloquio breve y compendioso sobre la materia de la dentadura y maravillosa obra de la boca*" en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro [BDDH346](#). Puesto en red 31.07.2020. ISBN 978-84-691-8286-4. ISSN 2530-8807.
- Lucía Sanz Gómez, contribución a [Lecturas dramatizadas de diálogos. Cuaderno de impresiones \(2014-2020\)](#), Catalina García-Posada Rodríguez y Sergio Montalvo Mareca (eds.), documento adjunto a la memoria de proyecto de Innovación Docente (UCM-2019/20) *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas*, IUMP-UCM, 2020, págs. 27-30.
- Virginia Oprisa y Lucía Sanz Gómez, Descripción codicológica del testimonio manuscrito 1 en "Carvalho, Luis Alfonso de. *Cisne de Apolo*", en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro [BDDH326](#). Puesto en red 24.07.2019. ISBN 978-84-691-8286-4. ISSN 2530-8807.
- Lucía Sanz Gómez, "Nassarre, Pablo. *Fragmentos músicos*", en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro [BDDH268](#). Puesto en red 29.06.2016. ISBN 978-84-691-8286-4. ISSN 2530-8807.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS

Congresos internacionales

- Lucía Sanz Gómez, póster “«Como manda Dioscórides»: *materia medica* y fuentes en el diálogo sobre la triaca de Juan de Liaño”, en el Simposio Internacional *Dioscórides renacentistas. Usos plurales de un libro-laboratorio*, organizado por el Proyecto “Babel Rome. La nature du monde et ses langues dans la Rome du XVIe siècle” (École française de Rome, Centre A. Koyré, Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes, Labex COMOD) y Proyecto “Ibermatmed. Saberes de las dos Indias. La materia medica en el mundo colonial ibérico, ss. XVI-XVII” (Agencia Española de Investigación PID2019-106449GB-I00, IMF-CSIC), Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 9 y 10 de septiembre de 2021.
- Lucía Sanz Gómez, “Matilde Ras. *El diálogo de los siglos*”, en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 2 y 3 de febrero de 2021.
- Lucía Sanz Gómez, “Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)”, VII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR): *Patrimonio textual y humanidades digitales*, Salamanca, del 4 al 6 de septiembre de 2018.
- Lucía Sanz Gómez, “¿Anti-arabismo renacentista o avicenismo bajomedieval?: toma de posición del licenciado Juan de Liaño en la controversia entre galenismo humanista y galenismo arabizado”, Jornadas Internacionales *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)*, orgs. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ramón Menéndez Pidal, 12 y 13 de abril de 2018.
- Alejandro Cantarero de Salazar y Lucía Sanz Gómez (relatores), Congreso Internacional *El clavo de Wittenberg: duelos textuales en tiempos de Reforma*, organizado por Dialogyca BDDH, el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista y el Instituto Universitario Menéndez Pidal, bajo la dirección académica de Consolación Baranda y José Luis Ocasar, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ramón Menéndez Pidal, 9 y 10 de octubre de 2017.
- Lucía Sanz Gómez, “Presencia y función del yo autorial en el *Examen de la composición teriacal de Andrómaco* (1546): un diálogo farmacológico del licenciado Liaño, médico de Burgos”, XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Madrid, Facultades de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y de la UNED, 10-14 de julio de 2017.
- Lucía Sanz Gómez, “Técnicas literarias en un diálogo farmacológico desconocido: el *Examen de la composición teriacal de Andrómaco* (1546), del licenciado Liaño, médico de Burgos”, Congreso Internacional *Medicina, cultura y literatura en el mundo hispánico de los siglos XV-XVIII*, dirs. Ted Bergman y María Luisa Lobato, organizado por University of Saint Andrews, Grupo PROTEO (Universidad de Burgos) y el CRES (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), University of Saint Andrews, St. Andrews (Escocia), 3-5 de julio de 2017.
- Lucía Sanz Gómez, “Estructura y proceso argumentativo en el *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos”, Coloquio Internacional *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol au Siècle d’Or*, organizado por el grupo EREMM de la Universidad Bordeaux-Montaigne, Burdeos, Instituto Cervantes de Burdeos, 11 y 12 de mayo de 2017.

Congresos nacionales

- Lucía Sanz Gómez, "Introducción al estudio filológico de un diálogo musical: *Fragmentos músicos* de Pablo Nassarre", *V Jornadas de Iniciación a la Investigación de doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Filología, 22-25 de febrero de 2016.

Otros eventos científicos

- Lucía Sanz Gómez, "El *Examen de la composición teriacal de Andrómaco* (1546): un libro-laboratorio sobre la triaca del licenciado Liaño, médico de Burgos", en el workshop *Dioscórides ante el mundo. Usos plurales de un libro-laboratorio en el Renacimiento*, organizado por la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades con el apoyo del proyecto "Ibermatmed. Saberes de las dos Indias. La materia medica en el mundo colonial ibérico, ss. XVI-XVII" (Agencia Española de Investigación PID2019-106449GB-I00, IMF-CSIC), celebrado en Madrid, en el Real Jardín Botánico, el 13 y 14 de octubre de 2022.
- Consolación Baranda Leturio, Sara Bellido Sánchez, Alejandro Cantarero de Salazar, Celia Faba Durán, Catalina García-Posada Rodríguez, Sergio Montalvo Mareca, Germán Redondo Pérez y Lucía Sanz Gómez, "Presentación de *Dialogyca BDDH*", dentro de la actividad [Del manuscrito a la prensa periódica. Diálogos hispánicos en dos momentos](#) organizada por dicho proyecto en el marco de la *XIX Semana de la Ciencia y la Innovación*, Madrid, Salón de Grados de la Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 11 de noviembre de 2019.
- Lucía Sanz Gómez, "Humanistas entre fronteras: el itinerario formativo europeo del médico renacentista", en el seminario *La circulation des livres et des hommes espagnols dans l'Espagne et l'Europe de l'époque moderne* organizado por el Centre de Recherches de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles (CRES) de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, París, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, 3 de junio de 2019.
- Lucía Sanz Gómez, "Cómo preparar la triaca magna. Diálogo y controversia médica en la Castilla del siglo XVI", en el seminario del Grupo de Historia de la Ciencia de la Institución Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona), coordinado por José Pardo-Tomás (IMF-CSIC), Barcelona, Institución Milá i Fontanals (CSIC), 5 de abril de 2019.
- Sara Bellido Sánchez, Alejandro Cantarero de Salazar, Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada Rodríguez, Sergio Montalvo Mareca, Germán Redondo Pérez, Lucía Sanz Gómez y Ana Vian Herrero, "[Dialogyca BDDH: Legado de siglos de diálogo hispánico](#)", presentación del proyecto *Dialogyca BDDH* en el marco de las actividades organizadas por dicho proyecto en la *XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación*, Madrid, Salón de Grados de la Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 12 de noviembre de 2018.
- Lucía Sanz Gómez, "Las epístolas dedicatorias en dos obras quinientistas castellanas sobre la triaca: *Examen de la composición teriacal de Andrómaco* (Burgos, 1546) de Juan de Liaño y *Libro de theriaca* (Toledo, 1575) de Lorenzo Pérez", *II Workshop de la red de excelencia 'Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna'*, Madrid, Facultad de Filología - UNED, 16 y 17 de noviembre de 2017.
- Sara Bellido Sánchez, Germán Redondo Pérez y Lucía Sanz Gómez, "Grandes diálogos de todos los tiempos: investigación y aplicación docente", presentación de *Dialogyca BDDH* realizada por el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (eProMyR, IUMP), Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian (coords.), *XVII Semana de la Ciencia*, Madrid, Salón de grados - Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 13 de noviembre de 2017.

- Alejandro Cantarero de Salazar, Mercedes Fernández Valladares y Lucía Sanz Gómez, "Dialogyca BDDH: Voces apagadas, silencios emergentes en el diálogo ibérico y europeo", presentación del proyecto *Dialogyca BDDH* y su aplicación docente en la *XVI Semana de la Ciencia*, Madrid, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 7 de noviembre 2016.
- Lucía Sanz Gómez, "Presentación de un recién definido proyecto de tesis doctoral: edición y estudio del *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos", *I Workshop 'Los hilos de la Red: investigaciones abiertas'*, organizado por la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna* (FFI2015-71390-REDT), coord. Valentín Núñez Rivera, Huelva, Universidad de Huelva, 4 y 5 de noviembre de 2016.

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, JORNADAS Y ENCUENTROS CIENTÍFICOS

- *VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid, 4-7 de marzo de 2019. Miembro del comité organizador junto a Nicolás Asensio Jiménez, María Victoria Curto Hernández, Ulises Delgado Díaz, Javier Domingo Martín, Laura González López y Vanesa Ovejas Martín.
- Jornadas internacionales: *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)*, Madrid, 12 y 13 de abril de 2018 (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ramón Menéndez Pidal). Coorganizadas con Mathilde Albisson (CRES-LECEMO, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle).
Con el apoyo de Dialogyca BDDH - Proyecto Dialomyr (FFI2015-63703-P MINECO-FEDER), el grupo eProMyR del Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM), la Fundación Ramón Menéndez Pidal y el CRES-LECEMO (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle).
- *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid, 12-15 de marzo de 2018. Colaboradora en tareas de organización.
- II Workshop de la red de excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna* (FFI2015-71390-REDT), Madrid, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales - UNED, 16 y 17 de noviembre de 2017. Miembro del comité organizador junto a Alejandro Cantarero de Salazar, Patricia García Sánchez-Migallón, Gabriela Martínez Pérez y Blanca Vizán Rico.
- Congreso Internacional *El clavo de Wittenberg: duelos textuales en tiempos de Reforma*, organizado por *Dialogyca BDDH*, el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista y el Instituto Universitario Menéndez Pidal, dirección académica de Consolación Baranda y José Luis Ocasar, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ramón Menéndez Pidal, 9 y 10 de octubre de 2017. Miembro del comité organizador junto a Virginia Oprisa.

ASISTENCIA A CONGRESOS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid, organizado por UCM (IUIMP) y Verona (UNIVR, UNIPI), Madrid, Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 1 de junio de 2021.

- Conferencia de Rafael Cano Aguilar (Universidad de Sevilla), «La configuración sintáctica del discurso castellano, desde la Edad Media al Siglo de Oro», en los Seminarios del IUMP 2020-2021 *Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP*, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 31 de mayo de 2021.
- Conferencia de Consolación Baranda Leturio (Universidad Complutense de Madrid), «Ficción y literatura científica en lengua vulgar en el siglo XVI», en los Seminarios del IUMP 2020-2021 *Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP*, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 28 de abril de 2021.
- Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 2 y 3 de febrero de 2021.
- Seminario *Renaissances. Laboratoire d'expérimentation historiographique*, coords. Elisa Andretta (CNRS-LARHRA), Michèle Clément (Université Lyon 2-IHRIM), Romain Descendre (ENS Lyon-TRIANGLE), Monica Martinat (Université Lyon 2-LARHRA), con el apoyo del LABEX COMOD, MSH Lyon St-Etienne, curso 2020-2021.
- Congreso Internacional *Ceán Bermúdez y la Historiografía de las Bellas Artes*, organizado por la Biblioteca Nacional de España en colaboración con la Universidad de Murcia, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 27 y 28 de mayo de 2019 (con una duración de 10 horas).
- III Workshop de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna*, Salón de Actos – Facultad de CC. Económicas y Empresariales, UNED, Madrid, 10-12 de julio de 2018.
- Seminario *Blasfemia amorosa en la Literatura española*, dirigido por Ana Vian Herrero, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ramón Menéndez Pidal, 25 septiembre, 23 de octubre, 20 de noviembre y 18 de diciembre de 2017; 15 de enero y 25 de abril de 2018. Dentro del mismo, coordinación de la sesión “*El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda” del 15 de enero de 2018.
- *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid, 12-15 de marzo 2018.
- Seminario *Retórica y Literatura*, impartido por el Dr. Juan Lorenzo Lorenzo, organizado por el departamento de Filología Latina en el marco de las actividades formativas del programa de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, entre el 23 de marzo y el 25 de mayo de 2017.
- *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid, 23-26 de enero de 2017.
- *I Jornadas UCM: La investigación en Ciencias sociales y Humanidades. Desafíos y perspectivas en entornos digitales*, coord. por Dolores Romero López, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 12 y 13 de enero de 2017.
- XII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispánica *De pícaros a narcotraficantes. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica*, organizado por la Asociación de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispánica (ALEPH), Sevilla, Facultades de Filología y Geografía e Historia - Universidad de Sevilla, 15-17 de abril de 2015.

DOCENCIA

- *Literatura española del siglo XVI*. 4 horas. Primer cuatrimestre del curso 2019-2020.
Asignatura obligatoria del 2º curso del Grado en Español: Lengua y Literatura.
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía - Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid.
- *Literatura española del siglo XIX*. 12 horas. Primer cuatrimestre del curso 2019-2020.
Asignatura obligatoria del 3º curso del Grado en Español: Lengua y Literatura.
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía - Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid.
- *Literatura moderna*. 12 horas correspondientes a las prácticas de la asignatura. Primer cuatrimestre del curso 2019-2020.
Asignatura obligatoria del 2º curso del Grado en Historia del Arte.
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía - Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid.
- *Literatura española del siglo XVI*. 30 horas. Primer cuatrimestre del curso 2018-2019.
Asignatura obligatoria del 2º curso del Grado en Español: Lengua y Literatura.
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía - Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid.
- Prácticas presenciales del Máster de Formación del Profesorado en el IES Ortega y Gasset de Madrid. 8 créditos ECTS (240 h.). Enero-abril de 2017. 30 horas de docencia impartidas en 1º de bachillerato: Lengua castellana y Literatura y 1º de ESO: Refuerzo de Lengua.
- Tutora de la asignatura *Introducción a la Literatura Española* del Grado en Español: Lengua y Literatura para alumnos visitantes de las Universidades de Indiana, Purdue y Wisconsin en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid durante el primer cuatrimestre del curso 2015-2016.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- *Curso de competencia digital docente A2* organizado en el Centro territorial de innovación y formación Madrid-sur del 17 de enero de 2023 al 05 de marzo de 2023. Participación inscrita en el Registro de Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid con el número 28701160.0937.23.3087. 50 horas, 5 créditos.
- *La didáctica del lenguaje en el ámbito de las competencias educativas*, curso online de formación docente impartido por la Universidad Francisco de Vitoria, del 19 de junio al 9 de julio de 2022. 130 h., 13 créditos.
- *Prevención y mediación de conflictos en el aula*, curso online de formación docente impartido por la Universidad Francisco de Vitoria, del 28 de mayo al 17 de junio de 2022. 130 h., 13 créditos.
- *BaSiX: Curso Básico de \LaTeX\}*, curso del Plan de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid, Área de tecnologías para la docencia e investigación, Madrid, Facultad de Informática – Universidad Complutense de Madrid, 11 de junio de 2019, con una duración de 4 h.
- XI curso de posgrado y especialización *La investigación filológica con documentación manuscrita de la Edad Media y los Siglos de Oro*, celebrado del 18 al 29 de junio de 2018 y

organizado por el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid, con una duración de 50 h.

- Taller sobre WordPress aplicado a la web del proyecto *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Madrid, Facultad de Filología -Universidad Complutense de Madrid, 15 de noviembre de 2017. 3 h.
- VII Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, organizado por el grupo EProMyR y el Instituto Universitario Menéndez Pidal, con motivo de la *XVI Semana de la Ciencia*, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 7 de noviembre 2016.
- *La mediación lingüística en el aula de ELE: usos de la traducción y la interpretación*, curso del Programa de formación de profesores 2016 (Español como Lengua Extranjera y otras lenguas), organizado por el Departamento de Formación de Profesores del Instituto Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid), 21 y 22 de julio de 2016. 10 h.
- *Desarrollo y montaje de la ópera "La flauta mágica"*, taller organizado por el Teatro Real de Madrid en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Teatro Real, del 7 al 29 de enero de 2016. 20 h.
- "VI Taller de investigadores de Dialogyca BDDH", en *XV Semana de la Ciencia*, organizado por Grupo EProMyR y el Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Filología, 2 de noviembre de 2015.
- "V Taller de investigadores *Dialogyca BDDH: caminos desde el aula al taller investigador en la historia de los saberes*", celebrado con motivo de la *XIV Semana de la Ciencia*, organizado por el grupo EProMyR y el Instituto Universitario Menéndez Pidal, Madrid, Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014.
- Curso *Corrección Profesional de Textos*, Cálamo y Cran - Escuela de aplicaciones profesionales del lenguaje y la edición, Madrid, 28 de julio - 2 de agosto de 2014. 49 h. Calificación: sobresaliente.

AYUDAS Y BECAS OBTENIDAS

Beca UCM Excelencia Máster dirigida a estudiantes con elevado aprovechamiento académico para la matrícula en estudios de máster oficial de la Universidad Complutense de Madrid, curso 2015-2016.

Beca de Formación Práctica de la Universidad Complutense de Madrid: información, orientación y atención a estudiantes en el Servicio de Información General de la Universidad Complutense de Madrid. Fecha: de mayo a octubre de 2015.

IDIOMAS

Español: Lengua materna

Francés: *Diplôme d'études en langue française* DELF B2 acreditado por el Institut Français de Madrid. Julio 2007.

Nivel C1 acreditado por el CSIM (Centro Superior de Idiomas Modernos) de la Universidad Complutense de Madrid. Junio 2018

Inglés: Nivel B2 acreditado por el CSIM (Centro Superior de Idiomas Modernos) de la Universidad Complutense de Madrid). Octubre 2014.

OTRA FORMACIÓN Y MÉRITOS

PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

- *Music for a "golden" while*, concierto-cierre musical del acto de conmemoración del 30 aniversario de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Real Academia Española, 13 de julio de 2017. Coorganizado e interpretado junto a María Victoria Curto Hernández. Soprano: M^a Victoria Curto. Viola: Lucía Sanz. [Noticia reseñada en la web de la RAE.](#)
- Lectura dramatizada de diálogos áureos, organizada por *Dialogyca BDDH* y el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista en el marco del *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, paraninfo de la Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 11 de julio de 2017.
- Lectura dramatizada de textos dialógicos incluida en la presentación del proyecto *Dialogyca BDDH*: "Voces apagadas y silencios emergentes en el diálogo ibérico y europeo", celebrada en el marco de la *XVI Semana de la Ciencia*, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 7 de noviembre 2016.
- Lectura dramatizada de textos dialógicos incluida en la presentación del proyecto *Dialogyca BDDH*: "La historia de la ciencia en un recurso de investigación filológica: *Dialogyca BDDH*", celebrada en el marco de la *XV Semana de la Ciencia*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Filología, 2 de noviembre de 2015.
- Lectura dramatizada de textos dialógicos incluida en la presentación del proyecto *Dialogyca BDDH*: "Itinerario textual del diálogo hispánico en Europa: la traducción", celebrada en el marco de la *V Semana Complutense de las Letras*, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 20 de abril de 2015.
- Lectura dramatizada de textos dialógicos incluida en la presentación del proyecto *Dialogyca BDDH*: "Caminos desde el aula al taller investigador en la historia de los saberes", celebrada en el marco de la *XIV Semana de la Ciencia*, Madrid, Facultad de Filología - Universidad Complutense de Madrid, 3 de noviembre de 2014.

FORMACIÓN MUSICAL

➤ Formación académica

Grado Superior de Música. Especialidad Viola. 1º curso. Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia). Fecha: septiembre 2005-enero 2007.

Grado Medio Profesional de Música. Especialidad Viola. Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar (Madrid). Fecha de titulación: junio 2005. Premio extraordinario fin de Grado Medio.

➤ **Cursos y actividades formativas**

- Asistencia a la *Académie européenne de musique de Prades* y dentro de esta a las clases magistrales de viola del profesor Vladimir Mendelssohn, Prades (Francia), julio de 2006.
- Curso de viola impartido por el profesor David Quiggle en el *XXI Festival internacional de música de Zumaia*. Zumaia (Guipúzcoa), agosto de 2005.
- Participación como integrante de la *Jeune Orchestre Atlantique* en Saintes (Francia), temporada 2004-2005.
- Asistencia a la *Academia Estival de la Universidad de Praga-Viena-Budapest* y dentro de esta participación en las clases magistrales de viola del profesor Siegfried Fühlinger, Semmering (Austria), agosto de 2004.
- Asistencia al curso internacional de música *La interpretación histórica*, organizado por el Ayuntamiento de Valladolid y la Fundación "la Caixa" e impartido por el profesor Jean Philippe Vasseur, Valladolid, julio de 2003.
- Asistencia a las *XVIII y XX Jornadas internacionales de interpretación musical* organizadas por el Foro internacional de estudios musicales "Eduardo del Pueyo" en las especialidades de viola y clases magistrales de viola, Granada, julio de 2002 y 2004.
- Asistencia a las clases magistrales en la especialidad de viola impartidas por el profesor Jean Philippe Vasseur, Madrid, Conservatorio Profesional de Música de Ferraz, febrero de 2002.
- Asistencia a los cursos de verano *Ciudad de Toledo* de Cuerda y Música de Cámara con Piano, Toledo, Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero", ediciones de los años 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Asistencia a los cursos de música *Cristóbal Oudrid y Segura* de la Diputación de Cáceres, Caminomorisco (Cáceres), ediciones de los años 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 y 2003.

➤ **Premios**

- Primer premio en el *VIII Concurso Diputación de Toledo* para instrumentos de cuerda en la categoría juvenil, Toledo, Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero", septiembre de 2005.
- Primer premio "Hazen" de Música de Cámara, Madrid, Conservatorio Profesional de Música de Ferraz, mayo de 2004.
- Primer premio en el *VI Concurso Diputación de Toledo* para instrumentos de cuerda en la categoría hasta 20 años, Toledo, Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero", septiembre de 2003.
- Primer premio de música de cámara en el *V Concurso Diputación de Toledo* para instrumentos de cuerda, Toledo, Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero", agosto de 2002.
- Segundo premio *ex aequo* en el *III Concurso de música de cámara Conservatorio de Ferraz*, Madrid, Conservatorio Profesional de Música de Ferraz, junio de 2002.