

# **CURRÍCULUM VITAE**

## **DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos: Celia FABA DURÁN

Correo electrónico: [cfaba@ucm.es](mailto:cfaba@ucm.es)

Facultad: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Departamento: Instituto Universitario Menéndez Pidal

ORCID: 0000-0002-0262-3151

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Doctoranda en del programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas en la Universidad Complutense de Madrid, 2017-. Tema de tesis: «La producción dramática de María Teresa León: de los años treinta al exilio en Roma». Director de tesis: Emilio Peral Vega.

Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Universidad Complutense de Madrid, 2017-2018. Fecha de término de estudios: Junio de 2018. Calificación media del expediente académico: 9,09. Trabajo de fin de máster: «La joven poesía actual: propuesta de innovación docente para mejorar el acercamiento de los alumnos a la poesía». Calificación: 8,5. Supervisora: María Nieves Martín Rogero.

Máster Universitario en Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, 2016-2017. Fecha de término de estudios: Septiembre de 2017. Calificación media del expediente académico: 9,42. Trabajo de fin de máster: «María Teresa León y los trabajos del exilio: guiones radiofónicos, cinematográficos y adaptaciones teatrales». Calificación: 9,3. Supervisora: María del Mar Mañas Martínez.

Grado en Estudios Hispánicos: Lengua española y sus literaturas por la Universidad Autónoma de Madrid, 2012/2016. Fecha de término de estudios: Junio de 2016. Calificación media del expediente académico: 7,85. Trabajo de fin de grado: «El teatro era mi paraíso perdido: la trayectoria teatral de María Teresa León». Calificación: 10. Supervisora: Carmen Valcárcel Rivera.

## **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Curso *La España que pudo ser. Lecciones del exilio*, organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y celebrado en la sede de Ávila entre los días 9 y 13 de julio de 2018 (30 h.).

Curso *Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística*, organizado por la Escuela Complutense de Verano, celebrado en Madrid, del 3 al 21 de julio de 2017 con una duración de 75 horas, obteniendo una calificación de 9.

Curso Intensivo de *Formación Inicial de Profesores de Español como Lengua Extranjera* celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid durante los días 1 al 19 de julio de 2013 (45 h.).

Participación en el *International Teaching and Learning Module* en la University of Technology Sydney (UTS) con desempeño de tareas de tutelaje de dos alumnas australianas que estudiaban español durante los meses de octubre y noviembre de 2015.

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dirs. A. Vian y Th. Grigoriadou, Convocatoria Financiación 2024 (GRFN24/24), Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados con evaluación aceptable o superior. (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-1-2024 a 30-X-2024 (comunicación de 31-05-2024). Financiación: 2.004,54 €

Proyecto UCM Innova-Docencia 2023-2024. *Dialogyca*: formación en pensamiento analítico y conciencia crítica (nº Ref. 98). IP: Sara Bellido Sánchez. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2023-2024. Nº de participantes: 21. Dedicación: Completa (compatible).

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dirs. A. Vian y Th. Grigoriadou, Convocatoria Financiación 2023 (GRFN32/23), Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados con evaluación aceptable o superior. (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2023 a 30-IX-2023 (resolución 12/07/2023; comunicación de 25/07/2023). Financiación: 2.600 €.

Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (MCIN), Programa Estatal de Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i. “Proyectos de Generación de conocimiento 2021”. *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos. 2*” (DIALOMOM, 2). Nº ref. PID2021-125646NB-I00 (MCIN/AEI/FEDER). Co-IP's: Emilio Blanco Gómez y Ana Vian Herrero. Centro ejecutor: Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal” (UCM). Duración: 1-09-2022 – 31-08-2025 (3 años). Nº de investigadores participantes: 27. Financiación 90.000€ (excluidos costes indirectos). Un contratado predoctoral. Un contratado PLI (Personal de apoyo a la investigación). Calificación A.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria Financiación 2021 (Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA) (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2021 a 30-IX-2021 (resolución 02/06/2021; comunicación de 07/06/2020). Financiación: 2600 €.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria GR29/20: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación

UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA (Aplicación: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2020 a 30-IX-2020 (resolución 19/02/2020; comunicación de 12/03/2020). Financiación: 2600 €.

Proyecto UCM Innova-Docencia convocatoria 2020-2021: Dialogyca en el mundo real y virtual (Nº. Ref. 285). IP: Sara BELLIDO SÁNCHEZ. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2020-2021. Nº de participantes: 30. Dedicación: Completa (compatible).

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330 consolidado y de excelencia: evaluación AEI 2018, 96/100), IP: Ana Vian Herrero. Convocatoria: Programa propio de Apoyo a la Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, por resolución del Rectorado de la UCM de Concesión de ayudas a Grupos de Investigación validados por la AEI con evaluación de Excelentes, Buenos y Aceptables, del 2 de junio de 2021. Aplicación: G/6400100/3000. Duración: hasta diciembre de 2021. Cuantía: 2.600 €.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2017 y por la ANECA en 2018 (Aplicación: G/6400100/3000). Duración: 1-I-2019 a 30-IX-2019 (comunicación de 17 de enero de 2019). Financiación: 2200 €.

Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+d+i. Subprograma de generación de conocimiento 2018. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos (DIALOMOM). Nº ref. PGC2018-095886-B-I00. Co-IP"s: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Centro ejecutor: Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM). Duración: 2019-2021 (3 años, prorrogado hasta 30 de septiembre de 2022). Nº de investigadores participantes: 21. Financiación 96.800 € (incluidos costes indirectos). Un contratado predoctoral. Un contratado PAI (Personal de apoyo a la investigación). Calificación A.

### **CONTRATOS, BECAS Y AYUDAS**

Personal de apoyo a la Investigación (PLI) del Proyecto I+D PID2021-125646NB-I00.

Ayudante de investigación (convocatoria competitiva) del programa "Ayudas para la contratación del Ayudantes de Investigación y Técnicos de Laboratorio" (Orden 2020/2018, de 4 de junio, BOCM nº 151 de 26/06/2018), nº de expediente CT8/19/CT9/19/PEJ2018-AI/HUM-10741. Duración: 2019-2021.

## PUBLICACIONES

### ARTÍCULOS

FABA DURÁN, Celia, «Los Sesenta: Max Aub, los exiliados de 1939 y un homenaje a Unamuno», en *Ímpetu*, 10 (2023), págs. 22-44. ISSN: 2660-793X. En: [https://www.revistaimpetu.org/files/ugd/bb27ec\\_610b1229a0bc4210a1ec15aada5edf6e.pdf?index=true](https://www.revistaimpetu.org/files/ugd/bb27ec_610b1229a0bc4210a1ec15aada5edf6e.pdf?index=true)

FABA DURÁN, Celia, «Aproximación a los diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX: primeras aportaciones para un repertorio bibliográfico digital», en *Anales de Literatura Española*, 37 (2022), págs. 33-66. ISSN: 0212-5889 e-ISSN: 2695-4257. En: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/123236/6/AnLitEsp\\_2022\\_37\\_02.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/123236/6/AnLitEsp_2022_37_02.pdf)

### CAPÍTULOS DE LIBRO

FABA DURÁN, Celia, «Diálogos contemporáneos en prensa periódica: el caso de *Blanco y Negro*», en *La escritura en el tiempo. Investigaciones en torno a la literatura hispánica*, Inés González Cabeza, Érika Redruello Vidal y Raquel de la Varga Llamazares (eds.), León, Universidad de León, 2023, págs. 339-357, ISBN: 978-84-18490-79-8.

FABA DURÁN, Celia, «*Huelga en el puerto*: la configuración del teatro político en la obra de María Teresa León», en *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI*, Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo Ventura, José Manuel Teira Alcaraz (eds.), Madrid, Ediciones Antígona, 2021, págs. 21-33. ISBN: 978-84-18119-47-7.

FABA DURÁN, Celia, «Cómo sobrevivir al exilio: los desconocidos trabajos literarios de María Teresas León durante su exilio en Argentina e Italia», en *Mujeres en el exilio republicano de 1939. Homenaje a Josefina Cuesta*, Ángeles Egido, Matilde Eiroca, Encarnación Lemus y Marifé Santiago (coords.), Madrid, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2021, págs. 653-665. ISBN: 978-84-7471-155-4.

FABA DURÁN, Celia, «Los trabajos del exilio: *Nuestro hogar de cada día*, de María Teresa León», en *Destierros y destiempos. Una revisión del exilio republicano español*, Mario Martín Gijón, Chiara Francesco Pepe y José Ramón López García (eds.), Berlín, Peter Lang, 2021, págs. 105-113. ISBN: 978-3-631-85370-2.

### EDICIONES

FABA DURÁN, Celia, «Edición anotada y estudio de *Diálogo secular*, Emilia Pardo Bazán, en *El Imparcial*, 1 de enero de 1901, pág. 1», en Ana Vian Herrero y María Jesús Fraga Fernández-Cuevas (dirs.), *Antología de diálogos de la Edad de Plata*, [en prensa].

FABA DURÁN, Celia, «Edición anotada y estudio de *La religión del Dios-Sol*, de Fernando Redondo, en *Los Quijotes*, 25 de marzo de 1915, págs. 6-7», en Ana Vian Herrero y María Jesús Fraga Fernández-Cuevas (dirs.), *Antología de diálogos de la Edad de Plata*, [en prensa].

FABA DURÁN, Celia, «Edición anotada y estudio de *Diálogo acerca del pleito etiope*, de Andrés Révész, en *Blanco y Negro*, 22 de septiembre de 1935, págs. 154-157», en Ana

Vian Herrero y María Jesús Fraga Fernández-Cuevas (dirs.), *Antología de diálogos de la Edad de Plata*, [en prensa].

#### OTRAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS

FABA DURÁN, Celia, “Révész, Andrés. *Diálogo acerca del pleito etiope*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH366 (Alta 22.12.2023) ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en línea en <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH386/dialogo-acerca-del-pleito-etiope/>

FABA DURÁN, Celia, “Révész, Andrés. *Pero... ¿qué pasa en el mundo?*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH366 (Alta 26.07.2023) ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en línea en <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH384/pero-que-pasa-en-el-mundo-/>

FABA DURÁN, Celia, “Pardo Bazán, Emilia. *Diálogo secular*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH366 (Alta 30.07.2021) ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en línea en <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH366/dialogo-secular/>

FABA DURÁN, Celia, “Redondo, Fernando. *La religión del Dios-Sol [Serie periodística]*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH367 (Alta 30.07.2021) ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en línea en: <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH367/la-religion-del-dios-sol-serie-periodistica-/>

FABA DURÁN, Celia, “Redondo, Fernando. *La religión del Dios-Sol. VI y último. Los librepensadores*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH368 (Alta 30.07.2021) ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en: <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH368/la-religion-del-dios-sol-vi-y-ultimo-los-librepensadores-entrega-periodistica-de-la-serie-la-religion-del-dios-sol-1916-03-25-/>

FABA DURÁN, Celia, *María Teresa León y los trabajos del exilio: guiones radiofónicos, cinematográficos y adaptaciones teatrales*, Trabajo Fin de Máster dirigido por María del Mar Mañas Martínez, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017. Accesible en línea en <https://eprints.ucm.es/47185/>

#### **PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS, CONGRESOS Y JORNADAS DE INVESTIGACIÓN**

Comunicación en el *IX Congreso Internacional de la SEMYR La literatura y las otras artes*, organizado por la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y celebrado los días 4, 5 y 6 de septiembre en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *La influencia del Quijote en un diálogo de Emilia Pardo Bazán: las paremias cervantinas en Diálogo secular.*

Comunicación en el *XXXII Congreso AISPI El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*, organizado por la Associazione Ispanisti Italiani y celebrado los días 19, 20, 21 y 22 de junio en la Universidad de Roma-Sapienza. **Título de la comunicación:** *Retratos de mujer: un proyecto radiofónico y un guion inédito de María Teresa León.*

Codirección del *Seminario Interdisciplinar «Cajal, así que pasen 90 años. Encuentros entre ciencia, lengua y literatura»*, organizado por el Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal” (IUSMP) y Dialogyca BDDH y celebrado los días 21, 22 y 23 de mayo de 2024 en las facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Comunicación en el *VII Congreso Internacional Para otra historia de la literatura española: exilio republicano e interior*, organizado por el Grupo de Estudio Exilio Literario (GEXEL) y celebrado los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2023 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona. **Título de la comunicación:** *«Lujo, vaivén, sonrisas, crimen, expoliación, hambre...»: los años duros de la posguerra española en La libertad en el tejado, de María Teresa León.*

Comunicación en el *VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales- I Teatrales*, organizado por el Grupo de Investigación de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA) y celebrado los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. **Título de la comunicación:** *«¡Grita todo tanto!»: el combate contra el olvido en La libertad en el tejado, de María Teresa León.*

Comunicación en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas dentro de *Metodología y técnicas de investigación sobre el diálogo literario (siglos XIV-XXI)*, actividad presentada por Dialogyca BDDH, celebrada el día 18 de enero de 2023 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *Metodología para el estudio del diálogo literario en prensa periódica de los siglos XIX y XX.*

Comunicación y asistencia al *VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona y celebrado los días 7, 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2022 en la Facultad de Filología. **Título de la comunicación:** *«Yo permanezco»: la defensa de los ideales republicanos desde el exilio en La libertad en el tejado, de María Teresa León.*

Comunicación en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas dentro de *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico: diálogos humanísticos y diálogos de la Edad de Plata*, actividad presentada por Dialogyca BDDH, celebrada el día 25 de enero de 2022 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *Dos investigaciones sobre diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX*

Comunicación y asistencia al *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, organizado por la Universidad de Sevilla y celebrado los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2021 en la Facultad de Filología. **Título de la comunicación:** *Misericordia, de Galdós: las adaptaciones teatrales de María Teresa León y de Alfredo Mañas.*

Comunicación y asistencia al *Congreso Internacional Emilia Pardo Bazán en su centenario*, organizado por la Universidad de A Coruña y celebrado los días 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2021 en la Fundación Barrié de la Maza. **Título de la comunicación:** “*Diálogo secular*”: un diálogo de Emilia Pardo Bazán sobre la situación político-social de España a inicios del siglo XX.

Comunicación y asistencia al *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, organizado por la Universidad de León y celebrado online los días 19, 20 y 21 de mayo de 2021. **Título de la comunicación:** *Diálogos contemporáneos en prensa periódica: el caso de Blanco y Negro*.

Comunicaciones y asistencia al *Seminario Internacional como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, celebrada los días 2 y 3 de febrero de 2021 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Títulos de las comunicaciones:** *Andrés Révész, Diálogo acerca del pleito etíope; Emilia Pardo Bazán, Diálogo secular; Fernando Redondo, La religión del Dios-Sol. VI y último. Los librepensadores*.

Comunicación en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas dentro de *8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de Dialogyca BDDH: avances y nuevas perspectivas*, actividad presentada por Dialogyca BDDH, celebrada el día 26 de enero de 2021 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *Dos investigaciones sobre diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX*

Comunicación y asistencia al *V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET)*, organizada por el Instituto del Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid (ITEM-UCM) y la Universidad Internacional de la Riojana (UNIR), celebrada online los días 20, 21, 22 y 23 de octubre de 2020. **Título de la comunicación:** *Huelga en el puerto: la configuración del teatro político en la obra de María Teresa León*.

Comunicación en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas dentro de *Dialogyca BDDH: del manuscrito a la prensa periódica*, actividad presentada por Dialogyca BDDH, celebrada el día 29 de enero de 2020 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *Presencia del diálogo en la prensa periódica de los siglos XIX y XX*

Comunicación y asistencia a *XIX Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid*, dentro de la actividad *Del manuscrito a la prensa periódica*, organizada por Dialogyca BDDH, celebrada el día 11 de noviembre de 2019 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *Breve aproximación a los diálogos en prensa periódica de los siglos XIX y XX*.

Comunicación y asistencia al *Congreso Internacional Mujeres Republicanas en el exilio*, celebrado en Madrid, los días 16, 17 y 18 de octubre de 2019, en el Instituto Cervantes de Madrid. **Título de la comunicación:** *Cómo sobrevivir al destierro: los desconocidos trabajos literarios de María Teresa León durante su exilio en Argentina e Italia*.

Comunicación y asistencia al I Congreso Internacional sobre *El exilio republicano extremeño, Homenaje a Gregorio Torres Nebrera*, celebrado en Cáceres, los días 13 y 14 de junio de 2019, en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura y en la Biblioteca Pública del Estado Antonio Rodríguez Moñino. *Título de la comunicación: Los trabajos del exilio: Nuestro hogar de cada día, de María Teresa León.*

Comunicación y asistencia al XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. *Constelaciones, redes, transformaciones*, celebrado en Berlín, los días 27, 28, 29, 30 y 31 de marzo de 2019, en la Universidad Libre de Berlín. **Título de la comunicación:** *Los Sesenta: Max Aub, los exiliados del 27 y un homenaje a Unamuno.*

Comunicación y asistencia al Congreso Internacional *La mujer moderna (1900-1936): proyección cultural y legado digital*, celebrado en Madrid, los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2018, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Título de la comunicación:** *Marian Anderson, icono de la Modernidad, a través de un guion de María Teresa León.*

Asistencia al *Congreso Internacional Mujer, violencia e inquisición*, organizado por el Departamento de Filología Española de Universidad Autónoma de Madrid, celebrado los días 7,8,9 de marzo de 2018.

Asistencia al *I Seminario Internacional La enseñanza de la escritura*, organizado por el Centro de Escritura del Departamento de Filologías y su Didáctica, con una duración de 10 horas, celebrado entre los días 8 y 12 de enero de 2018, en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Asistencia al *Seminario La ciudad en la literatura. Espacios reales y simbólicos para la educación literaria*, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 5 y 6 de febrero de 2018, con una duración de 8 horas.

Asistencia al *Seminario de divulgación de la investigación Philobiblion 2016* (octubre de 2016).

## IDIOMAS

Idioma	Español: competencia nativa
Idioma	Inglés C1 Certificate in Advance English-Cambridge Assessment English