CURRICULUM VITAE

(actualización: septiembre 2021)

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: **Ana VIAN HERRERO**
Facultad: Filología. Universidad Complutense. Madrid
Departamento: Literaturas Hispánicas y Bibliografía e Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal"
Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad. 2004.
lsjVZwIAAAAJ (Google Scholar)
38261354500 (Scopus)
AAB-4852-2021 (Web of Science)
ORCID: 0000-0002-3959-1560
Código NABS: 130136 - I+D relativa a las Humanidades
Clasificaciones Unesco: 6202 - TEORIA, ANALISIS Y CRITICA LITERARIAS
Direcciones electrónicas: http://www.dialogycabddh.es/
https://www.ucm.es/grupoepromyr/
https://www.ucm.es/smenendezpidal/

1. TÍTULOS ACADÉMICOS

.- Licenciada en Filosofía y Letras, Sección Filología Hispánica, Subsección Literatura Hispánica. Años 1970-1975. Universidad Complutense. Fecha expedición del título: 7-V-1976. Con grado: Sobresaliente. Memoria de licenciatura defendida el 24-IX-1976. Director: Francisco LÓPEZ ESTRADA. Calificación: Sobresaliente.

.- Doctora en Filología Hispánica, Subsección Literatura Hispánica, Universidad Complutense. Fecha expedición del título 9-XII-1982. Estudios de Doctorado: cursos 1975-1976 y 1976-1977. Tesis doctoral defendida el 22-VI-1982. Director: Francisco LÓPEZ ESTRADA. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

2. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA (categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese)

.- Catedrática de Universidad de Literatura Española. Dpto. de Filología Española II. Universidad Complutense de Madrid. Dedicación: Tiempo Completo. Habilitación a Catedráticos de Universidad en la 1ª convocatoria de Concurso de Habilitación Nacional (Código de Habilitación: 1/583/0902). Resultados publicados el 21 Noviembre 2003 (BOE de 27 Marzo 2004; Resolución nº 5579). Concurso de acceso a cátedra de Literatura Española de la UCM, 10 Septiembre 2004 (BOE 25 Octubre 2004, BOCM 22 Noviembre 2004, Resolución 3546).

.- *Professeur invitée* (~ Catedrática invitada) en la École Normale Supérieure de París (rue d'Ulm). Fecha contrato: Diciembre 1997 (distribuido entre diciembre 1997 y mayo 1998).

.- Profesora Titular de Universidad de Literatura Española del Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense de Madrid. Dedicación Tiempo Completo. Fecha concurso: Septiembre 1984. Nombramiento en BOE del 9-I-1985.

.- Catedrática interina de Literatura Española del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Dedicación exclusiva. Nombramiento: 1-VII-1983. Cese: 8-I-1985.

.- *Maître Assistante Associée* (~Prof. Titular Interina) de Literatura Española en el Institut d´Études Ibériques et Ibéroaméricaines de l'Université François Rabelais de Tours (Francia). Dedicación exclusiva. Nombramiento: 1-X- 1982. Cese: 30-IX-1983. (Permiso académico oficial en la UCM).

.- Profesora de Literatura Española. Colegio Universitario "Domingo de Soto", Segovia (en colaboración con el Dr. Domingo Ynduráin), Literatura de los Siglos de Oro en el curso general de "Historia de la Literatura Española" de 2º de Geografía e Historia. Cursos académicos 1979-1980, 1980-1981 y 1981-1982.

.- Profesora Ayudante de clases prácticas de Literatura Española, Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Dedicación exclusiva. Nombramiento: 1-II-1981. Cese: 30-VI-1983.

.- Profesora Ayudante de clases prácticas. Departamento de Literatura Española. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Dedicación plena. Nombramiento: 1-X-1976. Cese: 31-I-1981.

.- Proyectos de innovación docente en los que ha participado:

.- Miembro del Proyecto de innovación docente (Innova-Docencia 2020) "Dialogyca en el mundo real y virtual", nº 285. Responsable: Sara Bellido Sánchez. 30 participantes. Financiado: 403€. Concesión definitiva: 20 Octubre 2020.

.- Proyecto de innovación docente (Innova-Docencia 2019): "Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas". Proyecto nº 125. Responsable: Ana Vian Herrero. 30 participantes. Reúne a **11** profesores (C. Baranda, S. Bellido, M. Fernández Valladares, M. J. Fraga, J. M. González Soriano, T. Grigoriadu, J. Murillo, L. Puerto, G. Redondo, A. Vian), **1** Bibliotecaria (E. Arrigoni), **5** investigadores en formación (A. Cantarero, C. Faba, S. Montalvo, L. Núñez, L. Sanz), **5** estudiantes de Máster (A. Alvarado, C. García-Posada, M. Gómez Vegas, D. Lozano, F. Martín) y **9** estudiantes de Grado (G. Cantarero, J. De Domingo, F.J. Galasso, R. Juarranz, A. Martín del Caz, M. Mondéjar, P. Pz. Benavente, J. Rubio, I. Tarrío). Incorporados tras la solicitud: A. Alvarado, R. Juarranz, D. Lozano y M. Mondéjar (Financiado: 507,50€). Resolución definitiva 24 julio 2019. 2019-2020 (30 junio). Memoria final y anexos en e-prints UCM:
https://eprints.ucm.es/61227/
Enlace al Cuaderno de impresiones
https://eprints.ucm.es/61227/7/2%20PID%20nº%20125%20Doc%20Adj%201%20Cuadº%20impresiones.pdf
Enlace a la UD de Gonzalo Cantarero
https://eprints.ucm.es/61227/8/3%20PID%20nº%20125%20Doc%20Adj%202%20G%20Cantarero%20UD.pdf

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

.- Líneas de investigación: Literatura española y comparada. Historia y teoría literaria. Crítica textual. Humanidades digitales. Diálogo bajomedieval, renacentista, barroco y de la Edad de Plata. Libros de caballerías. Teatro. Textos dramáticos en prosa y celestinescos. Fábula. Romancero hispánico y balada tradicional románica. Crónicas. Ensayo. Epistolarios contemporáneos.

.- Directora del IUMP desde 28 de mayo 2019 (en funciones hasta 12-XII- y como titular desde el 13-XII- 2019). https://www.ucm.es/smenendezpidal/

.- Participación durante 16 años como miembro de la *Acción integrada entre las Universidades de Toulouse-Le Mirail y Complutense de Madrid*, desde su fundación (1977) hasta 1993. A partir de 1990 se transforma en convenio entre las dos universidades, reuniendo en ambas a un grupo de investigadores de distintos departamentos. Actividades: Estancia de un trimestre en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (U.E.R. d'Espagnol), Octubre-Diciembre 1978 (asistencia a los cursos de tercer ciclo del Prof. Dr. R. Jammes y trabajo en la Tesis Doctoral bajo la tutela temporal del mismo catedrático; asistencia a diversos seminarios de investigación y congresos). 5 coloquios bianuales con 5 volúmenes monográficos sobre Literatura Española; la interesada ha participado en cuatro de ellos (v. *infra, Congresos*).

.- Colaboración en los proyectos de investigación del Instituto Universitario Menéndez Pidal desde 1977. Directores: Rafael Lapesa; Diego Catalán; J. Jesús Bustos; Jesús Antonio Cid; Eugenio Bustos Gisbert (v. *infra, Proyectos*).

.- Miembro de la Junta del Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense. Desde 1999 (dir. José Jesús Bustos Tovar).

.- Trabajos de investigación dirigidos, memorias de licenciatura y Tesis Doctorales: v. *infra, s. v.*.

.- Ha tenido a su cargo en años anteriores la dirección de los trabajos de los becarios de investigación y contratados siguientes (convocatorias competitivas):

Esther GÓMEZ SIERRA (con beca de Investigación de la Universidad Complutense-Beca Predoctoral Complutense en España, adscrita al Departamento de Filología Española II; 1990-1993, con tesis).

Juan Pablo BALLESTEROS FERNÁNDEZ (Beca de investigación FPU-MEC, adscrito al Dpto. de Filología Española II; 1997-2000).

Jesús GALLEGO MONTERO (Beca Caja Madrid; 1999-2001, con tesis).

Ariadna GARCÍA GARCÍA (Beca de investigación FPU-MEC, adscrita al Programa de Doctorado del Dpto. de Filología Española II y al proyecto de investigación del I.U.M.P. "Sintaxis y construcción del discurso en la transición del siglo XV al XVI"; 2004-2006).

Angélica LÓPEZ GONZÁLEZ (Beca predoctoral de investigación de la Fundación Oriol y Urquijo, con trabajo DEA; 2005-2007).

Pedro Luis CRÍEZ GARCÉS (Beca de investigación FPU-MEC, adscrito al

Programa de Doctorado del Dpto. de Filología Española II, al Grupo de investigación UCM 930330 y al proyecto de investigación del I.U.M.P. "IDEAPROMYR" 2006-2009, con Tesis doctoral; 2007-2011).

Sara SÁNCHEZ BELLIDO (Contrato-Beca BOCM 10 Diciembre 2007, Convocatoria de Ayudas para Contratos de personal investigador de apoyo, Comunidad de Madrid–Dirección General de Universidades e Investigación, Consejería de Educación y Fondo Social Europeo de la U.E, en el marco del IV Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica 2005-2008, adscrita al Programa de Doctorado del Dpto. de Filología Española II, al Grupo de investigación UCM 930330 y al proyecto de investigación del I.U.M.P. "IDEAPROMYR" [2006-2009], con Tesis doctoral; 2007-2011).

Sara SÁNCHEZ BELLIDO: Estancia investigadora en la *Università degli Studi di Pisa* (16 junio de 2010-16 de septiembre de 2010). Convocatoria competitiva. Nº Referencia: TME2009-00638.

Raquel SUÁREZ GARCÍA, Contrato "Juan de la Cierva" (convocatoria 2007), 2008-2010, adscrita al Dpto. de Filología Española II (efectos docentes), al IUMP (efectos investigadores, proyecto bajo mi dirección), y al Grupo de investigación UCM 930330.

Ángel MONTERO HERRERO, alumno de excelencia 1º de Filología Hispánica curso 2007-2008 (colaboración en la parte documental de los trabajos de construcción de la base de datos "Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico", grupo UCM 930330).

Germán REDONDO PÉREZ (Beca de investigación FPI, concesión julio 2010, incorporación 1 noviembre 2010; adscrito al Programa de Máster del Dpto. de Filología Española II, al Grupo de investigación UCM 930330 y a los proyectos de investigación del I.U.M.P. MICINN FFI2009-08070 y FFI2012-33903, con Tesis doctoral). 2010-2012.

Germán REDONDO PÉREZ: Estancia breve de investigación (1 de junio a 3 de octubre de 2012) en la Universidad de Mánchester (UK). Convocatoria competitiva en España y también en el Reino Unido para ser aceptado en la universidad. Nº Referencia: EEBB-I-12-04212.

Corinna ALBERT (Bochum Universität, Alemania, con tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Roger Friedlein), beca del DAAD (Alemania) para estancia investigadora febrero-abril 2012 con colaboración en Dialogyca BDDH, proyecto del Grupo de investigación UCM 930330 y proyecto de investigación del I.U.M.P. MICINN FFI2009-08070.

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR, Beca colaboración MEC de estudiantes en departamentos universitarios. Dpto. Filología Española II, curso 2012-2013, con proyecto bajo mi dirección en el marco de las tareas investigadoras de los proyectos i+d MICIIN-MINECO FFI2009-08070 y MINECO FFI2012-33903; fechas: 29-X-2012 a 30-VI-2013.

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR: Contrato predoctoral (antigua FPI), concedido al proyecto I+D FFI2012-33903. Incorporación: 1 sept. 2014-fin: 31-VIII-2018. TFM bajo la dirección de la Dra. M. Fernández Valladares. Tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. A. Vian Herrero: "La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial: Estudio, edición crítica y traducción del diálogo *De iuventute*". Nº de referencia: BES-2013-062592.

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR: estancia breve 120 días (abril-agosto 2015) en el CRIMEL de U. Reims (Francia), bajo la tutela científica de la prof. Virginie Leroux (resolución def. 24-II-2015): Ref. centro: EEBB-C-15-00589, Ref. Investigador: EEBB-I-15-10455, en Universidad de Reims Champagne- Ardenne (FRANCIA).

Cristina LUNA SEGALÁ (UAB). Tutora de la estancia breve. Ref. centro: EEBB-C-15-00673, Ref. Investigadora: EEBB-I-15-10147, 92 días, octubre-diciembre 2015 (Resolución def. 24-II-2015). En el marco del proyecto FFI2012-33903.

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR: estancia breve 120 días (marzo-junio

2016) en la EPHE (École Pratique Hautes Études Philologie, París-Sorbonne, ref. centro EEBB-C-16-00716), equipo SAPRAT, *Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX*e *siècle* (EA 4116), bajo la tutela científica de la prof. Perrine Galland (resolución 16-11-2015). Ref. Investigador: EEBB-I-16-11635.

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR: estancia breve 120 días (25 marzo-22 julio 2017) en la Universidad de Picardie Jules Verne (Amiens, Francia), ref. centro de la ayuda: BES-2013-062592. Equipo TRAME (EA 4284), bajo la tutela científica de la prof. Laurence Boulègue. Ref. Investigador: EEBB-1-2017-12564.

Flavia ROSSI, Università La Sapienza (Roma, Italia). Febrero- junio 2017. Tutora de la estancia breve.

Lucía SANZ GÓMEZ Contrato predoctoral (antigua FPI), concedido al proyecto I+D FFI2015-63703-P. Incorporación: 1 mayo 2017-fin: 3-IV-2021. TFM bajo la co-dirección de las Dras. M. Fernández Valladares y Consolación Baranda Leturio. Tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. A. Vian Herrero: "Edición crítica y estudio del diálogo farmacológico *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos". Nº de referencia: BES-2016-078517.

Lucía SANZ GÓMEZ, Aval para estancia breve de 1-II-2019 a 30-IV-2019 en el grupo "Cultura médica y científica en espacios urbanos: prácticas, objetos e intercambios", Institución Milà i Fontanals (CSIC), Dpto. Historia de la Ciencia, Tutor: Dr. José Pardo Tomás. BES-2016-078517.

Lucía SANZ GÓMEZ (BES-2016-078517) Aval para estancia breve internacional en el Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) (UMR 5190) de Lyon (Francia), perteneciente al Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), bajo la tutela científica de la prof. Elisa Andretta, *chargée de recherche*. 15-09 /15-12-2020.

Dámaris MONTES, UAB. Tutora de la estancia breve 1 octubre-23 diciembre 2017. Ref. investigador: EST16/00811. FPU-15/04376).

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR: estancia breve 120 días (25-03-2018 a 22-7-2018) en el *Seminarium Philologiae Humanisticae,* Facultad de Artes de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica, https://www.arts.kuleuven.be/sph), bajo la tutela científica del prof. Dr. Jan Papy (resolución definitiva 26-04-2018). Ref. ayuda movilidad: EEBB-I-18-12907.

Sergio MONTALVO MARECA, Beca FPU17/02884, adscrito al Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y al IUMP. Tesis bajo mi dirección. 2018-2022.

Directora en la concesión de una plaza de Ayudante de investigación, convocatoria de Empleo juvenil 2018 (BOCM 8-I-2019): Nº ref. PEJ-2018-AI/HUM-10741. Celia FABA DURÁN. Dirección General de Investigación e Innovación de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid, "Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica (V PRICIT) 2016-2020". De 01-04-2019 a 08-7-2021.

Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Beca de colaboración del MECD para estudiantes en departamentos universitarios, curso 2017/2018, adscrita a Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía e IUMP, con proyecto bajo mi dirección en el marco de las tareas investigadoras del proyecto i+d FFI2015-63703-P. Fechas: 29-X-2017 a 30-VI-2018.

Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Beca FPU 18/03840 (el nº 1 del campo FFI en la convocatoria de 2018), adscrita al Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y al IUMP. Tesis bajo mi dirección. 2019-2023.

Alejandro ALVARADO FERNÁNDEZ. Beca de colaboración en departamentos (curso 2020-2021) del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Con proyecto bajo mi dirección en el marco de las tareas investigadoras del proyecto i+d PGC2018-095886-B-100. Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía e IUMP. Fechas: 01-XI-2020 a 30-VI-2021.

Jessica Marcela MORA CAMARENA (Doctorado en Humanidades. Línea de investigación: Filología medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México), Tutora del plan de trabajo de una estancia de investigación de 1-10-2019 /1-01-2020. Tesis doctoral "Funciones de la mímesis conversacional en la evolución psicológica de Sancho Panza". Dir.: Gustavo Illades Aguiar.

Daniel LOZANO DÍEZ. Beca de colaboración del MECD para estudiantes en departamentos universitarios, curso 2019/2020, adscrita a Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía e IUMP, con proyecto bajo mi dirección en el marco de las tareas investigadoras del proyecto i+d PGC2018-095886-B-100. Fechas: 28-X-2019 a 30-VI-2020.

Daniel LOZANO DÍEZ. Beca FPI (contratado Predoc) con cargo al proyecto PGC2018-095886-B-100 (resolución def. julio 2020). PRE2019-089836. Tesis doctoral bajo mi co-dirección con el Dr. D. José Miguel González Soriano. Incorporación 2021.

.- Co-dirige (con Consolación BARANDA) desde 2004 a 2019 (dirige en solitario desde octubre de 2019) el grupo de investigación consolidado de la UCM "Grupo de estudios de prosa hispánica bajomedieval y renacentista" (930330), adscrito al Instituto Universitario Menéndez Pidal. El grupo obtiene ayudas en las convocatorias competitivas para la financiación del programa de CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Universidad Complutense-Comunidad de Madrid, adscrito al Contrato Programa en el marco del *IV Plan Regional de Investigación* (subprograma A) y UCM-Banco Santander: Años 2005, resolución 2006; 3.600 euros. Año 2006 GR69/06, resolución 2007; 10.100 euros. Año 2007, GR74/07, resolución 2008; 9791,25 euros. Bienio 2009-2010, GR58/08-A (convocatoria 2008, 9200 €) y convocatoria GR3/2014 (Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid-Banco de Santander para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2013): Resolución 12 de marzo de 2014. Fecha publicación de la concesión: BOUC nº 23, 21 nov. 2014. Cantidad concedida: 3935,95€. Un año: 21-XI-2014 a 21-XI- 2015. (No ha habido más convocatorias). Obtiene en 2018 la valoración de grupo de excelencia, con calificación 96/100, por la AEI (25/02/2018; comunicación mayo 2018). Concesión de financiación "Ayudas a grupos UCM" (2018) hasta 30 septiembre 2019: 2.200€. Renovación de la ayuda, como grupo de excelencia, hasta noviembre 2020 (2.600€) y diciembre 2021 (2.600€).

.- Evaluación final de la ANECA/AEI obtenida por el grupo *eProMyR* en 25/02/2018 (comunicada en mayo 2018): Excelente. Calificación: 96/100.

.- *Dialogyca BDDH Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, del Grupo *eProMyR* (IUMP). Directora y Miembro del Comité de dirección y supervisión general junto con Consolación Baranda Leturio, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo Pérez (desde 2018). http://www.dialogycabddh.es/equipo/

.- El programa de doctorado de "Literatura Española" (Dpto. Filología Española II) obtiene mención de calidad en los cursos 2004-2005 y 2005-2006 (MCD2004-00016), prolongada para el curso 2006-2007 (MCD2006-00323) en el Máster de "Literatura española" (POP "Lengua Española y sus Literaturas") de acuerdo con resolución del BOE de 30 de Agosto de 2006, y para 2007-2008 (resolución BOE 12 Octubre 2007). Coordinadora de la comisión: Ana Vian Herrero. Responsable institucional del programa:

José Mª Díez Borque. (Información en www.ucm.es/estudios y acceso, y en www.filol.ucm.es/ppal.htm).

.- Participa por invitación en la actividad GRUPOS DE DISCUSIÓN del Proyecto FORCOM, "Perfiles docentes para el EEES: Diseño de un recurso virtual de ayuda al profesorado universitaio para el desarrollo de competencias docentes" (SEJ2007-67526/EDUC), del Plan Nacional I+D, I. P.: Víctor Álvarez Rojo (Universidad de Sevilla), celebrada en la UCM para el grupo de Humanidades (14 febrero 2008) (MEC- FEDER-U. Sevilla, U. Cádiz, UCM, U. Granada, UPV).

.- Participa (asistente) en la Jornada de "Calidad en la Investigación - Calidad de la Investigación" organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la UCM. 24 de Noviembre 2010 (Facultad de Odontología. UCM).

.- Membre associée de ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés EA 4254, dir. Eric Leroy du Cardonnoy), proyecto "Marcel Bataillon et l'Espagne" (dir. Estrella Ruiz-Gálvez), Université de Caen-Basse Normandie. Desde mayo 2012: http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/erlis/equipe

.- Miembro del equipo de investigación de "Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano – Bidialogyca", coord.. Felice Gambin, Università di Verona (Italia). Desde septiembre 2017. http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it#tab-progetti

.- Partenariado internacional con el proyecto de investigación de "*Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique"* (2019-2021). Univ. Paris VIII y Univ. Paris-Nanterre (Laboratorios: Centre des Sciences de la Littérature Française – Paris Nanterre EA 1586 : cslf.parisnanterre.fr; Centre de Recherches anglophones – Paris Nanterre EA 370 : crea.parisnanterre.fr; Études romanes – Paris Nanterre EA 369 : etudesromanes.parisnanterre.fr; Laboratoire d'études romanes – Paris 8 EA 4385 : etudes-romanes.univ-paris8.fr; Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations – Paris 8 EA 1577; Littérature, histoires, esthétique – Paris 8 EA 7322 : lhe-univ-paris8.fr). Otros partenariados franceses: LECEMO – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle ; CEMA (Centre d'Etudes du Moyen Âge) – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle; COMOD – ENS de Lyon; Étude et éditions de textes médiévaux – Sorbonne Université. Otros partenariados internacionales: Université de Lausanne (Suiza), Università di Verona (Italia); Università di Napoli (Federico II) (Italia); Göttingen Universität (Alemania); University of Warwick (Reino Unido).

https://www.renaissances-upl.com/ y https://www.renaissances-upl.com/#membres

4. LIBROS Y MONOGRAFÍAS (autor-coautores, título, editorial, fecha de publicación)

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (dir. y ed.), con BARANDA LETURIO, Consolación; FABA DURÁN, Celia; FRAGA, María Jesús; GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel; REDONDO PÉREZ, Germán; SANZ GÓMEZ, Lucía y VIAN HERRERO, Ana, con la colaboración de María CASAS DEL ÁLAMO, *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (revistas y periódicos siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v. 4*, Madrid, IUMP (UCM), 2021 (1ª versión), en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 4, 52 págs. (ISBN: 978-84-691-8286-4), asequible en: https://eprints.ucm.es/id/eprint/63644/

VIAN, Ana y María Jesús FRAGA, ed. e intr. a Carmen de Burgos, *La voz de los muertos*, Madrid, Ediciones Torremozas, 2018 (Colección "Ingrávida"). ISBN: 978-84-7839-755-6. (SPI nº 3)

CANONICA, Elvezio, Pierre DARNIS, Pedro RUIZ y Ana VIAN eds., *Sátira menipea y renovación narrativa en España; del lucianismo a don Quijote,* Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2016, 340 págs.. Collection de la Maison des Pays Ibériques, Série "Espaces Ibériques". ISBN: 979-10-300-0105-1.

Reseñas y citas: Google Scholar.
Reseña Asociación de Cervantistas: asociaciondecervantistas.org/satira-menipea-y-renovacion-narrativa-en-espana-del-luc...
Reseña Philippe Rabaté, « Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote », *Bulletin hispanique*, 122-2 | 2020, 762-767. Philippe Rabaté, « Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote », *Bulletin hispanique* [En línea], 122-2 | 2020, Publicado el 20 diciembre 2020, consultado el 06 diciembre 2020. URL: http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/11887;https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.11887 (DOI)
Citas (selección): Patricia Marín Cepeda, "Prosa del Siglo de Oro (2014-2017), en XI Congreso de la AISO, julio 2016, pp. 22 y 131 http://www.asociacion-aiso.org/wp-content/uploads/2012/10/Investigaciones-sobre-Prosa-del-Siglo-de-Oro-Patricia-MART%C3%8DN-CEPEDA.pdf . P. Darnis, «He oído decir que detrás de la cruz está el diablo»: más sobre embrujamientos aragoneses y la culpabilización de segundo nivel en la segunda parte de *Don Quijote* (Tramas del Quijote –VI–), *Etiópicas* 12 (2016), pp. 187- 231 [por error 189] (en p. 189 y 228)

VIAN HERRERO, Ana, Mª José VEGA y Roger FRIEDLEIN (eds.), *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016. Colección "Tiempo emulado" nº 45. ISBN 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-95487-390-6 (Vervuert).

Reseñas de:
.- Mathilde Albisson en *Les Langues néo-latines : Revue des langues vivantes romanes*, 379, diciembre 2016, pp. 135-137 [publicación solo en papel]. ISSN: 0184-7570.
.- Luis Gómez Canseco en *Bulletin Hispanique* 118, 1 (2016), pp. 369-372: http://bulletinhispanique.revues.org/4437) ISSN format électronique : 1775-3821.
.- José Enrique Duarte Lueiro en *Hispania Felix*, 2016.
.- Aurelio Vargas Díaz-Toledo en *Revista Colóquio/Letras*. Recensões Críticas, n.º 194, Jan. 2017, pp. 248-251.
.- Eva Velasco Moreno, en *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (Droz, Genève), LXXIX, 2017, pp. 270-273.
.- Frank Nagel en *Romanistisches Jahrbuch* 68.1 (2017), pp. 369-373.
.- Antonio Castro en *Librosdelacorte.es*, 15. Año 9 (2017), pp. 121-129. ISSN 1989-6425 (https://revistas.uam.es/librosdelacorte/index)
.- Ana M. Rodríguez-Rodríguez (Iowa Univ.), en *Revista Iberoamericana* XVIII, 67 (2018), págs. 255-

Citas (selección):
Rosa Mª Aradra y Cesc Esteve, "Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad moderna", *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* 4, 2017, pp. 455-475 (en 457 y 475). Patricia Marín Cepeda, "Prosa del Siglo de Oro (2014-2017), en XI Congreso de la AISO, julio 2016, pp. 22, 95 (5 veces), 96 (4). http://www.asociacion-aiso.org/wp-content/uploads/2012/10/Investigaciones-sobre-Prosa-del-Siglo-de-Oro-Patricia-MART%C3%8DN-CEPEDA.pdf. Gallor-Guarín, Jorge Orlando. "El *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés como obra ectópica". *Literatura: teoría, historia, crítica*, 22, 1 (2020), págs. 243-270 (en pp. 248, 270 y n. 6). Fernando Baños Vallejo, "El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra apócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés", en *RFE*, 100, 1 (enero-junio 2020), pp. 37-57, en pp. 51, n. 22, 57.

VIAN HERRERO, Ana, "El humanismo en el escritorio y en el mundo", dir. y coord. Ana Vian Herrero, ed. A. Vian Herrero y A. Cortijo Ocaña, volumen monográfico *eHumanista* 29 (2015), i-xvi + 430 págs. ISSN 1540 5877.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Manual de procedimiento de trabajo normalizado*, Madrid, IUMP (UCM), 2013 (4ª versión), en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 3, 156 págs. (ISBN: 978-84-691-8286-4), asequible en http://eprints.ucm.es/23663/

Reseñas y citas (selección):
Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales. Ministerio de Cultura
http://roai.mcu.es/es/registros/registro.cmd?tipoRegistro=MTD&idBib=17397631

VIAN HERRERO, Ana, estudio preliminar y ed. Antonio Rodríguez Villa, *Memorias para el asalto y saqueo de Roma. El relato documental del asalto y saqueo de Roma en 1527*, 347 págs., Córdoba, Almuzara, 2011. ISBN: 978-84-15338-21-5.

Reseñas prensa periódica y revistas digitales: 'Memorias del Saco de Roma', el rescate de una joya histórica: http://www.20minutos.es/noticia/1262291/0/memorias-del-saco-de-roma/rescate/joya-historica/. Juan Miguel Valero en http://jmvalerus.wordpress.com/2011/11/14/memorias-del-saco-de-ro SIGN@ {jmvalerus} (14 nov. 2011). Reseña en http://elvendedordehumos.blogspot.com/2011/12/memorias-del-saco-d. (15 dic. 2011) Francisco Vélez Nieto el 10 Marzo 2013 en *El Librepensador*: http://www.ellibrepensador.com/2013/03/10/memorias-del-saco-de-roma-de-antonio-rodriguez-villa/. Angela Sanz Coca en *La aventura de la historia*, http://www.laaventuradelahistoria.es/2012/04/21/el-dia-en-que-carlos-v-saqueo-la-ciudad-eterna.html (21 abril 2012).

Citas (sel.): Susan Byrne, "La prosa del Siglo de Oro: estado de la cuestión crítica (2011-2014), *Etiópicas*, 11 (2015), pp. 192ss-., en p. 422.

VIAN HERRERO, Ana, *Diálogos españoles del Renacimiento*, introducción general, cronología, disposición de la bibliografía y coordinación de los textos prologados, editados y anotados por los siguientes investigadores: Consolación Baranda, Antonio Castro Díaz, Pedro Cátedra, Mª Luisa Cerrón, Jesús Gallego Montero, Esther Gómez Sierra, Milagro Laín, José Antonio Lozano Sánchez, Rosa Navarro Durán, José Luis Ocasar Ariza, Doris Ruiz Otín, Carlos Sainz de la Maza y Ana Vian. Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Córdoba-Toledo-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, cccii págs. + 1425 págs.. ISBN 978-8492924-65-3.

Reseñas: Antonio Sánchez Jiménez, "El diálogo en el renacimiento español. *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. Ana Vian Herrero *et alii*. B.L.U., Toledo, Almuzara, 2010. 1.425 pp." *Ínsula*, 792 (2012), pp. 16-19. Sara Sánchez Bellido en *Criticón* (Toulouse), 114 (2012), pp. 213-217. Donatella Gagliardi, "A propósito de *Diálogos españoles del Renacimiento*: balance (parcial) y perspectivas de investigación", *Studia Aurea* 9 (2015), pp. 605-616.

Reseñas en prensa periódica: "El Librepensador" (periódico on-line, Sevilla, 11-III-2011) http://www.ellibrepensador.com/2011/03/11/dialogos-espanoles-del-renacimiento-2/ y Cultura Libre / Sección Literatura. Página de Cultura de ADN (Sevilla, 12-III-2011): http://www.adn.es/cultura/20110312/NWS-0695-Renacimiento-Dialogos-espanoles-autores-recoge.html NOTICIAS/Cultura (ADN), 12-III-2011: http://www.noticias.com/dialogos-espanoles-del-renacimiento-recoge-30-obras-de-11-autores.980296 "Diario de Córdoba", 12-III-2011, página de Cultura /Literatura: "Nuevo tomo de ´Diálogos españoles del Renacimiento´", http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/nuevo-tomo-de-dialogos-espanoles-del-renacimiento-_623103.html "El día de Córdoba.es", página de Cultura del 13.III. 2011:

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/925603/almuzara/recoge/libro/obras/dialogadas/once/autores.html . Ignacio F. Garmendia ("Humanistas y patafísicos") en "Diario de Sevilla.es", 23-III-2011. Manuel Pecellín, en *Hoy.es*, "Libre con Libros", 27-III- 2011: http://blogs.hoy.es/libreconlibros/2011/03/27/dialogos-renacentistas/ Alejandro García Ingrisano en "Libertad Digital". Suplementos (31-III-2011): http://libros.libertaddigital.com/dialogos-espanoles-del-renacimiento-1276238846.html José Miguel González Soriano en "Los lunes del Imparcial" (semana del 6 al 12 de junio de 2011): http://www.elimparcial.es/libros/ana-vian-herrero-ed-dialogos-espanoles-del-renacimiento-85574.html. Javier RODRÍGUEZ MARCOS, "Los textos inmortales arrastran una mala salud de hierro", *El País*, 14 junio 2011 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/textos/inmortales/arrastran/mala/salud/hierro/elpepicul/20110614elpepicul_2/Tes. Héctor Porto Fernández en Suplemento cultural de "La Voz de Galicia", 7 noviembre 2011: "Patrimonio oculto del Renacimiento español: Diálogos. Una cuidada antología rescata una de las más antiguas formas literarias autónomas, que vivió su gran esplendor en el s. XVI".

Citas (sel.):

Rosa Mª Aradra y Cesc Esteve, "Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad moderna", *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* 4, 2017, pp. 455-475 (en 457 y 475). Patricia Marín Cepeda, "Prosa del Siglo de Oro (2014-2017), en XI Congreso de la AISO, julio 2016, pp. 22, 95 (5 veces), 96 (4). http://www.asociacion-aiso.org/wp-content/uploads/2012/10/Investigaciones-sobre-Prosa-del-Siglo-de-Oro-Patricia-MART%C3%8DN-CEPEDA.pdf

Gallor-Guarín, Jorge Orlando. "El Diálogo de la lengua de Juan de Valdés como obra ectópica". *Literatura: teoría, historia, crítica*, 22, 1 (2020), págs. 243-270 (en pp. 248, 270 y n. 6). Fernando Baños Vallejo, "El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra apócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés", en *RFE*, 100, 1 (enero-junio 2020), pp. 37-57, en pp. 51, n. 22, 57.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Manual de procedimiento de trabajo normalizado*, Madrid, IUMP (UCM), febrero 2009 (3ª versión), en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 1, 127 págs. 2009. (ISBN: 978-84-691-8286-4), E-prints UCM: dirección http://eprints.ucm.es/8638/

VIAN HERRERO, Ana, *El indio dividido: fracturas de conciencia en el Perú colonial (Edición crítica y estudio de los 'Coloquios de la Verdad' de Pedro de Quiroga (c. 1569),* Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009, 572 págs. [328 págs. de estudio, 243 págs. de edición, notas y bibliografía]. ISBN: 978-84-8489-393-6 (Iberoamericana); 978-3-86527-413-7 (Vervuert).

Reseñas: A. Castro en *BBMP*, LXXXV 2009 (sept-dic), pp. 625-630. Josep Barnadas, "La edición de fuentes, tarea nunca acabada y casi siempre necesaria", *ABNB* (*Archivo y Biblioteca Nacional de Sucre*), vol. 15 (2009), pp. 737-746 (en 737-739). Sara Sánchez Bellido, *Bulletin Hispanique* Tomo 111, 2, diciembre 2009, pp. 655-659. A. Navas en *Proyección* LVI (2009), Boletín bibliográfico, p. 240, asequible en la sección de reseñas ('Besprechung') de http://www.iberoamericanalibros.com/cgibin/infodetail.cgi?doknr=521393&lang=es&txt=besprechung. Aude Argouse, en *Nuevo Mundo. Mundos nuevos* (21 septiembre 2009), en http://nuevomundo.revues.org/index57040.html. María N. Marsilli (John Carroll University) en *Renaissance Quarterly*. Vol. 62, No. 4 (Winter 2009), pp. 1306-1307. Juan Gil, en *Anuario de Estudios Americanos* (CSIC, (ISSN 1988-4273) 67, 2 (2010), pp. 760-765.- "Bibliografía de la Literatura Española desde 1980" (Chadwick).- Dialnet.- *Bibliografía de la Literatura Española* ProQuest ID 1802730434. Citas (sel.): J. Gómez, "La variedad del paradigma cortesano en el diálogo renacentista", revista www. libros de la corte.es, II, 2 (2010), pp. 4-8 (ISSN 1989-6425), en pp. 6 y 8 y n. 27. Rodolfo Cerrón-Palomino, "Garatea Grau, Carlos, *Tras una lengua de papel. El español del Perú"*, *Lexis*, XXXIV, 2 (2010), Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010, 199 pp.", en p. 480 y n. 5. Incluido en worldcat.org/identities http://www.worldcat.org/identities/lccn-nr96-20914

VIAN HERRERO, Ana y Consolación BARANDA (eds.), *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades*, Madrid, IUMP- Editorial Complutense, 2008, 385 págs. ISBN 978-84-7491-927-I.

Reseñas: Edward V. George, en *Renaissance Quarterly,* 62 (Summer 2009), pp. 491-493, ISSN 00344358 (www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/598939). Antonio Castro Díaz, en *Criticón* (Toulouse), 106, 2 (2009), pp. 194-199. Antonio Cortijo Ocaña en *eHumanista* 23 (2013), pp. 730-733.- "Bibliografía de la Literatura española desde 1980" (Chadwick). Citas (sel.): J. Gómez, "La variedad del paradigma cortesano en el diálogo renacentista", revista www. libros de la corte.es, II, 2 (2010), pp. 4-8 (ISSN 1989-6425), en pp. 7-8 y n. 33. Paloma Cuenca y Jesús Gómez, "La atribución cervantina de un diálogo anónimo renacentista", *e-Humanista* / Cervantes 1 (2012), pp. 81-102, en 94 y en 102. J. Gómez, "El lugar del diálogo en el sistema literario clasicista: después de 1530", *Etiópicas* 11 (2015), pp. 39-68, en p. 46, 65, 68. Libro de la semana en el Portal del Hispanismo del Instituto Cervantes hispanismo.cervantes.es/Departamentos_ficha.asp?DOCN=2373.

YNDURÁIN, Domingo, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco,* ed. al cuidado de C. Baranda, Mª L. Cerrón, I. Fernández-Ordóñez, J. Gómez y A. Vian, Madrid, Cátedra, 2006, 405 págs. ISBN: 84-3762302-2.

Reseñas: Francisco Rico, "Leer por puro gusto", en "Babelia" (*El País*, 15-7-2006); Andrés Ibáñez, "La memoria de Domingo Ynduráin", *ABC Cultural*, 30 Sept. 2006.- Dialnet.. "Bibliografía de la Literatura española desde 1980" (Chadwick).- Libro de la Semana en Portal del Hispanismo: https://hispanismo.cervantes.es/libro-de-la-semana/estudios-sobre-renacimiento-barroco

BARANDA, Consolación y Ana VIAN HERRERO (eds.), *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI* , Madrid, IUSMP- Editorial Complutense, 2006, 350 págs. ISBN: 84-7491-797-2.

Reseñas: César Domínguez, *BBMP*, LXXXIII (2007), págs. 521-527). Antonio Castro Díaz, *Revista de Literatura,* vol. LXX, Nº 139, enero-junio 2008, págs. 267-270. José Manuel López de Abiada, *Iberoamericana*, IX. 36 (2009), pp. 195-196.- *Renaissance Quarterly* 60, 4, Winter, 2007, Books Received, pp. 1493-1525, http://muse.jhu.edu/login?uri=/journals/renaissance_quarterly/v060/60.4booksrecieved.pdf (sumario completo). Dialnet. "Bibliografía de la Literatura Española desde 1980" (Chadwick). Libro de la semana en el Portal del Hispanismo (Instituto Cervantes): http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=124; Juan Diego Vila (Instituto de Filología u Literatura Hispánica "Dr. Amado Alonso", "Nuevos enfoques teóricos en los estudios sobre Literatura del Siglo de Oro", Etiópicas 5 (2009), pp. 1-87, en p. 55. http://books.google.es/books?id=msParsGeBTEC&pg=PA41&lpg=PA41&dq=%22El+personaje+literario+y+su+lengua+en+el+siglo+XVI%22&source=bl&ots=hg0N6MLBG6&sig=gAthEswe3QiCkBDw6TY6kFjN0OI&hl=es#v=onepage&q&f=false
Ficha en red (Univ. Castilla La Mancha): LECTURAS%20DE%20VERANO%20-%20EDITORIALES%20UNIVERSITARIAS.pdf – Y elblogdeloslibrosuniversitarios.une.es/List.aspx?dmy=01/07/2006 www.ucm.es/info/ecsa/fichas/0270006.htm -(0270006) y http://www.libreriaaurea.com/El-personaje-literario-su-lengua-en-el-siglo-XVI-VV-AA--sh3598.html
Incluido en worldcat.org/identities http://www.worldcat.org/identities/lccn-nr96-20914

VIAN HERRERO, Ana, *Disfraces de Ariosto* (*Orlando Furioso* en las narraciones de *El Crotalón*), Manchester, Department of Spanish and Portuguese, 1998 (Manchester Spanish and Portuguese Studies, Cañada Blanch Monographs), 111 págs. ISBN: 0-9521322 7 3. [Consulta parcial desde Hathi Trust: https://catalog.hathitrust.org/Record/004040657]

Reseñas: P. Ballesteros en *RLit* LXI (1999), pp. 267-270; A. Castro Díaz en *NRFH* 47, 1 (1999), págs. 168-171; C. Barbolani en *BBMP*, LXXV (1999), pp. 620-623; Lorenzo Bartoli, "L'Ariosto in Spagna: A proposito di un recente volume di A. Vian Herrero (*Disfraces de Ariosto. Orlando Furioso en las narraciones de El Crotalón*, Manchester, UP, 1998)", *Quaderni d'Italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies* (Toronto), vol. 22 (1999), pp. 211-215; J. B. Avalle-Arce en *HR* 68 (2000), 190-192; Claude Chauchadis en *Criticón* 79 (2000), p. 177; Folke Gernert en *Romanistisches Jahrbuch* 50 (1999-2000), pp. 453-455; Rafael Beltrán en *BHS*, LXXVII (2000), págs. 517-519; Francisco Muñoz Marquina, *Bibliografía fundamental de la literatura española. Fuentes para su estudio* (Madrid: Castalia, 2003), amplia reseña con el nº 98, págs. 135-136. "Bibliografía de la Literatura española desde 1980" (Chadwick). Citas (sel.): Samuel G. Armistead, en "Cancionero sevillano de Nueva York by Margit Frenk; José J. Labrador Herraiz; Ralph A. DiFranco", *HR* 68.2 (2000), pp. 188-190 [189]: http://www.jstor.org/pss/474984; Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, ed. bilingüe de Cesare Segre y Mª de las Nieves Muñiz (Madrid: Cátedra-Letras Universales, 2002), ampliamente reseñado y más de 60 citas; Jaime Siles; "Orlando furioso: libros por redacción", en ABCD las artes y las letras nº 709, 3 septiembre 2005, asequible en http://www.abc.es/abcd/noticia.asp?id=1639&sec=32&num=709); Eva Lara Alberola, *Hechiceras y brujas en la Literatura Española de los Siglos de Oro*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2010, pp. 189-191, 362. *Progetto Boscán*, Catalogo Storico delle Traduzioni della Letteratura Italiana in Castigliano e in Catalano: http://www.ub.edu/boscan; etc.]. Nicolas Correard, *Rire et douter : lucianisme, scepticisme(s) et pré-histoire du roman*, Tesis doctoral U, Paris-Didérot, 2008, p. 1032 y *passim* 13, 411, 412, 439, 441, 447-462, 986, 1000). Incluido en worldcat.org/identities http://www.worldcat.org/identities/lccn-nr96-20914

VIAN HERRERO, Ana, *El 'Diálogo de Lactancio y un arcidiano' de Alfonso de Valdés, obra de circunstancias y diálogo literario. Roma en el banquillo de Dios*, Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail, CNRS, 1994 (*Anejos de Criticón* nº 3), en 4º, 246 págs. ISBN: 2-85816-213-X; ISSN: 0247-381-X.

Reseñas: Cristóbal Cuevas, "El *Diálogo de Lactancio* de Alfonso de Valdés", *ABC Cultural*, nº 205, 13 Octubre 1995, p. 19; José Luis Ocasar Ariza, "Diálogo circunstancial y política renacentista", en *Ínsula* nº 593 (Mayo 1996), pp. 4-5; Alejandro Gadea en *Diablotexto*, "Desde la otra orilla", vol. 1996, pp. 244-246; Elena Del Río Parra en *RFE* LXXVI (1996), pp. 200-202; Joseph Ricapito en *Hispanic Review* 65, 3 (1997), 334-336; Alan Soons en *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow) LXXIV, 2 (1997), pp. 217-219; Antonio Castro Díaz en *Criticón* (Toulouse) 71 (1997), pp. 200-203.- "Bibliografía de la Literatura española desde 1980" (Chadwick). Citas (sel.): Bol. AIH 2 (1995), AIH_Fundación Duques de Soria, p. 86; ed. R. Navarro Durán de Cátedra; Angel Alcalá en ed. Valdés Turner-B. Castro; Aurora Egido en "Poesía y peregrinación en el *Persiles*: el templo de la virgen de Guadalupe", *Actas del III congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1998), ed. Antonio Bernat Vistarini, p. 46, n. 54**.** Augustin Redondo en "Le sac de Rome de 1527 et sa mise en scène: le romance «Triste estava el Padre Santo>>", en *Littérature et Politique*, ed. J. P. Étienvre. 1998, 31-51; en pp. 36, 37, 44, 50; A. Redondo en "Le sac de Rome vu d'Espagne: les discours des historiographes espagnols de Charles Quint", en *Le Sac de Rome de 1527. Pouvoir et Littérature*, ed. A. Redondo (Paris: Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 1999), 23-35, en pp. 25, n. 11, 14; Exposición *Erasmo en España*, p. 370; P. Civil, "Image et événement: de quelques illustrations du sac de Rome de 1527", en *Le sac de Rome, ibid.*, 167-189, en p. 170, n. 1, p. 172, n. 8, p. 175, n. 15, p. 177, n. 20; Kathleen Bollard de Broce, "Authorizing Literary Propaganda: Alfonso de Valdés' *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma* (1527)", *HR* 68, 2 (2000), 131-145, en pp. 132, 133, 145 y *passim*. "The Bonds of Mis-Reading: Gendered Politics in Joan Boscán's Spanish Translation of *Il Cortegiano*" JAR FERRER, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 2006 - J. Martínez Millán y M. Rivero Rodríguez "El Saco de Roma y la sistematización de una única política imperial", en *La Corte de Carlos V. Primera parte. Corte y Gobierno*, dir. J. Martínez Millán, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, vol. II, págs.20-31 (en 28 y 30, y nn. 109 y 118). J. Martínez Millán y M. Rivero Rodríguez, "La coronación imperial de Bolonia y el final de la 'vía flamenca' (1526-1530)", en *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)*, Madrid, Soc. Estatal para la conmemoración de los centenarios de

Felipe II y Carlos V, 2001, vol. I, págs. 131-161, en p. 147 y n. 65). I. Lerner, ed. *Silva de varia lección* de P. Mexía (Castalia, 2003), p. 222, n. 41. M Martínez-Góngora -, "Mujeres, Erasmo, y la" feminización" del ciudadano en los diálogos de Alfonso de Valdés", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 25, 2 (2001), pp. 223-240. Xavier Tubau, "Alfonso de Valdés y la política imperial del canciller Gattinara", en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro,* eds. Eugenia Fosalba, Carlos Vaíllo Studia Aurea Monográfica 1 (2010), n. 50 y bibliografía. J. Gómez, "La variedad del paradigma cortesano en el diálogo renacentista", revista www. libros de la corte.es, II, 2 (2010), pp. 4-8 (ISSN 1989-6425), en pp. 6 y 8 y n. 24. Mercedes Fernández Valladares, " Biblioiconografía y literatura popular impresa: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de *babuines* y estampas celestinescas)", *eHumanista*: Volume 21 (2012), pp. 87-131, en pp. 104, n. 26 y 131. Rocío Díaz Bravo, Francisco Delicado, *'Retrato de la Loçana andaluza': Estudio y edición crítica*, Cambridge, Modern Humanities Research Association.Critical Texts, nº 56, 2019. Manuel Rivero Rodríguez, "El erasmismo en la Cancillería imperial", en *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 43, 1 (2020), pp. 169-172. Incluido en worldcat.org/identities http://www.worldcat.org/identities/lccn-nr96-20914 . Se utiliza ampliamente para definir y explicar la voz *pasquín* en la popular entrada de wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Pasqu%C3%ADn (consulta 6 abril 2017).

VIAN HERRERO, Ana*,* Edición y estudio del anónimo *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*, Barcelona, Sirmio – Quaderns Crema, 1994 (Colección "El bosque de Aristarco", nº 3), 348 págs. (de las cuales 178 de introducción). ISBN: 84-7769-067-7.

Reseñas: nota-reseña de C[arlos] G[arcía] G[ual] en "El País", Babelia, 29-Abril 1995; Antonio Castro Díaz en *Revista de Literatura*, vol. LVII. 113 (1995), pp. 216-220, y Rosa Navarro Durán en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* de Santander, LXXII (1996), pp. 423-425; reseña o comentario de Gerardo Fernández San Emeterio en MCN Arte (¿1996?) (http://www.mcnarte.com/app-arte/do/show?key=dialogo-de-las-transformaciones-de-pitagoras) y en Enciclonet 3.0 (http://www.enciclonet.com/articulo/dialogo-de-las-transformaciones-de-pitagoras/).- "Bibliografía de la Literatura española desde 1980" (Chadwick). Citas (sel.): Erasmo, *Preparación y aparejo para bien morir*, trad. de Bernardo Pérez de Chinchón, ed. Joaquín Parellada, Madrid, Fundación Universitaria Española y Universidad Pontificia de Salamanca, 2000, p. 237 y n. 161, p. 258 y n. 260, p. 275 y n. 352, p. 342. R. Navarro Durán, *Lazarillo de Tormes de Alfonso de Valdés* (Salamanca: SEMYR, 2002), 69, etc.. Mª Isabel Toro Pascua, "Las falsas reliquias en la literatura del Siglo de Oro: a propósito de la polémica erasmista", *Via Spiritus* 8 (2001), pp. 219-254 (p. 234, n. 34); Antonio Bernat Vistarini y Abraham Madroñal, eds. *El Héroe. Oráculo manual* de B. Gracián (Castalia, 2003; p. 212, n. 196, y passim); Manuel Angel Candelas Colodrón "Modelos dispositivos del diálogo en el siglo XVI español", *Hesperia: Anuario de filología hispánica*, ISSN 1139-3181, Nº 6, 2003, págs. 57-78, en 58-59 y n. 2. Carlos Gª Gual, "Novelas de metamorfosis. Apuleyo y Luciano y sus ecos hispánicos del siglo XVI", en F. J. Escobar y otros (eds.), *La metamorfosis de un inquisidor. El humanista Diego López de Cortegana. (1455-1524)"*, Univ. de Huelva, 2013, pp. 257-270, en p. 265 (4 menciones) y n. 12; p. 268 y n. 18. P. Darnis en *St.Aur.* 9 (2015), pp. 116 y 126-127 y en "Un aspect ménippéen du Quichotte de 1605 : la philosophie du gouvernement amoureux" (2017), pp. 252, 281. P. Ruiz Pérez, "Sátira menipea y linaje narrativo: una lectura actualizada" (2017), pp.17 y 24 (2 menciones). Incluido en worldcat.org/identities http://www.worldcat.org/identities/lccn-nr96-20914

VIAN HERRERO, Ana*, El ensayo*. Volumen monográfico de *Compás de Letras* nº 5 (Diciembre, 1994). Coordinación, dirección, edición y presentación del volumen, 247 págs. ISSN: 1132-7790.

Citas (sel.): J. Gómez en *El ensayo. Los orígenes* con est. prel. de José Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 1996), pp. 37-73 y 227-239]. "Bibliografía de la Literatura española desde 1980" (Chadwick). Vol. recomendado en la bibliografía del curso de doctorado "METAFÍSICA: CUESTIONES DE ESTRUCTURA, HISTORIA Y CRÍTICA (Cód. 345), 2006-2007, Escritura y pensamiento", Profs.ª María Dolores Picazo y Anne-Marie Reboul. fs-morente.filos.ucm.es/doctorado/filosofia1/2007/345/picazo.htm
Incluido en worldcat.org/identities http://www.worldcat.org/identities/lccn-nr96-20914

VIAN HERRERO, Ana, *Diálogo y forma narrativa en 'El Crotalón': Estudio literario, edición y notas,* Madrid, Editorial Universidad Complutense-Servicio de Reprografía, 1982, 3 vols., 1960 págs. D.L.: M-33918-1982.

[Es edición de referencia en el *Diccionario Histórico de la Lengua Española* (*DHLE*) de la RAE desde su fascículo 19º (v. allí págs. xiv y ix de agradecimientos)]

5. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ESPAÑOLAS O EXTRANJERAS (autor-coautores, título, revista, fecha de publicación, número de páginas)

VIAN HERRERO, Ana, "*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española", *Hipogrifo*, 8.2 (2020), págs. 817-829. **ISSN**: 2328-1308. https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/issue/view/17/showToc SCOPUS (SJR), Q1

VIAN HERRERO, Ana, «Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna. Una perspectiva comparada sobre la representación del dialoguista», *Bulletin Hispanique* 121, 2 (2019), págs. 475-504. ISSN 0007-4640. DOI : 10.4000/bulletinhispanique.8567

VIAN HERRERO, Ana, "*La voz de los muertos* de Carmen de Burgos (1911), entre siglos, lenguas y culturas", en *REI* (Revista de Escritoras Ibéricas / Journal of Iberian Women Writers, UNED), VI (diciembre 2018), págs. 37-87. ISSN 2340-9029 http://revistas.uned.es/index.php/REI DOI 10.5944/rei.vol.6.2018.22099

VIAN HERRERO, Ana, "Fabulaciones del yo-autor en diálogo: autocita y estrategias de identidad (I). Fundamentos teóricos y autores clásicos", en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médievales et modernes* (Paris, CLEA), 29 (febrero 2018) mis en ligne le 16 février 2018, consulté le 17 février 2018. URL : http://journals.openedition.org/e-spania/27343

VIAN HERRERO, Ana, "El legado narrativo en el diálogo renacentista. Un caso ejemplar, el *Viaje de Turquía*", en *Studia Aurea,* monográfico *Prácticas del relato en el Siglo de Oro*, eds. Pierre Darnis y Fabrice Quero, *Studia Aurea* 9 (2015), págs. 49-112 (= 64 pp.). (ISSN 1988 – 1088). http://studiaaurea.com/article/view/v9-vian

VIAN HERRERO, Ana, "El exilio de la Virtud. Textos espurios en el corpus lucianeo de los siglos XV-XVI y su influencia literaria: Alberti, Vegio y sus derivados entre España e Italia", en *eHumanista,* 29 (2015), págs. 168-207 (40 págs.). ISSN 1540 5877. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_29/pdf/9%20ehum29.viv.vianherrero.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "El Humanismo hispánico en el escritorio y en el mundo", en *eHumanista* 29 (2015), xvi-xxvii. ISSN 1540 5877.

VIAN HERRERO, Ana, "Loor de los brutos y miseria del hombre (*El Crotalón*, canto II)", en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Pisa), 17 (2014), págs. 87-147 (= 61 págs.). ISBN: ISSN: 1591-2922.

VIAN HERRERO, Ana, "Hacia un perfil biográfico y literario del humanista Cristóbal de Villalón: reexamen crítico", en *BRAE*, XCIII, 308 (2013), págs. 583- 629 (47 págs.) ISSN 0210-4822.

VIAN HERRERO, Ana, "El Marcel Bataillon "civil" y su compromiso intelectual con España y América", en *NRFH*, LIX, 2 (2011), págs. 173-193 [21 págs.]. ISSN 0185-0121.

VIAN HERRERO, Ana, "La figura del Duque de Borbón en la *Comedia del Saco de Roma* de Juan de la Cueva: historia y drama", en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, eds. Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo, *Studia Aurea. Studia Aurea Monográfica*, 1, Universitat Autónoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2010, págs. 45-68. (24 págs.), ISSN 1988 – 1088.
Asequible en http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=136).

VIAN HERRERO, Ana, "Sancho de Muñón y las innovaciones literarias en el ciclo celestinesco: a propósito de una nueva edición de la *Cuarta Celestina"*, en *BBMP,* 86 (2010), págs. 455-470 (16 págs.). ISSN: 0006-1646.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, "Una nueva biblioteca digital UCM: *Dialogyca BDDH* ('Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico')", en *Pecia Complutense. (Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid),* año V, nº 10 (2009), 19 págs. ISSN: 1698-272X
(en http://www.ucm.es/BUCM/foa/pecia/num10/index10.htm).

VIAN HERRERO, Ana, "*Roma caput mundi, Roma coda mundi*. La poésie du sac de Rome (1527) en Europe: pasquins et *contrafacta*", en *Roma aeterna: Voir, dire et penser Rome de l'Antiquité à la Renaissance*, eds. Perrine Galland-Hallyn et Carlos Lévy, en *Camenae* (revista electrónica del Centre Guillaume Budé, Université de La Sorbonne-Paris IV), nº 2 (junio 2007), págs. 1-38. ISSN: 2102-5541.
(accesible en http://www.paris4.sorbonne.fr/fr/article.php3?id_article=5412).

VIAN HERRERO, Ana, "Una literatura para la Historia: La prosa noticiera española y europea del saqueo de Roma", en *La Historia en la literatura hispánica*, *Studi Ispanici* (2005), págs. 11-44 [= 33 págs.]. ISSN 0585-492X.

VIAN HERRERO, Ana, "La *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*: relación cíclica *y* caminos de la parodia", en *"Estaba el jardín en flor…" Homenaje a Stefano Arata*, *Criticón*, 87-88-89 (2003), págs. 899-914 [= 16 págs.]. ISSN 0247-381X.

VIAN HERRERO, Ana, "*El Scholástico* de Cristóbal de Villalón: un manifiesto por el humanismo en la hora de los especialistas", *BRAE*, LXXXII, 286 (2002), págs. 309-351 [= 42 págs.]. ISSN 0210-4822.

VIAN HERRERO, Ana, "Una lanza por la educación literaria", *Boletín de A.D.A.N.A.E.*, nº 7 (Mayo 2002), págs. 42-45 [= 4 págs.]. ISSN 1575-0485.

VIAN HERRERO, Ana, "Interlocución y estructura de la argumentación en el diálogo: hacia una poética del género", en *Criticón* (Toulouse), 81-82 (2001), págs. 157-190 [= 34 págs.]. ISSN 0247-381X.

VIAN HERRERO, Ana, "Voces Áureas. La Prosa. Problemas terminológicos en torno a la interlocución". Presentación y plan de trabajo del Seminario internacional "Voces áureas II: Prosa", organizado por la Casa de Velázquez, dir. Marc Vitse y Ana Vian (15-16 enero 2001), en *Criticón* (Toulouse), 81-82 (2001), págs. 143-155 [= 13 págs.]. ISSN 0247-381X.

VIAN HERRERO, Ana, "Anticlericalismo, reescritura propia y reescritura ajena en *El Crotalón*: el banquete de la misa nueva (canto XVII)", en *Criticón* 76 (1999), págs. 23-52 [= 25 págs.]. ISSN 0247-381X.
http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/076/076_025.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "Luciano reformista y latino en *El Crotalón", Iberoromania* 50, 2 (1999*)*, págs. 28-57 [= 30 págs.]. ISSN 0019-0993.

VIAN HERRERO, Ana, "Pietro Aretino y la cortesana del canto VII de *El Crotalón"*, en *Italia y la literatura hispánica*, *Studi Ispanici* (1997-1998), págs. 57-74 [= 18 págs.]. ISSN 0585-492X.

VIAN HERRERO, Ana, "Versos europeos del Saco de Roma: subgéneros y significaciones de una poesía noticiera", en *Actas del XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada,* Diciembre 1996, *Milseiscientos dieciséis 1616*, nº X (1996), págs. 141-152 [= 12 págs.]. ISSN 0210-7287. Nueva ed. digital Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.
http://www.cervantesvirtual.com/obra/versos-europeos-del-saco-de-roma--subgneros-y-significados-de-una-poesa-noticiera-0/

VIAN HERRERO, Ana, "Los personajes de los diálogos y su forma expresiva: la voz de las retóricas áureas", en *Homenaje a Robert Jammes,* ed. F. Cerdan, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, *Anejos de Criticón* nº 1, vol. III, págs. 1171-1181 [= 11 págs.]. ISSN 0247-381X. Reed. en *Estudios sobre el diálogo renacentista español: Antología de la crítica*, eds. A. Rallo Gruss y R. Malpartida Tirado, Málaga, Universidad, 2006, págs. 175-189. ISBN 84-9747-128-8.

VIAN HERRERO, Ana, "*La más íntima ley formal del ensayo es la herejía*. Sobre su condición dialógica", en *El ensayo*, *Compás de Letras* 5 (1994), págs. 45-66 [= 22 págs.]. ISSN 1132-7790.

VIAN HERRERO, Ana, "Contrapás: Rafael Sánchez Ferlosio. Las cabras de Polifemo", ed. y com. A. Vian Herrero en *El ensayo*, *Compás de Letras* 5 (1994), págs. 265-272 [= 7 págs.]. ISSN 1132-7790.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo intitulado el Capón*, tras la huella de *Celestina*: una vez más, una cuestión de género", *Celestinesca*, 18, 2 (Otoño 1994), págs. 75-111 [= 37 págs.]. ISSN 0147-3085
http://parnaseo.uv.es/celestinesca/Numeros/1994/VOL%2018/NUM%202/2_articulo4.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "La operación de referencialización en tres textos de origen fabulístico", en *El referente*, Encuentro franco-español de Loudenvieille (1993), comp. M. Ezquerro, *Ibéricas* nº 4, *Cahiers du CRIC*, Centre de Recherche sur la Péninsule Ibérique à l' Époque Contemporaine, París, Ophrys, 1994, págs. 69-88 [= 20 págs.]; parte del trabajo colectivo "Referente y operación de referencialización en los textos literarios" (págs. 31-

88), con: C. López Alonso ("Referente y operación de referencialización", págs. 33-46), A. Redondo Goicoechea ("En torno al referente o no hay dos lunares iguales", págs. 47-55), y C. Sainz de la Maza ("Espacio referencial y construcción de un mundo", págs. 57-67). ISBN: 2-7080-0687-8.

VIAN HERRERO, Ana, "El yo creador y su proceso de elaboración artística: la génesis de *El Crotalón*", *Dicenda* 12 (1994), págs. 217-239 [= 43 págs.]. ISSN 0212-2952.

VIAN HERRERO, Ana, "Una conferencia de Marcel Bataillon sobre el *Viaje de Turquía*", *Compás de Letras* 3 (1993), págs. 173-190 [= 18 págs.]. ISSN 1132-7790.

VIAN HERRERO, Ana, "La autocensura del yo creador en los orígenes de *El Crotalón*", *Compás de Letras* I (1992), págs. 13-28 [= 16 págs.]. ISSN 1132-7790.

VIAN HERRERO, Ana, "Una obra maestra del diálogo lucianesco renacentista: el anónimo *Diálogo de las Transformaciones de Pitágoras*", *Bulletin Hispanique* 94, 1 (1992), págs. 5-36 [=32 págs.]. ISSN 0007-4640.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo como género literario argumentativo: imitación poética e imitación dialógica", *Ínsula*, vol. monográfico nº 542, año XLVII (febrero 1992): "El diálogo en la cultura áurea: de los textos al género", coordinado por Lía Schwartz, págs. 7-10 [= 4 págs.]. ISSN 0020-4536.

VIAN HERRERO, Ana, "La *Turcarum origo*: de falso apéndice a porción literaria integral del *Viaje de Turquía*", *Romanistisches Jahrbuch*, 42 (1991-92), págs. 267-289 [= 23 págs.]. ISSN (printed): 0080-3898. ISSN (electronic): 1613-0413.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Libro de vita beata* de Juan de Lucena como diálogo literario", *Bulletin Hispanique,* 93, nº 1 (1991), págs. 61-105 [= 45 págs.]. ISSN 0007-4640.

VIAN HERRERO, Ana, "El pensamiento mágico en *Celestina,* 'instrumento de lid o contienda'", *Celestinesca*, 14, ii (Noviembre 1990), págs. 41-91 [= 51 págs.]. ISSN 0147-3085.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Mundo social* y *La Celestina*", en *Homenaje a José Antonio Maravall*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 477-478 (1990), págs. 261-274 [= 15 págs.]. ISSN 0011-250X.

VIAN HERRERO, Ana, "Para la lectura completa del *Viaje de Turquía*: Edición de la *Tabla de materias* y de la *Turcarum origo*" (con F. Sevilla), en *Criticón* (Toulouse), 45 (1989), págs. 5 - 70 [= 66 págs.]. ISSN 0247-381X.
http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/045/045_007.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "Los manuscritos del *Viaje de Turquía*: notas para una edición crítica del texto", en *Boletín de la Real Academia Española*, LXVIII (1988), págs. 455- 496 [= 42 págs.]. ISSN 0210-4822.

VIAN HERRERO, Ana, "La ficción conversacional en el diálogo renacentista", en *Edad de Oro* VII (1988), págs. 173-186 [= 14 págs.]. ISSN 0212-0429.

VIAN HERRERO, Ana, "Fábula y diálogo en el Renacimiento: confluencia de géneros en el *Coloquio de la moxca y la hormiga* de Juan de Jarava", en *Arcadia. Estudios y textos dedicados a*

Francisco López Estrada, Madrid, *Dicenda* núms. 6 y 7 - Universidad Complutense, 1987-88, <pero 1990>, págs. 449-494 [= 45 págs.]. ISSN 0212-2952.

VIAN HERRERO, Ana, "La mímesis conversacional en el *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés", en *Criticón* (Toulouse), 40 (1987), págs. 45-79 [= 35 págs.]. ISSN 0247-381X. http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/040/040_047.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "El ritual satírico en *El Crotalón*: el planto y la fiesta", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 448 (1987), págs. 55-71 [=17 págs.]. ISSN 0011-250X.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo de las Transformaciones*: hallazgo y descripción del manuscrito", en *Criticón* (Toulouse), 31 (1985), págs. 143–152 [= 10 págs.]. ISSN 0247-381X.

VIAN HERRERO, Ana, "*El Crotalón*: el texto y sus sentidos", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIII (1984), págs. 451-486 [= 36 págs.]. ISSN 0185-0121.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo de las Transformaciones* y el enigma de su autoría", en *Dicenda*, 3 (1984), págs. 117-140 [= 24 págs.]. ISSN 0212-2952.

VIAN HERRERO, Ana, "*La Batracomiomaquia* en *El Crotalón*: de la épica burlesca a la parodia de la historiografía", en *1616 (Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada)*, IV (1981), págs. 145-162 [= 18 págs.]. ISSN 0210-7287.

VIAN HERRERO, Ana, "*El estudiante de Salamanca*: los contenidos (Ambientes y personajes), en *Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail. Travaux de l'Université*, XVI (1981), págs. 137-148 [=12 págs.]

VIAN HERRERO, Ana, "*Gnophoso* contra Dávalos: realidad histórica y fuentes literarias (Una alusión oscura en el canto XI de *El Crotalón*)", en *Revista de Filología Española*, LXI (1981), págs. 159-184 [= 26 págs.]. ISSN 0210-9174.

VIAN HERRERO, Ana, con Victoria Ayuso *et al.*, "Boletín Bibliográfico de Literatura Española. I. Edad Media-Siglo XV", *Boletín Bibliográfico de Literatura Española.* Fac. Filología. Dpto. Literatura Española. UCM, coord. F. López Estrada, Año 1, núm. 0 (1979), 22 págs. [Ejemplar dactilografiado, xerocopia; publicación Dpto. Literatura Española, UCM].

6. CAPÍTULOS DE LIBRO Y PUBLICACIONES NO PERIÓDICAS (autor-coautores, título, editorial, fecha de publicación, nº de páginas)

VIAN HERRERO, Ana, "Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil". En *Patrimonio textual y Humanidades digitales*. IV. *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del Humanismo*, dirs. Pedro Cátedra y Juan Miguel Valero, ed. al cuidado de Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYRhd), 2021 (junio), págs. 321-339.

Patrimonio textual y humanidades digitales, IV. El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo [ISBN: 978-84-121557-4-7].

VIAN HERRERO, Ana, "La *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica", en *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, eds. Pilar Couto, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía, Berlin, Peter Lang, 2020, págs. 41-70 (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen/Studies on Romance Literatures and Cultures). ISBN: 978-3-631-83348-3. DOI: https://doi.org/10.3726/b17488. (SPI nº 3 de Lingüística, Literatura y Filología)
DOI: https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497657_ libro completo

REDONDO PÉREZ, Germán y VIAN HERRERO, Ana, "*DialogycaBDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de Humanidades digitales". En Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. València, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, 2020, 541 págs., en págs. 531-541. ISBN: 978-84-697-8817-2; DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-5. https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/pages/view/anejos

VIAN HERRERO, Ana, "Acercamiento a la difusión impresa europea de *El Embajador,* obra de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)", en *En la villa y corte. Trigesima Aurea*, *Actas del XI congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Madrid, 10-14 julio 2017), ed. de Ana Martínez Pereira, Mª Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez, Madrid, UNED/UCM-Fundación General, 2020, págs. 761-767. ISBN: 978-84-362-7599-5. Editoriales en SPI Q1 (UCM) y SPI Q2 (UNED).

VIAN HERRERO, Ana, "Animales en guerra para el desengaño de una utopía pacifista: la *Batracomiomaquia* en *El Crotalón* (c. 1556)", en *De utopías y animales*, eds. Jorge Cano Cuenca y Federica Pezzoli, Madrid. En prensa Ediciones Clásicas.

VIAN HERRERO, Ana, "Reflexiones metaficcionales en diálogo: de Luciano a los lucianistas modernos", en Metaficciò: Renaixement & Barroc, ed. a cura de Josep Solervicens, Barcelona, Punctum, 2018, págs. 155-206 [51 págs.], col "Poètiques", 5. (Autores: David Helting, Josep Solervicens, Bernhard Huss, Mercedes Blanco, Ana Vian Herrero, Luke Arnason, Roger Koch).

FRAGA, María Jesús y Ana VIAN HERRERO, Edición (electrónica) y notas de Carmen de Burgos, "La galantería. Diálogo entre Don Juan y una Feminista", de *La vos de los muertos* (1911), Madrid, UCM y BNE, 2018, Colección sobre la mujer moderna, 8-10-2018; asequible en:
http://www.madgazine.com/revista/?h=46f185c3185976675&r=237299427
http://cloud.madgazine.com/46f185c3185976675/?revista=237299427&pagina=-48680

VIAN HERRERO, Ana, "La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los coloquios escolares: un hito artístico en la historia del diálogo occidental", en *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, coords. Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca--Servicio de Publicaciones, 2018, págs. 267-301 [35 págs.], Col. "Fuentes Documentales" nº 11. ISBN: 978-84-16305-77-3.

VIAN HERRERO, Ana, "Cipriano Galea, un tatarabuelo mítico", en Juan Patricio Peñalver, *El maestro Cipriano Galea en el bicentenario de su nacimiento (1816-2016)*, [Murcia], Gráficas Dáser, 2016, págs. 103-108. DL: MU-994-2016.

VIAN HERRERO, Ana, "Caos del mundo, *libido sciendi* y parodia lucianista del más allá: *El Crotalón* de 'Cristóforo Gnofoso'", en *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, eds. Elvezio Canonica, Pierre Darnis, Pedro Ruiz, Ana Vian, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux- UCOPress, 2016, págs. 57-75. Collection de la Maison des Pays Ibériques, Série "Espaces Ibériques". ISBN: 979-10-300-0105-1.

VIAN HERRERO, Ana, "Ángel Alcalá y las ganancias de 'lo inútil'", en *Ángel Alcalá. Un humanista aragonés*, eds. Eloy Fernández Clemente, Josefina Lerma Loscos y Javier Alquézar Penón, Andorra, Ayuntamiento de Andorra- Instituto de Estudios Turolenses/Diputación de Teruel- CELAN (Centro de Estudios Locales de Andorra), 2016, págs. 124-127. D.L: TE-150-2016.

VIAN HERRERO, Ana, "Diálogos en llamas o expurgados en España y Portugal (siglo XVI): algunos dilemas y varias tareas aplazadas", en *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, eds. Ana Vian Herrero, Mª José Vega y Roger Friedlein, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016 (Colección "Tiempo emulado. Historia de América y España", nº 45), págs. 23-72 (50 págs.). ISBN: 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana) y 978-3-95487-390-6 (Vervuert).

Reseñas: cf. Arriba Libros y monografías.

VIAN HERRERO, Ana, Mª José VEGA y Roger FRIEDLEIN, "Introducción" a *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, eds. Ana Vian Herrero, Mª José Vega y Roger Friedlein, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016 (Colección "Tiempo emulado. Historia de América y España", nº 45), págs. 9-20. ISBN: 978-84-8489-845-0 (Iberoamericana) y 978-3-95487-390-6 (Vervuert).

VIAN HERRERO, Ana, "América en la vida y en la obra de Marcel Bataillon: su epistolario con Ramón Menéndez Pidal y la disensión sobre Las Casas", en *Erasmo y España: 75 años de la obra de Marcel Bataillon, 1937-2012*. coord. Eliseo Serrano, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2015, págs. 53-102 (50 págs.). ISBN 9788499113289. Versión digital en:
http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/06/03vian.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "Les défenseurs espagnols du vulgaire en dialogue", en *Les États du dialogue à l'âge de l'Humanisme,* dirs. Emmanuel Buron, Philippe Guérin y Claire Lesage, Tours-Rennes, Presses Universitaires François Rabelais - Presses Universitaires de Rennes, 2015, págs. 39-54. ISBN PUFR: 978-2-86906-383-9; ISBN PUR: 978-2-7535-4062-0.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, "BIBLIOTHÈQUE DE DIALOGUE HISPANIQUE. DialogycaBDDH", en *Les États du dialogue à l'âge de l'Humanisme,* dirs. Emmanuel Buron, Philippe Guérin et Claire Lesage, Tours - Rennes, Presses Universitaires François Rabelais - Presses Universitaires de Rennes, 2015, págs. 515-521. ISBN PUFR: 978-2-86906-383-9; ISBN PUR: 978-2-7535-4062-0.

VIAN HERRERO, Ana, "Viaje de Turquía", en *Christian-Muslim Relations: A Bibliographical History. Vol. 6. Western Europe (1500-1900)*, eds. David Thomas & John Chesworth, with John Azumah, Stanislaw Grodz, Andrew Newman, Douglas Pratt, Leiden-Boston, Brill,

2014 (diciembre), págs. 179-190. ISBN: 9789004250734. Versión digital (www.birmingham.ac.uk/cmr1900).

VIAN HERRERO, Ana, "*Diálogo entre Arnedo y Abarca, estudiantes de Salamanca (c. 1580-1586)*: un coloquio desconocido en el ms. Fuentelsol (Real Biblioteca II/973)", en "Hilaré tu memoria entre las gentes": Estudios de literatura áurea. *Homenaje a Antonio Carreira*, coords. Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras, Zaragoza-Poitiers, Prensas de la Universidad de Zaragoza-Université de Poitiers, 2014, 2 vols., en II, págs. 479-503 (25 págs.). ISBN 978-84-15770-98-5 (v. 1) — ISBN 978-84-15770-99-2 (v. 2) —ISBN 978-84-15770-97-8 (o. c.).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Ana VIAN HERRERO, "Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico", en *Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)*, Madrid, 4-5 julio de 2011, dir. Mercedes Fernández Valladares, eds. María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido, en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (UCM, 930330, co- dir. Consolación Baranda y Ana Vian)*, Madrid, IUMP-UCM, 2013, 236 págs., págs. 53-60. ISBN: 978-84-691-8286-4. http://eprints.ucm.es/21207/1/Actas_Seminario_BIDESLITE.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo renacentista español y su contexto europeo: un género literario para aprender, enseñar y entretener", en *Diálogos [temporada 2012-2013]*, coord. Luis Gago, Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España-Instituto Nacional de las Artes escénicas y de la Música-Imprenta Nacional del BOE, 2012 [julio 2013], págs. 72-99 (23 págs.). ISBN: 978-84-9041-009-7 (Dep. legal: M-12587-2012), en: http://ocne.mcu.es/publicaciones/libros/detalle-libro/content/dialogos-23/

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, "Investigación filológica y nuevas tecnologías: aportaciones de *Dialogyca BDDH* (con dos notas tipobibliográficas)", en *Nuevas perspectivas para la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*, eds. Mª Jesús Torrens Álvarez y Pedro Sánchez-Prieto Borja, Bern-Berlin-Bruxelles, etc., Peter Lang, 2012, págs. 373-390. ISBN 978-3-0343-1142-7.

VIAN HERRERO, Ana, "Dos Epicuros en *De vita felici* de Juan de Lucena. La sombra de la duda (I), en *La primera escuela de Salamanca (1406-1516)*, eds. Cirilo Flórez Miguel, Maximiliano Hernández Marcos y Roberto Albares Albares, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (colec. "Aguilafuente" nº 183), 2012, págs.181-208. ISBN: 978-84-9012-146-7.

VIAN HERRERO, Ana, Postfácio a Mª Teresa Nascimento, *O diálogo na literatura portuguesa. Renascimento e Maneirismo*, Coimbra, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra- Gráfica de Coimbra Lda., 2011, págs. 617-631 (15 págs.). ISBN 978-989-95097-7-1.

VIAN HERRERO, Ana, Introducción general, cronología y disposición de la bibliografía general de *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. al cuidado de Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Toledo-Córdoba-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, págs. i-cccii [302 págs.]. ISBN 978-8492924-65-3.

VIAN HERRERO, Ana, ed. e intr.. de Cristóbal de Villalón, *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*, en *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. al cuidado de Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Toledo-Córdoba-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, págs. 311- 399. ISBN 978-8492924-65-3.

VIAN HERRERO, Ana, ed. e intr.. de Juan de Jarava, *Coloquio de la mosca y de la hormiga*, en *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. al cuidado de Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Toledo-Córdoba-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, págs. 401-415. ISBN 978-8492924-65-3.

VIAN HERRERO, Ana, ed. de *Diálogos del hablar al escrebir* de Pedro de Navarra, en "Diálogos de Pedro de Navarra", coord. por J. Luis Ocasar, en *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. al cuidado de Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Toledo-Córdoba-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, págs. 863-879. ISBN 978-8492924-65-3.

VIAN HERRERO, Ana, ed. e intr.. del anónimo, *Diálogo de Scipión y Sócrates,* en *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. al cuidado de Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Toledo-Córdoba-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, págs. 1209-1234. ISBN 978-8492924-65-3.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, "BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO. Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (UCM, 930330)", en *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad,* edición al cuidado de Jimena Gamba Corradine & Francisco Bautista Pérez, San Millán de la Cogolla & Salamanca, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2010, 890 págs. in-fol. (Serie Mayor, nº. 6), págs. 449-458. ISBN 978-84-937654-5-3.

VIAN HERRERO, Ana, "*Graçia y dulçura de la buena conversación de los hombres*: opiniones y voluntad de estilo de los defensores hispánicos del *volgare* en diálogo (siglos XV a XVII)", en *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad,* edición al cuidado de Jimena Gamba Corradine & Francisco Bautista Pérez, San Millán de la Cogolla & Salamanca, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2010, 890 págs. in-fol. (Serie Mayor, nº. 6), págs. 803-840. ISBN 978-84-937654-5-3.

VIAN HERRERO, Ana, "Palabra y responsabilidad compartidas: cooperación y conflicto en el diálogo renacentista hispánico", en *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike bis zur Aufklärung*, eds. Klaus W. Hempfer y Anita Traninger, Stuttgart, Steiner Verlag, 2010 (Text und Kontext 26), págs. 241-289 [50 págs.]. ISBN: 978-3-515-09247-0.

VIAN HERRERO, Ana, "Ferrante Gonzaga en la *Comedia del saco de Roma* de Juan de la Cueva", en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo,* coord. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia*,* Madrid, CSIC, 2009, págs. 773-786 [= 14 págs.]. ISBN: 978-84-00-08923-8.

VIAN HERRERO, Ana, "Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo (siglos XV a XVII)", en *Paratextos en la literatura española. Siglos XV-XVIII,* estudios reunidos por Mª Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, introducción Michel Moner, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, págs. 395-446 (52 págs.). ISBN 978-8496820-32-6.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, "Présentation de la Base de Données *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*", en *Table ronde interdisciplinaire. Outils numériques et fonds anciens: Questions de méthode*, París, École de Chartes. Université de Paris (La Sorbonne). 14 Noviembre 2008. Publicación asequible en http://www.msha.fr/livrescientifique/ y en la página de l'École Nationale des Chartes : http://www.enc.sorbonne.fr/

VIAN HERRERO, Ana, "El *Colloqvivm duarum virginum* de Luisa Sigea en la tradición dialógica del escepticismo académico", en *Letras Humanas y conflictos del saber: la Filología como instrumento a través de las edades*, eds. A. Vian y C. Baranda, Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Editorial Complutense, 2008, págs. 183-234 [50 págs.]. ISBN: 978-84-7491-927-I.

BARANDA LETURIO, Consolación y Ana VIAN HERRERO, "El nacimiento crítico del 'género' celestinesco: historia y perspectivas", en *Ediciones del centenario de Menéndez Pelayo. "Orígenes de la novela". Estudios*, eds. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2007, págs. 407-481 (= 75 págs.). ISBN: 978-84-8102-449-4. Tirada aparte, págs. 407-527. Nueva ed. digital: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
En: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-nacimiento-crtico-del-gnero-celestinesco--historia-y-perspectivas-0/

VIAN HERRERO, Ana, "Ludovico Ariosto, Hernando de Alcocer y *Cristóforo Gnofoso*: versiones y visiones", en *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del texto. Dalla filologia all'informatica.* Atti del Primo Convegno Internazionale *(*13-16 aprile 2005, Universitat de Barcelona), a cura di Mª Nieves Muñiz con la collaborazione di Ursula Bedogni e Laura Calvo, Barcelona-Firenze, Franco Cesati, 2007, págs. 273-315 [= 43 págs.]. ISBN 978-887667-337-5.

VIAN HERRERO, Ana, "Lengua dominada, literatura y mentalidades: los fragmentos quechuas en los *Coloquios de la Verdad* (c. 1569) de Pedro de Quiroga", en *Ex admiratione et amicitia. Homenaje a Ramón Santiago*, eds. Inmaculada Delgado Cobos y Alicia Puigvert Ocal, Madrid, Ediciones del Orto, 2007, 2 vols., en II, págs. 1149-1178 [= 30 págs.]. ISBN: 84-7923-389-3 (Obra completa); tomo II: 84-7923-396-6.

VIAN HERRERO, Ana, "Los personajes de los diálogos y su forma expresiva: la voz de las retóricas áureas", en *Estudios sobre el diálogo renacentista español: Antología de la crítica*, eds. A. Rallo Gruss y R. Malpartida Tirado, Málaga, Universidad, 2006, págs. 175-189. [Es reed. del trabajo publicado en *Homenaje a Robert Jammes,* ed. F. Cerdan, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, *Anejos de Criticón* nº 1, vol. III, págs. 1171-1181[= 11 págs.]. ISBN: 84-9747-128-8.

VIAN HERRERO, Ana, "*Comedia del saco de Roma* de Juan de la Cueva: la defensa del orgullo nacional y los materiales historiográficos de Paolo Giovio", en *El Siglo de Oro en*

escena. Homenaje a Marc Vitse, al cuidado de Odette Gorsse y Frédéric Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, *Anejos de Criticón* nº 17, págs. 1071-1089 (19 págs.). ISBN 978-2-85816-8. Nueva ed. digital: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015. En: http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-del-saco-de-roma-de-juan-de-la-cueva-la-defensa-del-orgullo-nacional-y-los-materiales-historiograficos-de-paolo-giovio/

VIAN HERRERO, Ana, "El bárbaro y el conquistador en el Perú colonial: sátira y avisos a la Corona en los *Coloquios de la verdad* de Pedro de Quiroga", en *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro*, eds. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés, Madrid, Castalia, 2006, págs. 209-247. ISBN: 84-9740-2000-6.

VIAN HERRERO, Ana, "La codificación del personaje y del habla del indio en los *Coloquios de la Verdad* de Pedro de Quiroga (c. 1569)", en *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*, eds. Consolación Baranda Leturio y Ana Vian Herrero, Madrid, Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal"-Editorial Complutense, 2006, págs. 243-283 (= 41 págs.). ISBN: 84-7491-797-2.

VIAN HERRERO, Ana, "El nacimiento del texto y su interpretación: problemas de edición de diálogos manuscritos y anónimos en el Renacimiento", en *Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos*, eds. Ramón Santiago, Ana Valenciano y Silvia Iglesias, Madrid, Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal"- Editorial Complutense, 2006, págs. 163-201. [= 39 págs.]. ISBN 84-7491-788-3.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Sacco di Roma* en diálogos italianos y españoles: aportaciones de los diálogos *a noticia* a la fantasía literaria renacentista", en *Neapel und Rom 1504. Fachkonferenz zur spanischen und portugiesischen Literatur und Kultur in Italien zu Beginn des 16. Jahrhunderts*, Christian-Albrechts Universität, Kiel (Alemania), 2-6 Julio 2004. Publicación en *Actas*: *Nápoles-Roma. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el Quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*, Salamanca, SEMYR-CERES de la Univ. de Kiel, 2005, págs. 65-94 (= 30 págs.). ISBN: 84-933566-8-9.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo lucianesco en el Renacimiento español. Su aportación a la literatura y el pensamiento modernos", en *El diálogo renacentista en la Península Ibérica / Der Renaissance Dialog auf der Iberischen Halbinsel*, ed. Roger Friedlein, Stuttgart, Steiner Verlag, 2005, págs. 51-95. (Text und Kontext, 23) [= 46 págs.] ISBN 3-515-08777-X.

VIAN HERRERO, Ana, "Pedro de Quiroga, autor de los *Coloquios de la Verdad*: Perfil de un comisario inquisitorial cuzqueño", en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla, 2005, 2 vols., I, págs. 385-424 [= 40 págs.]. ISBN:84-472-0146-5 (tomo I) y 84-472-0830-3 (Obra completa).

VIAN HERRERO, Ana, "La sátira reformista contra las monjas y el folklore religioso en la literatura áurea", en *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, ed. Salvador Montesa, Málaga, Imagraf impresores, 2005, 2 vols., en I, págs. 433-459. [= 29 págs.]. ISBN: 84-934305-1-X (Tomo I) y 84-934305-0-1 (Obra completa).

VIAN HERRERO, Ana, "La représentation du philologue humaniste dans *El Scholástico* de Cristóbal de Villalón", en *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, dirs. Perrine Galand-Hallyn, Fernand Hallyn y Gilbert Tournoy, Genève, Droz,

2005, 2 vols. (*Romanica Gandensia* XXXII), en II, págs. 463-494 [= 32 págs.]. ISBN: 90-7048916-8.

VIAN HERRERO, Ana, "Las tradiciones literarias de la interlocutora y de la pícara: Úrsula de los *Colloquios* de Baltasar de Collazos (1568)", en *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005 (Collection de la Casa de Velázquez nº 88), págs. 453-470 [= 18 págs. en 4º]. ISBN: 84-95555-76-X. ISSN: 1132-7340.

VIAN HERRERO, Ana, "Defensa e ilustración del oficial mecánico en la prosa literaria del siglo XVI", en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, eds. I. Arellano y M. Vitse, Tomo I: *El noble y el trabajador*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, (Biblioteca Áurea Hispánica, 30), págs. 289-351 [= 63 págs.]. ISBN: 84-8489-1607.

VIAN HERRERO, Ana, "El relato de Úrsula en los *Colloquios* de Baltasar de Collazos: diálogo narrativo y paradoja moral", en *Siglos Dorados. Homenaje a Augustin Redondo,* coord. Pierre Civil, Madrid, Castalia, 2004, 2 vols., en vol. II, págs. 1427-1443 [= 17 págs.]. ISBN: 84-9740-101-8 (tomo II) e ISBN: 84-9740-102-6 (Obra completa).

VIAN HERRERO, Ana, "Hablar a la oreja en los diálogos del siglo XVI", en *Estudios ofrecidos al prof. José Jesús de Bustos Tovar,* eds. J. L. Girón Alconchel, J. Javier Herrero Ruiz de Loizaga, S. Iglesias Recuero y A. Narbona Jiménez, Madrid, Editorial Complutense, 2003, 2 vols., en II, págs. 1311-1325 [= 15 págs.]. ISBN vol. II: 84-7491-703-4; ISBN Obra completa: 84-7491-701-8.

VIAN HERRERO, Ana, "Images de l'Université et du professeur universitaire dans *El Scholástico* de Cristóbal de Villalón: actualité de sa critique", en *Actes du Colloque International "Les échanges entre les Universités européennes à la Renaissance"*, textes édités par Michel Bideaux et Marie-Madeleine Fragonard, Genève, Droz, 2003, págs. 113-128 [= 16 págs.]. ISBN: 2-600-00833-0.

VIAN HERRERO, Ana, "El legado de *La Celestina* en el Aretino español", en *Actas del Congreso Internacional "El mundo social y cultural en la época de La Celestina*", Pamplona, Universidad de Navarra, 21-23 Junio 2001, eds. I. Arellano y J. Usunáriz, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2003, págs. 323-354 [=32 págs.]. ISBN: 84-8489-075-9 (Iberoamericana) y 3-89354-615-4 (Vervuert). Reimpresión 2009.

VIAN HERRERO, Ana, "La rebelión literaria de las cotorras mudas: modelos de interlocutora femenina en la historia del diálogo", en *Homenaje a Elena Catena*, Madrid, Castalia, 2001, págs. 505-526 [= 22 págs.]. ISBN: 84-7039-844-X.

VIAN HERRERO, Ana, "Algunas técnicas literarias de Andrés Laguna en la descripción de simples (Las anotaciones a Dioscórides y la tradición retórica greco-bizantina)", *Andrés Laguna. Humanismo, ciencia y política en la Europa renacentista. Actas del Congreso Internacional Andrés Laguna*, Segovia, 22-26 Noviembre 1999, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Educación y Cultura, 2001, págs. 205-237 [= 30 págs.]. ISBN 84-7846-971-0.

VIAN HERRERO, Ana, "Madame D'Aulnoy y *La Prisión de Francisco I de Francia*", en *"Los trigos ya van en flores". Studia in honorem Michelle Débax*, coords. Jean Alsina y Vincent Ozanam, Toulouse, CNRS y Université de Toulouse-Le Mirail, 2001, págs. 269-287 [= 19 págs.]. ISBN: 2-91025-06-0.

VIAN HERRERO, Ana, "La noción de *ensayo* y los *monodiálogos* de Unamuno: el ensayista como paradigma", en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Pamplona, Príncipe de Viana, 2000, págs. 415-434 [= 20 págs.]. ISSN: 1137-704.

VIAN HERRERO, Ana, "Interlocutoras renacentistas en diálogos hispano-flamencos: la irrupción del personaje femenino en la tradición de los coloquios escolares", en *Flandes y Castilla en el siglo XVI,* ed. R. Verdonck y W. Thomas, Amberes, Fundación Duques de Soria y Universitaire Pers Leuven, 2000 (serie "Avisos de Flandes", nº 6), págs. 157-192 [= 33 págs.]. ISBN: 90-5867-087-2.

VIAN HERRERO, Ana, "Historiografía crítica y ficción panegírica: otra forma de la parodia lucianesca en *El Crotalón*", en *Estudios de Filología y Retórica en Homenaje a Luisa López Grigera,* eds. E. Artaza, J. Durán, C. Isasi, J. Lawand, V. Pineda y F. Plata, Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2000, págs. 525-542 [= 18 págs.]. ISBN: 84-7485-708-2.

VIAN HERRERO, Ana, "Le Sac de Rome dans la poésie historique hispano-italienne: discours politiques et modalités littéraires", en *Pouvoir et Littérature: Les discours sur le Sac de Rome de 1527*, dir. Augustin Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, págs. 83-102 [= 20 págs.]. ISBN: 2-87854-190-1.

VIAN HERRERO, Ana, "Elaboración satírica de una relación de sucesos renacentista: el entierro del Marqués del Vasto en *El Crotalón*", en *Littérature et politique en Espagne aux Siècles d'Or*, Colloque International (Paris-Sorbonne, Collège d'Espagne, 8 a 10 de Diciembre 1994), dir. J. P. Étienvre, Paris, Klincksieck, 1998, págs. 53-89 [= 37 págs.]. ISBN: 2-252-03192-1.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo de las Transformaciones de Pitágoras*, la tradición satírica menipea y los orígenes de la picaresca: confluencia de estímulos narrativos en la España renacentista", en *La invención de la novela*, Actas del seminario de investigación celebrado en la Casa de Velázquez (École des Hautes Études Hispaniques) durante el curso académico 1992-1993, estudios reunidos y presentados por Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1997, págs. 117-141. ISBN: 84-86839-75-0. Nueva edición en Jean Canavaggio (ed.), *La invención de la novela* (Collection de la Casa de Velázquez, 60), Madrid, Casa de Velázquez, 1999, págs. 107-128 [= 22 págs.]. ISBN 84-86839-82-3.

VIAN HERRERO, Ana, "La Europa del Saco de Roma y el *Diálogo de Lactancio y un arcidiano* de Alfonso de Valdés", en *Los Valdés. Pensamiento y Literatura.* Actas del seminario celebrado en Cuenca, Universidad Menéndez Pelayo, 2-4 Diciembre 1991, dir. M. Á. Pérez Priego, Cuenca, Instituto Juan de Valdés, 1997, <pero 1999>, págs. 183-212 [= 30 págs.]. ISBN: 84-86788-31-5.

VIAN HERRERO, Ana, "Transformaciones del pensamiento mágico: el conjuro amatorio en *La Celestina* y en su linaje literario", en *Actas del seminario internacional de la U.I.M.P.,* "Cinco siglos de *Celestina*: aportaciones interpretativas", eds. R. Beltrán y J. L. Canet, Valencia, Univ. de Valencia-Col.lecciò Oberta, 1997, págs. 209-238 [= 40 págs.]. ISBN: 84-370-2901-5.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo en España en la época de Cisneros", en *La hora de Cisneros*, dir. Joseph Pérez, *Actas* de Cursos de verano de El Escorial 1993-94, Madrid, Editorial Complutense, 1995, págs. 97-107 [= 14 págs.]. ISBN: 84-89365-18-0.

VIAN HERRERO, Ana, "Los *Diálogos Satyricos* de Francisco de Cáceres", en *Los judíos en Europa y la literatura castellana del Siglo de Oro. Actas del Congreso Internacional "La literatura castellana del Siglo de Oro de los judíos fuera de España"*, ed. F. Díaz Esteban, *Los judaizantes en Europa y la literatura castellana del Siglo de Oro*, Madrid, Letrúmero, 1994, págs. 355-383 [= 29 págs.]. ISBN: 84-605-0928-1.

VIAN HERRERO, Ana, "La *Turcarum origo*: una crónica ejemplar y burlesca en el *Viaje de Turquía*", en *Homenaje a Luis Gil*, ed. R. M. Aguilar, M. López Salvá e I. Rodríguez Alfageme, Madrid, Universidad Complutense, 1994, págs. 767-781 [=15 págs.]. ISBN: 84-7491-509-0.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo literario en América en el siglo XVI" en *Actas del I Congreso Anglo-Hispano (Huelva - La Rábida, 24 - 31 de marzo de 1992),* 3 vols., tomo II: *Literatura*, ed. A. Deyermond y R. Penny, Madrid, Castalia, 1993, págs. 193-215 [= 23 págs.]. ISBN: 84-7039-682-X (del vol. II) y 84-7039-674-9 (de la obra completa).

VIAN HERRERO, Ana, "De la suspensión al suspense: un nuevo pacto de escritura a propósito del capítulo I, 20 del *Quijote*" (con Covadonga López Alonso y Alicia Redondo Goicoechea), en *Suspens / Suspense, Actas del 7º Coloquio del Seminaire d'Études Littéraires - 5º Coloquio Complutense / Toulouse- Le Mirail (6-8 Diciembre 1990)*, en *Ibéricas. Cahiers du C.R.I.C.*, nº 2 (1993), págs. 63-88 [= 26 págs.]. ISBN: 2-7080-0687-8.

VIAN HERRERO, Ana, "El sentido de la sátira en *El Crotalón*", en *Historia y crítica de la Literatura Española*, ed. F. Rico, vol. 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, primer suplemento, dir. F. López Estrada, Barcelona, Crítica, 1991, págs. 105 - 108 [= 4 págs.]. ISBN 84-7423-488-3.

VIAN HERRERO, Ana, "Una aportación hispánica al teatro carnavalesco medieval y renacentista: las *Églogas de Antruejo* de Juan del Encina", en *Il Carnevale: Dalla tradizione arcaica alla traduzione colta del Rinascimento. Actas del XIII Convegno del Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale,* ed. M. Chiabò y F. Doglio, Roma, Union Printing Editrice, 1990, págs. 121-148 [= 28 págs.]. Nueva ed. digital (Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014) en el portal de Juan del Enzina: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/una-aportacion-hispanica-al-teatro-carnavelesco-medieval-y-renacentista--las-eglogas-de-antruejo-de-juan-del-encina/html/

VIAN HERRERO, Ana, "Eros literario de parejas desiguales", en *Eros frente a Psique: de la instauración narrativa a la perversión interpretativa, Actas del IV Coloquio de la Universidad Complutense y la Universidad de Toulouse-Le Mirail*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (Diciembre 1988), Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1989, págs. 293-312 [= 20 págs.]. ISBN: 84-7491-304-7.

VIAN HERRERO, Ana, "*La Prisión de Francisco I de Francia* (CGR 0250): representaciones de la Monarquía en una balada tradicional del Sur de Europa", en *El Romancero. Tradición y pervivencia a fines del siglo XX. Actas del IV Coloquio Internacional del Romancero* (Sevilla-Puerto de Santa María-Cádiz, 23-26 Junio 1987), eds. P. M. Piñero, V. Atero, E. J. Rodríguez Baltanás y M. J. Ruiz, Cádiz, Fundación Machado y Universidad de Cádiz, 1989, págs. 159-185 [= 26 págs.]. ISBN: 84-86773-09-3 y 84-7786-015-7.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo de Scipión y Sócrates*: Estudio y edición de un anónimo renacentista", en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova,* eds. A. Sotelo Vázquez y M. Cristina Carbonell, Barcelona, Universidad, 1989, vol. I, págs. 749-772 [= 24 págs.]. ISBN: 84-7665-482-0 (del vol. I), 84-7665-484-7 (de la obra completa).

VIAN HERRERO, Ana, "El monólogo de Tisbea en *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina: mito y personaje" (con I. Colón), en *Teoría del discurso poético*, 5º Coloquio del Seminaire d'Études Littéraires, Toulouse, Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1986, págs. 253-272 [= 20 págs.]. ISSN: 0240-2009.

VIAN HERRERO, Ana, "Parejas y amores en *El Crotalón*", en *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVI^e^. siècle - XVII^e^. siècle)*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1985, págs. 307-326 [= 20 págs.] ISBN: 2-85-944-113-1; ISSN: 07-56-2500.

7. OTRAS PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

.- **Reseñas y artículos-reseña**

VIAN HERRERO, Ana, de "*O Diálogo na Literatura Portuguesa. Renascimento e Maneirismo*, de Maria Teresa Nascimento", en *Revista Colóquio/Letras*. Recensões Críticas, n.º 191, Jan. 2016, págs. 255-259. ISSN 0010-1451. Versión digital en:
http://coloquio.gulbenkian.pt/bib/sirius.exe/do?issue&n=191

VIAN HERRERO, Ana, de "Cristina Barbolani, *Poemas caballerescos italianos*, Madrid, Síntesis, 2005, 270 págs.", en *Cuadernos de Filología Italiana*, 13 (2006), págs. 212-217 [= 6 págs.]. ISSN: 1133-9527.

VIAN HERRERO, Ana, de "Pedro Mejía, *Diálogos o Coloquios*, ed. A. Castro Díaz (Madrid: Cátedra, 2004), Letras Hispánicas nº 568, 591 págs.", en *RFE,* LXXXV (2005), págs. 344-350 [= 7 págs.]. ISSN 0210-9174.

VIAN HERRERO, Ana, de "Esther GÓMEZ-SIERRA, *Diálogo entre el prudente rey y el sabio aldeano (olim 'Libro de los pensamientos variables')* (Londres: Department of Hispanic Studies Queen Mary and Westfield College, 2000), Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar nº 29, 117 págs.", en *Criticón* (Toulouse) 86 (2002), págs. 260-263 [= 4 págs.]. ISSN 0247-381X.
http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/086/086_257.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "El *Quijote*: nuevo enfoque, nuevas sugerencias", Artículo-reseña de Augustin Redondo, *Otra manera de leer el Quijote* (Madrid: Castalia, 1997), Biblioteca de Erudición y Crítica, 528 págs., en *RFE*, LXXIX (1999), págs. 351-362 [= 12 págs.]. ISSN 0210-9174.

VIAN HERRERO, Ana, "La recuperación de un clásico: *Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan de Arce de Otálora, ed. José Luis Ocasar Ariza (Madrid: Turner-Biblioteca Castro, 1995), 2 vols., 1411 págs.", Artículo-Reseña, *Bulletin Hispanique* 99, 2 (1997), págs. 492-499 [= 8 págs.]. ISSN 0007-4640.

VIAN HERRERO, Ana, "Historia filológica lastimera del bufón Don Francesillo de Zúñiga". [Artículo-Reseña de la ed. de D. Pamp de Avalle-Arce sobre la *Crónica burlesca del Emperador Carlos V* de D. Francesillo de Zúñiga (Barcelona: Ed. Crítica, 1981), 277 págs.], (1982) *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos* II (1992), págs. 163-169 [= 7 págs.]. ISSN: 0103-8893.

VIAN HERRERO, Ana, "Erasmo, Cervantes y muchos más". Artículo-Reseña del libro de Antonio Vilanova, *Erasmo y Cervantes* (Barcelona: Lumen, 1989), *Ínsula*, núm. 543, año XLVII (marzo 1992), págs. 4-5 [=2 págs.]. ISSN 0020-4536.

VIAN HERRERO, Ana, "Teatro y Carnaval: Reseña del *XIII Convegno del Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale* (Roma, 31 mayo - 4 junio 1989)", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIV (1989), págs. 350 - 353 [= 4 págs.]. ISSN: 0034-7981.

.- **Trabajos monográficos digitales:**

VIAN HERRERO, Ana, "Juan Antonio Vera y Zúñiga. *El Embajador*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 325. ISSN: ISSN-2530-8807. Puesto en red diciembre 2020. Google Scholar, Red Aracne, Hispana, Europeana.

VIAN HERRERO, Ana, "Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas / Dialogyca: dialogues as philological meeting point between languages and cultures", memoria final del Proyecto de Innovación docente nº 125 (UCM, 2019-2020). Publicación en ePrints UCM (6 julio 2020): https://eprints.ucm.es/61227/
Enlace al Cuaderno de impresiones:
https://eprints.ucm.es/61227/7/2%20PID%20nº%20125%20Doc%20Adj%201%20Cuadº%20impresiones.pdf
Enlace a la UD de Gonzalo Cantarero:
https://eprints.ucm.es/61227/8/3%20PID%20nº%20125%20Doc%20Adj%202%20G%20Cantarero%20UD.pdf

VIAN HERRERO, Ana, "La escritura *menuda, sobria y simplificada* de Menéndez Pidal", en *Pinceladas del Bienio pidalino*, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, 27 diciembre 2019.
http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/portfolio/la-escritura-menuda-sobria-y-simplificada-de-menendez-pidal-por-ana-vian-herrero/
http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/portfolio/pinceladas-del-bienio-pidalino-2018-2019/

Mª Jesús FRAGA y Ana VIAN HERRERO, Ed. electrónica interactiva de "La galantería. Diálogo entre don Juan Tenorio y una feminista" de Carmen de Burgos http://www.madgazine.com/revista/?h=46f185c3185976675&r=187722709 Desde 11-07-2018. Proyecto ITE-CM. Edición Literaria Electrónica (H2015/HUM-3426). UCM en colaboración con BNE Colección La Mujer Moderna.

VIAN HERRERO, Ana, "El Sastre del Campillo" (pseudónimo de Antonio Martínez Viérgol). *Los botines del Duque*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 307. ISSN: ISSN-2530-8807. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red 26 julio 2018.

VIAN HERRERO, Ana, "Cristóbal de Villalón, *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 284. ISSN: ISSN-2530-8807. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red julio 2017. Actualización 2019[2].

VIAN HERRERO, Ana, "Luisa Sigea, Colloquium duarum virginum", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 260. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red diciembre 2016.

VIAN HERRERO, Ana, "Anónimo, *Diálogo entre Arnedo y Abarca"*, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 254. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red junio 2015:
http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH254/dialogo-entre-arnedo-y-abarca-estudiantes-de-salamanca-alias-satira-contra-pretendientes-y-colegiales/

VIAN HERRERO, Ana, "Anónimo, *Viaje de Turquía*. Bibliografía" (en colaboración con Juan Miguel VALERO MORENO), en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 195. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto por primera vez en red julio 2013: < http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH >. 2ª versión corr. y aum.: junio 2015. Actualización 2019[3]. http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH195/viaje-de-turquia/

VIAN HERRERO, Ana, "Pedro de Quiroga, *Coloquios de la verdad"*, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 30. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red junio 2011. Actualización 2019[2]:
http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH30/coloquios-de-la-verdad/

VIAN HERRERO, Ana, "Anónimo, *El Crotalón* de Cristóforo Gnofoso", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH9. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red noviembre 2010. Actualización 2019[2]:
http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH9/el-crotalon/

VIAN HERRERO, Ana, "Anónimo, *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH13. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red noviembre 2010. Actualización 2019[2]:
http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH13/dialogo-que-trata-de-las-transformaciones-de-pitagoras-en-que-se-entruduce-un-zapatero-llamado-micilo-e-un-gallo-en-cuya-figura-anda-pitagoras/

VIAN HERRERO, Ana, "Anónimo, *Diálogo de Scipión y Sócrates*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH14. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red noviembre 2010. Actualización 2019[2]:
http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH14/dialogo-interlocutores-scipion-africano-y-socrates/

8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria Financiación 2021 (Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA) (Aplicación

presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2021 a 30-IX- 2021 (resolución 02/06/2021; comunicación de 07/06/2020). Financiación: 2600 €.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria GR29/20: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA (Aplicación: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2020 a 30-IX- 2020 (resolución 19/02/2020; comunicación de 12/03/2020). Financiación: 2600 €.

Red de excelencia "Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas /Aracne Nodus. Digital Humanities and Hispanic Literature Nerwork", RED2018-102755-T, Red de 6 grupos y 14 repositorios (en la solicitud) para integrar a otros 4 grupos y un total de 19 recursos de investigación; actualización tecnológica y legal e incorporación de un grupo de innovación tecnológica. Implicados: BIDISO, BECLaR, BIESES, CLARISEL, DIALOGYCA, Laboratorio de Bases de Datos, PARNASEO, PROJETTO MAMBRINO, SILEM. IP de la red: Nieves Pena Sueiro (UdC). Coordina por Dialogyca Mercedes Fernández Valladares. 2019-2021 (prorrogado). Calificación A. Solicitud febrero 2019; resolución definitiva noviembre 2019. Cuantía: 19.000€.

Proyecto de investigación MCIU. "Proyectos de I+D de Generación de conocimiento" del Programa Estatal de Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema I+D+i. *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos"* (acrónimo: DIALOMOM). Nº ref. PGC2018-095886-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER). Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2019-2021 (3 años). Nº de participantes: 24+2. Financiación (excluidos costes indirectos): 80.000 €. Un PAI y un contrato predoctoral. Calificación A. Resolución definitiva agosto 2019. Miembros y colaboradores del IUMP que participan en el equipo de trabajo: BARANDA, BELLIDO, CANONICA, CANTARERO, CORREARD, CUENCA, DARNIS, ESPEJO, C. FERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ VALLADARES, FRAGA, GAMBIN, GARCÍA-POSADA, GRIGORIADU, MIGUEL, MONTALVO, OCASAR, QUERO, REDONDO, RODRÍGUEZ, SANZ, SIMONATTI, SUAREZ, VIAN. FPI: D. LOZANO. Incorporados a Antología diálogos E. Plata: A. ALVARADO, M. GÓMEZ VEGAS, J.M. GONZÁLEZ SORIANO, F. MARTÍN, J. MURILLO. Evaluación científico-técnica intermedia (01-06-2021): "Muy satisfactoria".

Proyecto de innovación docente (Innova-Docencia 2019, abril): "Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas". Referencia: nº 125. Responsable: Ana VIAN HERRERO. Reúne a 10 profesores (C. Baranda, S. Bellido, M. Fernández Valladares, M. J. Fraga, J. M. González Soriano, T. Grigoriadu, J. Murillo, L. Puerto, G. Redondo, A. Vian), 1 PAS (E. Arrigoni), 4 investigadores en formación (A. Cantarero, C. Faba, S. Montalvo, L. Sanz), 3 estudiantes de Máster (C. García-Posada, M. Gómez Vegas, F. Martín) y 8 estudiantes de Grado (G. Cantarero, J. De Domingo, F. J. Galasso, A. Martín del Caz, P. Pérez Benavente, J. Rubio, B. Santiago, I. Tarrío). (Financiado: 507,50€). 2019-2020.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en

el año 2017 y por la ANECA en 2018 (Aplicación: G/6400100/3000). Duración: 1-I-2019 a 30-IX- 2019 (comunicación de 17 de enero de 2019). Financiación: 2200 €.

Acciones de dinamización "Redes de Excelencia", Convocatoria 2017. PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO, EN EL MARCO DEL PLAN ESTATAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA Y DE INNOVACIÓN 2013-2016. *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna. II. El contexto europeo.* Nº ref. FFI2017-90732-REDT. IP: Pedro RUIZ PÉREZ. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: Consolación BARANDA. Duración: 1-07-2018 a 30-06/2020. Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). Financiación: 18.000 €. (Resolución definitiva 29 junio 2018). https://www.uco.es/redvoces/

Acción del MINECO. Convocatoria de Acciones de Dinamización: EUROPA INVESTIGACIÓN. Programa estatal de I+D+i orientada a los Retos de la sociedad 2017 (BDNS 347959 y BOE de 1 de junio de 2017). Nº ref.: EUIN2017-85590. "*Campo literario e Imperio. De Lepanto a Westfalia".* Acrónimo: CALIM. IP: Pedro Ruiz (UCO). Sede: UCO + red de 6 proyectos implicados con proyecto I+D activo: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). Duración: 01/01/2018 a 31/12/2019. (Solicitud julio 2017; resolución provisional 23 octubre 2017). Calificación A. Financiación: 24.600 €.

Proyecto de investigación MINECO. Programa estatal de fomento a la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma de Generación del conocimiento 2015. *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (DIALOMYR). Nº ref. FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2016-2018 (3 años, prorrogado hasta julio 2019). Nº de participantes: 17+2. Financiación (excluidos costes indirectos): 83.300 €. Un PAI y un contrato predoctoral. Calificación A. (Resolución definitiva 6 mayo 2016).

Proyecto de investigación de red temática en el programa "Redes de excelencia" MINECO 2013-2016. Nº ref. FFI2015-71390-REDT, "Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna", Red de 6 grupos competitivos con proyecto I+D activo (BIESES de UNED; CENSURA de UAB; CERVANTES de UHU; DIALOGYCA de UCM; INSTITUCIÓN de US y SUJETO de UCO). 2 años (2016 y 2017). IP: Pedro Ruiz Pérez (UCo). IP por Dialogyca: Consolación BARANDA. 50.000 €. (Resolución definitiva 2 dic. 2015).

Ayuda concedida al "Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista" (UCM 930330, consolidado), co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: C. BARANDA. Convocatoria GR3/2014: Resolución de fecha 12 de marzo de 2014 (Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid-Banco de Santander para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2013). 3935,95€. Un año: 21-XI-2014 a 21-XI- 2015.

Proyecto Plan Estatal MINECO, FFI2012-33903 "Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 3)". "IDEAPROMYR 3". IP: A. VIAN HERRERO. Sede: IUMP. 3 años (2013-2015,

prorrogado hasta junio 2016). 75.000€ (sin costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral.

Acción Complementaria "Humanidades Digitales y Letras Hispánicas", FFI2011-15606-E (subprograma FILO), IP Pedro Ruiz Pérez (U. Córdoba), red de 6 grupos empleados en Humanidades digitales hispánicas. Costes directos 68.000€. 3 años. Calificación A. 2013-2015. Afecta a los proyectos FFI2009-08070 y FFI2012-33903. Cf. Red Aracne: http://www.red-aracne.es/presentacion.

Ayuda del DAAD (Alemania), programa "Hochschuldialog mit Südeuropa" (2013). Ref.: 57054005. Proyecto Iberoromanisches Dialog. IP: R. Friedlein (U. Bochum). Partenariado con FFI 2012-37350 de la UAB y FFI2012-33903 de la UCM (en solicitud y en desarrollo). Años: 2013-2014. 4500€.

Proyecto "Marcel Bataillon et l'Espagne" (IP. Estrella Ruiz-Gálvez), en el marco del ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés, EA 4254), dir. Eric Leroy du Cardonnoy, Université de Caen-Basse Normandie. (*Membre associée* desde mayo 2012).

Ayuda complementaria del MICINN (nº ref. FFI2011-12620-E) para la celebración del "Seminario internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas hispánicas (BIDESLITE)", 4 y 5 de julio 2011, Madrid, Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" y Facultad de Filología. IP: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, en el marco del I+D FFI2009-08070 (IP. A. Vian Herrero). Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (930330), co-dir. C. Baranda y A. Vian. IUMP (UCM). Mayo 2011-mayo 2012. 3000€.

Proyecto Plan Estatal MICIIN, FFI2009-08070, "Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 2)". "IDEAPROMYR 2". IP: A. VIAN HERRERO. Sede: IUMP. 3 años (2010-2012). 90.000€ (sin costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un becario. "Muy satisfactorio".

Ayuda concedida al "Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista" (IP: C. BARANDA LETURIO, co-dirección del grupo con Ana VIAN HERRERO) por el Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación (GR58/08 Universidad Complutense-Banco de Santander), subprograma A. Convocatoria 2008, nº ref. 930330. Bienio 1-I-2009–31-12-2010. Objetivo del proyecto: Creación de la base de datos documental "Biblioteca digital de diálogo hispánico" (fase final). (9290 €.). Nº de investigadores participantes: 28.
DialogycaBDDH (Prop. intelectual: M-000333/2010; Registro de marca: 2855599), con la colaboración de investigadores de varias universidades españolas, europeas y americanas, se abre en red en otoño de 2010:
(http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/buscador)

Ayuda concedida al "Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista" (930330, IP: Ana VIAN HERRERO, co-dirección del grupo con C. BARANDA LETURIO), nº ref. CGG07-UCM/HUM-2187, por el Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación (GR74/07, Universidad Complutense-Comunidad de Madrid), subprograma A, en el seno del IV PRICYT. Convocatoria 2007. 1-I-2008-31-12-2008. CCG07-UCM/HUM-2187. Objetivo del proyecto: Creación de la base

de datos documental "Biblioteca digital de diálogo hispánico" (continuación) (9791,25 €.). Nº de investigadores participantes: 19.

Ayuda concedida al "Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista" (930330, IP: C. BARANDA LETURIO, co-dirección del grupo con Ana VIAN HERRERO), nº ref. CGG07-UCM/HUM-1320, por el Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación (GR69/06, Universidad Complutense-Comunidad de Madrid), subprograma A, en el seno del IV PRICYT. 1-I-2007 a 31-XII-2007. Objetivo del proyecto: Creación de la base de datos documental "Biblioteca digital de diálogo hispánico" (10.100 euros). Nº de investigadores participantes: 12.

Proyecto Plan Estatal MEC, HUM2006-07936, "Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 1)", "IDEAPROMYR". IP: A. Vian Herrero. Sede: IUMP. 3 años (2007-2009). 51.360€ (costes directos). Evaluaciones: "muy satisfactorias".

Ayuda concedida al "Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista" (930330, IP: Ana VIAN HERRERO, co-dirección del grupo con C. BARANDA LETURIO) por el Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación (Universidad Complutense - Comunidad de Madrid), subprograma A, en el seno del IV PRICYT. 1-XII-2005 a 31-XII-2006. 3680 euros. Nº de investigadores participantes: 10.

Proyecto Plan Estatal MºCyT, BFF2002-01791, "Edición de textos de la Literatura española aljamiado-morisca". IP: A. Vian Herrero (tras fallecimiento de anteriores IP's, Dres. Galmés y Moreno Bernal, con reestructuración del equipo). Sede: IUMP. 3 años (2003-2005). 19.600€. Evaluación post. (junio 2006): "Muy satisfactoria".

Proyecto Plan Estatal MºCyT- MEC, BFF2002-02205, "Sintaxis y construcción del discurso en la transición del siglo XV al XVI". IP: José Jesús de BUSTOS TOVAR. Sede del proyecto: IUMP. Duración: 3 años. 2003-2005.

Proyecto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Año 2000, Comunidad de Madrid, "Del diálogo medieval al de los Siglos de Oro". Ref.: 06/ 0124/ 2000. IP: José Jesús de Bustos Tovar. Sede del proyecto: Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal". 1-I- al 31-XII-2001; duración: 12 meses.

Proyecto "Romancero general de Segovia", 1982-1988; proyecto de investigación del I.S.M.P., dentro del DEAPHR (v. *infra*), dirigido por el Dr. D. Diego Catalán Menéndez Pidal. [*Romancero general de Segovia*, compilador, vols. I y II, *Romances de Segovia en el AMP y el ASOR (1901-1988)*, prep. por R. Calvo *et al.* (Madrid, ISMP, 1993); (incluye aprox. unos 1650 textos de un centenar de temas). Actividad: Compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto "Índice General ejemplificado del Romancero (IGER)". Proyecto de investigación del I.S.M.P., dirigido por el Dr. D. Diego Catalán Menéndez Pidal. Actividad: Compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto "El cuento tradicional" (dentro de "Tradiciones orales leonesas", v. *infra*), 1985-1988. Proyecto de investigación del I.S.M.P. con la ayuda del National Endowment for the Humanities y de la Diputación Provincial de León, dirigido por D. Catalán y elaborado por J. Camarena. Actividad: Compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto "Tradiciones orales leonesas" (dentro del DEAPHR, v. *infra*), 1985-1988. Proyecto de investigación del I.S.M.P., con la ayuda del National Endowment for the Humanities y de la Diputación Provincial de León. Director del proyecto: Dr. D. Diego Catalán Menéndez Pidal. Actividad: compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto "Romancero General de Galicia" (dentro del DEAPHR, v. *infra*), 1983-1988. Proyecto de investigación del I.S.M.P., con la ayuda del National Endowment for the Humanities y de la Fundación López Suárez. Director del proyecto: Dr. D. Diego Catalán Menéndez Pidal. Actividad: compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto DEAPHR, "Description, Editing and Analysis of the Pan-Hispanic Romancero as a Model of Open-Structured Narratives", Catálogo General Descriptivo del Romancero Pan-Hispánico; 1978-1981, 1981-1983, 1984-1987. Programa de investigación del I.S.M.P. con ayuda del National Endowment for the Humanities. Director del proyecto: Dr. D. Diego Catalán Menéndez Pidal. Actividad: compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto "Archivo Internacional Electrónico del Romancero-Textos", 'Voces nuevas del Romancero leonés', 1977-1982. Programa de investigación del I.S.M.P. con apoyo del National Endowment for the Humanities. Actividad: compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

Proyecto "Estudio y análisis de estructuras narrativas abiertas: el 'modelo' Romancero"; 1978-1979 y 1979-1980. Programa de Cooperación Cultural entre España y Estados Unidos. Director del proyecto: Dr. D. Diego Catalán Menéndez Pidal. Actividad: compilación de materiales, trabajo de campo (en colaboración).

[La presentación y balance del conjunto de los proyectos del I.U.S.M.P. mencionados puede verse en la obra en colaboración: D. Catalán *et al.*, *Romancero e Historia medieval. Dos campos de investigación del Seminario "Menéndez Pidal"*, Madrid, Fundación Ramón Areces-Fundación Menéndez Pidal, l989, y de algunos de ellos en los que se cita mi participación personal en D. Catalán, *Arte poética del romancero oral. Parte 1ª. Los textos abiertos de creación colectiva*, Madrid, Siglo XXI, 1997, IX, n. 27; D. Catalán, *Arte poética del romancero oral. Parte 2ª. Memoria, invención, artificio,* Madrid, Siglo XXI, 1998, II, n. 52 y n. 236; III, nn. 46-47 y 48; y Diego Catalán, *El Archivo del Romancero, Patrimonio de la Humanidad. Historia documentada de un siglo de Historia*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Menéndez Pidal UCM, 2001, 2 vols., en vol. I, p. 85, y vol. II, págs. 457, 464, 470, 480, 615. Un índice de textos recogidos que obran en el Archivo Menéndez Pidal en *Catálogo analítico del Archivo Romancístico Menéndez Pidal-Goyri*, bajo la dirección de Diego Catalán, Barcelona, Quaderns Crema-Fundación Menéndez Pidal, 1998, 2 vols., cf. "Índice de colectores", *s. v.* Vian, Ana, en II, p. 1223].

9. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS Y DEFENDIDOS

Tesis Doctorales defendidas:

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR, "La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial: edición crítica, traducción y estudio del diálogo *De iuventute"*. Tesis doctoral (con Contrato predoctoral nº de referencia: BES-2013-062592. Incorporación 1 sept. 2014-cese 30 agosto 2018). Facultad de Filología, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía e IUMP. Directora: Ana VIAN HERRERO. TESIS

INTERNACIONAL. Defendida el 18-XI-2019. Sobresaliente *cum laude*. Premio extraordinario de la Facultad de Filología curso 2019-2020.

Germán REDONDO PÉREZ, *Imitación y traducción de Luciano en dos escritores áureos: Bartolomé Leonardo de Argensola y Sancho Bravo de Lagunas (ediciones críticas y estudios)*. Tesis Doctoral, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II. Directora Dra. Ana VIAN HERRERO. TESIS EUROPAEA. Defendida el 3-XII-2015. Sobresaliente cum laude. Premio extraordinario de la Facultad de Filología curso 2015-2016.

Pedro Luis CRÍEZ GARCÉS, "*Tragicomedia de Polidoro y Casandrina (Ms. II-1591 de la Real Biblioteca. Madrid)*. Edición y estudio". Tesis Doctoral, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II. Directora Dra. Ana VIAN HERRERO. Defendida el 20 –XI-2015. Sobresaliente cum laude.

Sara SÁNCHEZ BELLIDO, "Estudio y edición de los *Colloquios* de Baltasar de Collazos", Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II. 5 julio 2013. Calificación: Apto cum laude por unanimidad. TESIS EUROPAEA. Premio Extraordinario (fallo: Junta de facultad 9 julio 2014; BOUCM 3-10-2014). http://eprints.ucm.es/23811/1/T35043.pdf y con adaptaciones, en Montpellier, Presses Universitaires de la Méditérranée, 2018.

Jesús GALLEGO MONTERO, "Estudio y edición de los *Coloquios de apacible entretenimiento* de Gaspar Lucas Hidalgo". Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II. Defendida el 16 de diciembre de 2010, Calificación: Sobresaliente cum laude. [Publicación en e-prints http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S/X?SEARCH=gallego%20montero%2C%20jes%C3%BAs&sort=D y http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S/X?SEARCH=ana%20vian%20herrero&sort=D, y, con adaptaciones, en *Diálogos españoles del Renacimiento*, dir. Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Córdoba-Toledo-Madrid, Editorial Almuzara, 2010, págs. 1235-1418. ISBN 978-8492924-65-3.

Teodora GRIGORIADU, "*Las obras de Luciano samosatense, orador y filósofo excelente*, manuscrito 55 de la Biblioteca Menéndez y Pelayo: edición y estudio". Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, defendida el 20 de noviembre de 2009. Calificación: Sobresaliente cum laude. Mención "TESIS EUROPAEA". Premio Extraordinario. Publicada en http://eprints.ucm.es/10598/ y, con adaptaciones, en prensa en Santander, Soc. Menéndez Pelayo)]

José Luis OCASAR ARIZA, "Los *Coloquios de Palatino y Pinciano*: Transmisión textual y proceso de escritura". Co-dirección Jesús GÓMEZ y Ana VIAN HERRERO. Tesis Doctoral, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, Defendida el 25–X–2005. Calificación: SB *cum laude*. Mención Honorífica "TESIS EUROPAEA". [Publicación abreviada por el autor con el título *La lucha invisible. Estudio genético-literario de los* Coloquios *de Palatino y Pinciano, de Arce de Otálora* (Valladolid, Universidad de Valladolid-Sever Cuesta, 2009; incluye CD)]

Marcial RUBIO ÁRQUEZ, "El Cancionero de Juan de Escobedo (Ms. 330 de la Biblioteca de la Real Academia Española). Edición y estudio", Director: Antonio CARREIRA. Ponente (o Tutora): Ana VIAN HERRERO. Tesis Doctoral, Facultad de Filología,

Departamento de Filología Española II, Defendida el 2–III–2001. Calificación: SB *cum laude*. [Publicada por el autor con el mismo título en Pisa: Edizioni ETS, Biblioteca di Studi Ispanici, 2004].

Miguel Ángel FRONTÓN SIMÓN, "*La Estoria de la linda Melosina*: Edición y estudio de los textos españoles", Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, Junio 1996, 2 vols., 1458 págs. Defendida el 24 - VI - 1996. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario. [Publicada en Servicio de Reprografía UCM 1996 y http://eprints.ucm.es/3658/].

Francisco LAYNA RANZ, "Literatura áulica y ceremonias burlescas estudiantiles. (Estudio, textos y notas)", Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, Enero 1994, 686 págs. Defendida el 23-II-1994. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en su mayor parte en Francisco Layna Ranz, *La disputa burlesca. Origen y Trayectoria* (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1995), *Criticón*, nº 64, y varios artículos, entre ellos *NRFH*, XLIV, 1, 27-56].

Waldo CEREZO, *"Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras: edición y estudio crítico", Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, Diciembre 1992, 3 vols. de 594 + 390 + 558 págs.. Defendida el 19 de Enero de 1993. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en Servicio de Reprografía UCM 1993].

Antonio UBACH MEDINA, "*El regidor o El ciudadano* de Juan Costa: edición y estudio", Tesis Doctoral, Directora Dra. Ana VIAN HERRERO, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, Octubre 1992, vii + 1114 págs. Defendida el 9-XII-1992. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en su mayor parte en Juan Costa, *Gobierno del Ciudadano*, ed., introd. y notas de Antonio Ubach Medina (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1998)].

***

En realización:

Lucía SANZ GÓMEZ, "Edición crítica y estudio del diálogo farmacológico *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos" (con contrato predoctoral nº de referencia: BES-2016-078517. Resolución definitiva: 29-III-2017. Incorporación Mayo 2017. Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II e IUMP. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Sergio MONTALVO MARECA, "Edición filológica y estudio del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo". Con beca FPU17/02884 (incorporación noviembre 2018). Año de inscripción: 2018. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, "El *Diálogo entre la cabeza y la gorra* (Gutierre de Cetina) y el *Dialogue de la teste et du bonnet* (Antoine Geufroy): edición crítica, estudio e historia de las traducciones del *Filotimo* de Pandolfo Colenuccio". Con beca FPU 18/03840 (incorporación diciembre 2019). 2019-2023. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Daniel LOZANO DÍEZ, "Una aproximación al diálogo literario en la prensa de la Edad de Plata: *El Sol* (1917-1939) y *La Voz* (1920-1939)". Con contrato predoc (beca FPI en el

marco del proyecto PGC2018-095886-B-100 (incorporación septiembre 2020). 2020-2024. Co-dir. José Miguel GONZÁLEZ SORIANO y Ana VIAN HERRERO.

Trabajos de investigación de tercer ciclo y DEA defendidos:

Daniel LOZANO DÍEZ, "El diálogo literario en la revista *España* (1915-1924)". Trabajo de Fin de Máster, curso 2019-2020. Septiembre 2020. Sobresaliente: 9,5. Co-dir. J.M. GONZÁLEZ SORIANO y A. VIAN HERRERO.

Sergio MONTALVO MARECA, "Sobre el *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo: Estudio preliminar y propuesta de edición del Diálogo Primero". Trabajo de Fin de Máster, curso 2016-2017. 15 noviembre 2017. Calificación: Sobresaliente (9). Directora: Ana VIAN HERRERO.

José ESTEBAN CONTRERAS, "Problemas y trascendencia de la epístola literaria de la primera mitad del siglo XVI". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Septiembre 2010. Calificación: Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Angélica LÓPEZ GONZÁLEZ, "La bruja de la Antigüedad y Edad Media y su pervivencia en la Literatura Juvenil: la Trilogía de Maite Carranza". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Septiembre 2009. Calificación: Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Ignacio CEBALLOS VIRO, "El romance de *La esposa de Don García*: edición y estudio". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Directores: Jesús Antonio CID MARTÍNEZ y Ana VIAN HERRERO. Septiembre 2006. Calificación: Sobresaliente.

Cristina MOYA GARCÍA, "Revisión de la biografía de Diego de Valera". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Junio 2004. Acaba bajo la dirección de Dra. Ana VIAN HERRERO. [Comienza bajo la dirección del Dr. N. Salvador]. Calificación: Sobresaliente.

Kayoko TAKIMOTO, "Estudio del discurso en la *Crónica de los Reyes Católicos* de Fernando del Pulgar". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Junio 2004. Calificación: Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Ariadna GARCÍA GARCÍA, "Una aproximación a la influencia del pensamiento religioso de Erasmo en los *Diálogos familiares de la agricultura cristiana*, de fray Juan de Pineda". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Directoras: C. BARANDA LETURIO y A. VIAN HERRERO. Septiembre 2003. Sobresaliente.

Francisco de Borja GONZÁLEZ SÁNCHEZ, "Estado de la cuestión y estudio literario de *El Capón*". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Mayo-Junio 2002. Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

José Mª GALLEGO RUIZ, "Estudio histórico e ideológico del *Diálogo de vita beata*: una búsqueda de la felicidad en las raíces socio-políticas del siglo XV castellano". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Mayo-Junio 2002. Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Simona DELIC, "Estudio comparativo de la balada croata y el romancero tradicional panhispánico: introducción, antología, traducción y edición crítica de los textos". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Septiembre 2002. Calificación: Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO. Sirve a continuación como tesis doctoral en su universidad: cf. Simona Delic, *Zanr balade na Mediteranu: knjizevnoteorijski i kejizenoantropoloski aspekti hrvatske i spanjolske usmene tradicije u 20. stoljecu* / ["El género de la balada en el Mediterráneo: los aspectos teórico-literarios y literario-antropológicos de la tradición oral croata y española en el siglo XX"], Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras de Zagreb, 2004 [Es una ampliación del trabajo DEA antes reseñado, como consta en la presentación del trabajo].

Teodora GRIGORIADU, "Las traducciones de Luciano en los Siglos de Oro: panorama general y estado de la cuestión". Trabajo de investigación D.E.A. 12 créditos. Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, UCM, 2001. Directoras: Mª Soledad ARREDONDO SIRODEY y Ana VIAN HERRERO. Calificación: Sobresaliente. [Se publica en su mayor parte como "Situación actual de Luciano de Samósata en las bibliotecas españolas", *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Griegos e indoeuropeos*, 13 (2003), pp. 239-272].

José Miguel GONZÁLEZ SORIANO, *Análisis de textos literarios: Diálogo entre la cabeza y la gorra de Gutierre de Cetina* Trabajo de investigación de Doctorado. Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, UCM, Junio 2000, 4 créditos, Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO. [Publicado con el título "El *Diálogo entre la cabeza y la gorra de Gutierre de Cetina* y su precedente italiano *Filotimo*", *Criticón* 80 (2000), págs. 117-138].

Juan Pablo BALLESTEROS FERNÁNDEZ, "Los diálogos de Francisco López de Villalobos: estudio y edición", trabajo de investigación, 6 créditos, junio 2000, calificación: Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

Esther SAGUAR SIERRA, "*Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada: Estudio del elemento mitológico y análisis literario", Septiembre 2000, 4 créditos, Sobresaliente. Directora: Ana VIAN HERRERO.

José Antonio LOZANO, "Edición crítica, estudio y notas de un diálogo del siglo XVI: *Diálogo entre Caronte y el alma de Pedro Luis Farnesio*". Trabajo de investigación de Doctorado. Calificación: Sobresaliente. Número de créditos: 9. Fecha: 24 Septiembre 1998. Directora: Ana VIAN HERRERO. [Reformulado parcialmente, ampliado, nueva introducción y publicado en *Diálogos españoles del Renacimiento*, dir. Ana Vian Herrero, Fundación Biblioteca de Literatura Universal, Córdoba, Editorial Almuzara, 2010, págs. 477-522. ISBN 978-8492924-65-3.

Alejandro MEDINA BERMÚDEZ, "El *Libro de vita beata* de Juan de Lucena: un rompecabezas histórico", Trabajo de investigación de Doctorado. Calificación: Sobresaliente. Número de créditos: 8. Junio 1996. Directora: Ana VIAN HERRERO. [Publicado en dos partes (I y II) en *Dicenda*, 15 (1997), págs. 251-269 y *Dicenda*, 16 (1998), págs. 135-170].

Esther GÓMEZ SIERRA, "Tres muestras breves de un género en formación: el *Libro de la consolación de España*, el llamado *Libro de los Pensamientos Variables (Diálogo de la boz de justiçia)* y el *Tratado del fallesçimiento del muy ínclito señor don Juan*. Estudio histórico-literario sobre el diálogo". Trabajo de investigación de Doctorado. Calificación: Sobresaliente. Número de

créditos: 8. Septiembre 1991. Directora: Ana VIAN HERRERO. [Publicada una parte sustancial de lo que afecta al *Libro de los pensamientos variables*, en Londres, *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, dir. A. Deyermond, 2001].

Memorias de licenciatura defendidas:

Waldo CEREZO, "*Selva de aventuras*: Las formas de la renovación narrativa en el siglo XVI", Memoria de licenciatura, Septiembre 1984, Sobresaliente.

Mercedes CORRAL, "*La lena* de Alfonso Velázquez de Velasco", Memoria de Licenciatura, Septiembre 1984, Sobresaliente. [Comienza bajo la dirección del Dr. N. Salvador Miguel].

Miguel Ángel FRONTÓN, "La *Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artús de Algarve*: edición y estudio", Memoria de licenciatura, Junio 1986, Sobresaliente. [Publicada parcialmente en artículos].

Esther GÓMEZ SIERRA, "Introducción al estudio del diálogo castellano en el siglo XV: Panorama general y selección literaria", 252 págs.. Memoria de Licenciatura defendida el 2 de Julio de 1992, Facultad de Filología (UCM). Calificación: Sobresaliente. [Publicada una parte sustancial de lo que afecta al *Libro de los pensamientos variables*, en Londres, *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, dir. A. Deyermond, 2001].

TFG's defendidos

Jara de Domingo Murillo, "La traducción anónima de *Los Asolanos,* estudio de las ediciones y del diálogo literario", Facultad de Filología, Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía, junio 2021, Directora: Ana Vian Herrero. Calificación 9,5.

Adriana Estébanez Tascón, "*El castigo sin venganza* de Lope de Vega. Análisis comparado del montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección de Helena Pimenta y versión de Álvaro Tato", Facultad de Filología, Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía, julio 2021, Directora: Ana Vian Herrero. Calificación: 9,5

María Josefa Fernández García del Castillo, "Análisis de *La dama boba* de Lope de Vega y de la versión lorquiana", Facultad de Filología, Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía, junio 2021, Directora: Ana Vian Herrero. Calificación 8,4.

Mónica García-Mora González, "Vestigios de una tradición romancística : una propuesta de análisis sobre la pervivencia del romancero en Toledo", Facultad de Filología, Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía, julio 2021, Directora: Ana Vian Herrero. Calificación 9,5.

10. PATENTES

Patente registrada en OEPM

Inventores (p.o. de firma): **Ana VIAN HERRERO** y **Consolación BARANDA LETURIO** (en representación del "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista", grupo consolidado UCM nº 930330). Tramitación: **Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES**.
Título: *DIALOGYCA BDDH* (BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO).

Tipo distintivo: Denominativo con gráfico
Clasificación de Niza: 42 (Servicios científicos y tecnológicos así como servicio de investigación y diseño relativos a ellos. Servicios de análisis y de investigación industrial. Diseño y desarrollo de ordenadores y software) [2009]
Nº de solicitud: M2855599-6
País de prioridad: España
Fecha de prioridad: 5-12-2008, 12.10 (solicitud). Concesión: 17-4-2009. Publicación BOPI: 5-5-2009. Certificada 18-6-2018
Renovada: 23/10/2018 (BOPI: 23-10-2018). EN VIGOR
Entidad titular: "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista", Grupo consolidado UCM nº 930330). Instituto Universitario Menéndez Pidal.
Países a los que se ha extendido: España
Empresa/s que la están explotando: --
http://www.oepm.es/es/signos_distintivos/detalle.html?ref=M%202855599

Registro de propiedad intelectual:
Solicitantes (p.o. de firma): **Ana VIAN HERRERO**, **Consolación BARANDA LETURIO, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES** y Eleonora ARRIGONI.
Título: Diseño y estructura de *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (Base de datos y Biblioteca Digital).
Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la CAM. Nº M-000333/2010
Fecha solicitud: 15-01-2010 **(en vigor, sin caducidad)**

Descripción breve de su contenido: *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (Marca registrada M2855599-6 en la OEPM) es una base de datos y colección digital especializada, diseñada a partir del criterio de género literario, que tiene por objeto recopilar, analizar y poner a disposición de los investigadores el corpus de diálogos hispánicos, desde sus orígenes hasta la actualidad, mediante una base de datos documental y relacional accesible en la red previo registro como investigador asociado al proyecto (http://www.ucm.es/info/dialogycabddh).
País de prioridad: España

Tipo de protección de la patente: Nacional

Registro en el Centro Nacional Español del ISSN
Recurso electrónico: ISSN 2530-8807
Responsable solicitante del registro: **Ana VIAN HERRERO**
Título del recurso electrónico: *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*
Editores: *Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*
Estado de la publicación: En curso. **Vigente**
Año de aparición (on line): 2010
Periodicidad: Semestral
URL: http://www.dialogycabddh.es/
Fecha de concesión: 9 junio 2017
Registro en el OPAC de la Biblioteca Nacional de España: 5977096{CKEY}

11. *DIALOGYCABDDH*: TRANSFERENCIA, TRABAJOS COLECTIVOS DE DIFUSIÓN Y ECOS DESDE SU APERTURA A LA RED (selección)

http:// dialogycabddh.es

Publicaciones de sus documentos de trabajo:

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (dir. y ed.), con BARANDA LETURIO, Consolación, FABA DURÁN, Celia, FRAGA, María Jesús, GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel, REDONDO PÉREZ, Germán, SANZ GÓMEZ, Lucía y VIAN HERRERO, Ana, con la colaboración de María Casas del Álamo *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (revistas y periódicos siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4*, Madrid, IUMP (UCM), 2020 (1ª versión), en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 4, 52 págs. (ISBN: 978-84-691-8286-4), asequible en: https://eprints.ucm.es/id/eprint/63644/

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Manual de procedimiento de trabajo normalizado*, Madrid, IUMP (UCM), 2013 (4ª versión), en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 3, 156 págs. (ISBN: 978-84-691-8286-4), asequible en: http://eprints.ucm.es/23663/

Eleonora Arrigoni, María Casas del Álamo y Mercedes Fernández Valladares. *Dialogyca BDDH* (*Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*). *Guía abreviada del Manual de procedimiento de trabajo normalizado*. Madrid. IUMP (UCM). Diciembre de 2012 (1ª versión). http://eprints.ucm.es/20503/1/Guia_Dialogyca_BDDH.pdf.

ARRIGONI, Eleonora, BARANDA LETURIO, Consolación, FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y VIAN HERRERO, Ana, *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Manual de procedimiento de trabajo normalizado*, Madrid, IUMP (UCM), febrero 2009 (3ª versión), en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, nº 1, 127 págs. 2009. (ISBN: 978-84-691-8286-4), E-prints UCM: dirección http://eprints.ucm.es/8638/

Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE), Madrid, 4-5 julio de 2011, dir. Mercedes Fernández Valladares, eds. María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido, en *Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (UCM, 930330, co- dir. Consolación Baranda y Ana Vian)*, Madrid, IUMP-UCM, 2013, 236 págs. ("DialogycaBDDH", por M. Fernández Valladares y A. Vian, en págs. 53-60: http://eprints.ucm.es/21207/1/Actas_Seminario_BIDESLITE.pdf)

Congresos:

Dialogyca BDDH (T. Grigoriadu) co-organiza el III Congreso Internacional "Ecos y resplandores helenos en la poesía hispana. Siglos XVI-XX. Aires de Revolución", Atenas,

1-4 septiembre 2021. Con Academia Boliviana de la Lengua y Asociación Cultural Hispano-Helénica.

Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH* sobre problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital. Coord. Ana Vian Herrero, con Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo Pérez. Facultad de Filología UCM. 23 de febrero de 2021. Sesión virtual.

Tres miembros de Dialogyca (GRIGORIADU, GARCÍA-POSADA, MONTALVO) en las Jornadas «Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía». IV Workshop de la Red de Excelencia «Voces y silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna» [Ayuda de Europa Investigación «Campo literario e Imperio»], Facultad de Filología / Universidad de Sevilla, Aula de Grados — 3-5 de junio de 2019.

"Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Dialogyca)", en *XI Congreso de la AISO*, 10-14 julio 2017 (11 julio), Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. http://aisomadrid2017.com/programa/

"Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Dialogyca)", en *Proyectos de humanidades digitales en la BNE*, 14 marzo 2017, Madrid, Biblioteca Nacional de España.
http://www.bne.es/es/AreaPrensa/Noticias2017/0216-Proyectos-Humanidades-Digitales.html y
http://www.bne.es/es/Actividades/2017/03Marzo/ProyectosHumanidadesDigitales.html?pagina=1
Retransmisión: http://www.bne.es/es/ComunidadBNE/Retransmisiones/0314-Jornada-Humanidadesdigitales
https://www.youtube.com/watch?v=8VGd90EGSz0

"*Dialogyca*: de la investigación filológica y bibliográfica de los textos a los datos enlazados", en *I Jornadas de Humanidades digitales. Desafíos y perspectivas en entornos digitales*. UCM. 12 enero 2017. https://www.ucm.es/ccssyhumanidades/; https://www.ucm.es/directos/240
http://www.tribuna.ucm.es/43/art2585.php#.WHoTcoVBtW1
https://www.ucm.es/ccssyhumanidades/archivo-ucm-directo-
Noticia en *Red.escubre. Boletín de noticias científicas y culturales.* (Publicación quincenal de la UCM), nº 85 (17-31 enero 2017), pp. 9-10.

"Retos del patrimonio dialógico digital: aportaciones y avances de *Dialogyca BDDH*. 10 años", en *Humanidades digitales. El reto de la Filología para el siglo XXI*, Grupo de investigación "El español hablado en Andalucía" (EHA), dirs. Elena Méndez y Ana Mancera, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Aula de Grados. 14-16 diciembre 2016 (15 dic.).

"La difusión del Patrimonio a través de sus Portales: *Dialogyca BDDH* (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico", en *Patrimonio y Humanidades Digitales. Curso extraordinario IEMYR - Universidad de Salamanca*, 24 al 26 de junio de 2015. http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext

"Textos dialógicos hispánicos en la *Junta de libros* y su difusión en la Biblioteca Digital *Dialogyca BDDH*" en *II Seminario Hispano-Brasileiro "Investigação em Informação, Documentação e Sociedade"*. Facultade de Ciência da Informação-Universidade de Brasília, 6 y 9-11 diciembre de 2013.

"*Red ARACNE*: objetivos y retos de un proyecto de coordinación en letras hispánicas digitales", en *I Congreso internacional de la HDH: Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad*

Internacional, "Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro", dir. Sagrario López Poza, A Coruña, Fac. Filología, 9-12 julio 2013, 11 julio 2013.

La Red de investigación de "Humanidades Digitales y Letras Hispánicas": avance de *Red-ARACNE*, en *Congreso internacional "Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación"***,** Pamplona, 23-24 de mayo de 2013.

*I International Colloquium of the Medieval Hispanic Text and Manuscript Seminar: Digital Methods for Medieval Hispanic Studies***,** Magdalen College, Oxford, 8-9 julio 2011. Reseña en http://i3ms.blogspot.com/2011_07_01_archive.html

*I Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)***,** Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" y Facultad de Filología (UCM), Madrid, 4-5 julio 2011.

*I Congreso Internacional CHARTA: Tradición e innovación: nuevas perspectivas para la edición y estudio de documentos antiguos***,** CSIC, Madrid, 11-13 noviembre 2009.

Présentation de la Base de Données "Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico", en *Table ronde interdisciplinaire. Outils numériques et fonds anciens: Questions de méthode***,** École de Chartes. Université de Paris (La Sorbonne), 13 noviembre 2008.

II Reunión científica sobre BUCM, TIC, investigación y docencia. Aportaciones y necesidades desde la filología, Facultad de Filología (UCM), 18 junio 2009.

Presentación de objetivos y estructura de la base de datos documental *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (BDDH)* en *Jornada sobre uso de herramientas informáticas en Filología (docencia e investigación)***,** Facultad de Filología (UCM), 5 noviembre 2008.

"Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM)", en *II Congreso Internacional de la SEMYR*, San Millán de la Cogolla, Ci-Lengua, 10-13 de septiembre de 2008.

BIBLIOTHÈQUE DE DIALOGUE HISPANIQUE. Présentation de la base de données du "Groupe d´Études de la Prose Hispanique du Bas Moyen-âge et de la Renaissance" (UCM, 930330), en *Coloquio internacional "Les États du dialogue à l´âge de l'Humanisme"*, Université Rennes 2 - Haute Bretagne, 15-17 noviembre 2007.

Presentación (fuera de programa) de *Dialogyca BDDH* en Conferencia-Congreso Internacional *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike zur Aufklärung / The Dialogue in the Discursive Field of its Time – From Antiquity to the Enlightenment***,** dir. Klaus Hempfer, Jahrestagung des Sonderforschungsbereichs 447 "Kulturen des Performativen" mit Unterstützung durch die Fritz Thyssen-Stiftung, Freie Universität Berlin, 6-8 Septiembre 2007.

Presentaciones (difusión), lecturas dramatizadas de diálogos, conferencias, seminarios y talleres de investigadores (especializados):

Lectura dramatizada de diálogos de contenido mitológico, por alumnos de Grado y Máster de *Español: Lengua y Literatura* (presentado por el proyecto *Dialogyca BDDH*): Participantes:

Catalina García-Posada Rodríguez y Rosalía Juarranz. Presentación del texto: Ana Vian Herrero. Catalina García-Posada Rodríguez (coordinadora). En *XVIII Jornadas homéricas*, 18 mayo 2021. Facultad de Filología, Estatua de Omar Jayyam. Diálogo: Diálogo entre Hércules y Diógenes…, de Luciano de Samósata en trad. de Juan de Aguilar Villaquirán (1617).

"Voces del diálogo hispánico a través de los siglos". Lecturas de diálogos por miembros de *Dialogyca BDDH*, en *Día de las Letras*, 19 de abril 2021, 16.30 a 18h., Google Meet. Coord. Alejandro Alvarado, Germán Redondo.

Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado "Lengua española y sus Literaturas", Facultad de Filología (UCM) 29 de enero de 2020. Organización de la sesión sobre «Dialogyca BDDH: del manuscrito a la prensa periódica» con presentación de la base de datos, del metabuscardor Aracne y lectura dramatizada de dos diálogos. Responsables: Ana Vian Herrero (dir.), Germán Redondo Pérez y Sara Bellido Sánchez. 3 horas.

Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado "Lengua española y sus Literaturas", Facultad de Filología (UCM) 26 enero 2021. VIAN HERRERO, Ana (dir./coord..), "8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y nuevas perspectivas". Responsables: Ana Vian Herrero (dir.), Sara Bellido, Catalina García-Posada, Celia Faba, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo. 3 horas.

Dialogyca en la XX Semana de la Ciencia y la Innovación. "Dialogyca BDDH en tiempos de pandemia: lecturas dramatizadas de diálogos on-line". En el canal YouTube de Dialogyca desde el 2 de noviembre de 2020:
https://www.youtube.com/channel/UCF1_4AF3CuTiAuSXnEbnuVw
y
https://www.youtube.com/watch?v=XmZRA31S9nk&list=PLzK0kXDhIs7G_bT1CvtEEEaIW3iWdIZpF&index=2

Taller de investigadores sobre "Problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital". Facultad de Filología UCM (IUMP). 23 febrero 2021, 17h.-19h. Sesión virtual. Coord. Mercedes Fernández Valladares, Germán Redondo y Ana Vian.

"8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y nuevas perspectivas". Ana Vian (coord..), con Sara Bellido, Catalina García-Posada, Celia Faba, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo, Seminario de actualización metodológica en el Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas. 26 enero 2021. 3 horas.

"Del manuscrito a la prensa periódica. Diálogos hispánicos en dos momentos" Presentación de *Dialogyca* en *XIX Semana de la Ciencia y la Innovación*. Salón de Grados (Facultad de Filología, edificio A; Universidad Complutense de Madrid). Coord.. Germán Redondo y C. García-Posada. Ponentes: Consolación Baranda Leturio, Sara Bellido Sánchez, Alejandro Cantarero de Salazar, Celia Faba Durán, Catalina García-Posada Rodríguez, Sergio Montalvo Mareca, Germán Redondo Pérez y Lucía Sanz Gómez. 11 de noviembre de 2019.

Lectura dramatizada de diálogos en *XIX Semana de la Ciencia y la Innovación,* por alumnos de Grado y Máster de *Español: Lengua y Literatura.* Salón de Grados (Facultad de Filología, edificio A; Universidad Complutense de Madrid). Coord. Catalina García-Posada. Participantes: Javier Galaso Ronco, Catalina García-Posada Rodríguez, Míriam Gómez Vegas, Rosalía Juarranz Jiménez, Álvaro Martín del Caz, Fernando Martín González, Medea Mondéjar Bomboí, Pablo Pérez Benavente y Julia Rubio Fernández. Diálogos: 'E. G. G.', *El nuevo zaragozano* (1938); Erasmo de Rotterdam (s . XVI), *Colloquio de Antronio y Magdalia*, trad. Alonso Ruiz de Virués; Luciano de Samósata (s. II a. C.), *Diógenes y Hércules*, trad. Juan de Aguilar Villaquirán (1617); Giacomo Leopardi (s . XIX), *Diálogo entre Malambruno y Farfarello*, trad. Carmen de Burgos (1911); Fernando Martín González, *Apresado por sorpresa: segundo encuentro entre el Estudiante y su Sombra*, inédito (2019, ganador del I Certamen literario de Diálogo); Rafael Alberti, *Se reciben bahías* (1931).

Conferencia de Jesús Gómez (UAM): "Diálogo literario y libertad de prensa a fines del siglo XVIII". Madrid, IUMP, Facultad de Filología, 5 noviembre 2019.

Lectura dramatizada de diálogos de contenido mitológico, por alumnos de Grado y Máster de *Español: Lengua y Literatura* (presentado por el proyecto *Dialogyca BDDH*): Participantes: Jara de Domingo Murillo, Javier Galasso Ronco, Catalina García-Posada Rodríguez (coordinadora), Álvaro Martín del Caz, Iria Tarrío Pazos. En *XVI Jornadas homéricas*, 10 mayo 2019. Facultad de Filología, Jardín de Ártemis. Diálogos: *Virtus dea,* de León Battista Alberti (c. 1434), *Coloquio entre un caballero llamado Silverio y el eco que le responde a su propósito agudamente*, anónimo recopilado por Sebastián de Horozco (1551-1580), diálogo … intitulado Doris y Galatea, de Luciano de Samósata en trad. De Juan de Aguilar Villaquirán (1617).

I Certamen literario de diálogo organizado por *Dialogyca* y el Instituto Universitario Menéndez Pidal hasta el 30 de junio de 2019.

http://www.dialogycabddh.es/i-certamen-literario-de-dialogo/

VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid, 4-7 de marzo de 2019. Comité organizador: Nicolás Asensio Jiménez, María Victoria Curto, Ulises Delgado, Javier Domingo, Laura González, Vanesa Ovejas y Lucía SANZ GÓMEZ.

Presentación de *La voz de los muertos* de Carmen de Burgos, ed. Ana Vian y María Jesús Fraga, Madrid, Torremozas, 2018. En librería "Sin Tarima", 3 de febrero 2019. Con Mar Abad y Marta Porpetta. Lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada y Fernando Martín.

"DialogycaBDDH: legado de siglos de diálogo hispánico". Presentación de Dialogyca en *XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación*. Salón de Grados (Facultad de Filología, edificio A; Universidad Complutense de Madrid, 12 de noviembre de 2018. http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xviii-semana-de-la-ciencia/. Alusión a la visita de la Vicerrectora de Transferencia de la UCM a esta actividad en: http://www.madrimasd.org/notiweb/noticias/bosque-radio-ucm-confirma-que-su-ciencia-engancha?origen=notiweb

Lectura dramatizada de diálogos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura*, Master de Literatura Española y Máster de Formación del Profesorado, (Facultad de Filología, edificio D; Universidad Complutense de Madrid , 12 de noviembre de 2018. http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xviii-semana-de-la-ciencia/

IX Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVIII Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología (UCM), Sala de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Edif. D, 12 de noviembre 2018. Coord. C. Baranda, M. Fernández Valladares, Germán Redondo y A. Vian.

Lectura dramatizada de diálogos de contenido mitológico, por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura* (presentado por el proyecto *Dialogyca BDDH*): Participantes: Catalina García-Posada (coordinadora) Miriam Gómez Vegas, Fernando Martín. En *XV Jornadas homéricas*, 18 mayo 2018. Facultad de Filología, Jardín de Ártemis. http://www.dialogycabddh.es/wp-content/uploads/Artemis-programa-3.pdf

"En diálogo con una escritora pionera: Lectura dramatizada de tres diálogos literarios de Carmen de Burgos", en *Fiesta de las lenguas y las letras* (17 de mayo 2018), por alumnos del Grado de "Español: Lengua y Literatura" de la Facultad de Filología (UCM), apoyados por miembros del grupo de investigación Dialogyca. Los diálogos seleccionados, todos ellos pertenecientes a *La voz de los muertos* (1911), son: *Diálogo entre la autora y su genio familiar*; *La lealtad. Diálogo entre Judas y el cura de un pueblo*; *El Romanticismo. Diálogo entre Lucrecia Borgia y una educanda de las ursulinas*. Participantes: Catalina García-Posada (coord..), Miriam Gómez Vegas, Fernando Martín. Coordinador de la actividad: Germán Redondo: https://www.ucm.es/filologia-actividades/fiesta-de-las-lenguas-y-de-las-letras

"Entre el pasado y lo contemporáneo" (Lectura dramatizada de diálogos por alumnos del Grado de "Español: Lengua y Literatura"). Dialogyca BDDH. En: *La Noche de los libros*, 20 abril 2018. Aula histórica Américo Castro. Facultad de Filología, Ed. A. Participantes: Gonzalo Cantarero, Catalina García-Posada (coord..), Miriam Gómez Vegas, Fernando Martín. Coordinador de la actividad: Germán Redondo. Textos de Juan de Aguilar (1617), Juan de Jarava (1544), El Sastre del Campillo (1898) y Carmen de Burgos (1911).

"Dialogyca en homenaje a Carmen de Burgos. Lectura dramatizada de tres diálogos de *La voz de los muertos* (Valencia, Sempere y cía, 1911)", por alumnos y profesores del Grado de "Español: Lengua y Literatura" de la Facultad de Filología (UCM), en Librería Cervantes y compañía (C/ Pez 27, Madrid), 17 de marzo de 2018, 18.30 horas.

VIII Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVII Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología (UCM), Dpto. Filología Española II, Edif. D, 13 de noviembre 2017. Coord. C. Baranda, M. Fernández Valladares, Germán Redondo Pérez y A. Vian. http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/dialogyca-bddh-grandes-dialogos-de-todos-los-tiempos

"Grandes diálogos de todos los tiempos. Presentación de *Dialogyca BDDH*: investigación y aplicación docente". Coord. Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian. Participantes: Germán Redondo, Sara Sánchez Bellido, Lucía Sanz Gómez. En XVII Semana de la ciencia, 13 noviembre 2017, Salón de grados, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/dialogyca-bddh-grandes-dialogos-de-todos-los-tiempos

"Lectura dramatizada de diálogos breves por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura"*. Participantes: Gonzalo Cantarero, Catalina García-Posada (coord..), Miriam Gómez Vegas, Fernando Martín, Mónica Piqueres. Coord.: Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian. En XVII Semana de la ciencia, 13 noviembre 2017, Salón de grados, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid. http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/dialogyca-bddh-grandes-dialogos-de-todos-los-tiempos

"Lectura dramatizada de diálogos áureos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura"* y alumnos de máster de Literatura Española. Participantes: Gonzalo Cantarero, Catalina García-Posada, Jacobo Gómez Arce, Miriam Gómez Vegas, Andrea López González, Fernando Martín, Lorena Núñez, Mónica Piqueres, Lucía Sanz Gómez. Coord.: Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian. Presentación general: Ana Vian. En *XI Congreso de la AISO*, 10-14 julio 2017 (11 julio), Facultad de Filología, Paraninfo, Universidad Complutense, Madrid. http://aisomadrid2017.com/programa/

Lectura dramatizada de Sebastián de Horozco, "Diálogo de la monja y su eco", por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura* (presentado por el proyecto *Dialogyca BDDH*): Participantes: Javier Blázquez y Catalina García Posada (coordinadora). Presentación de los textos: María Casas del Álamo. En *XIV Jornadas homéricas*, 11 mayo 2017. Facultad de Filología, Jardín de Ártemis.

"Lectura dramatizada de textos diálogicos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura"* y alumnos de máster de Literatura Española. Participantes: Maialen Blázquez, Gonzalo Cantarero, María Casas, Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada (coord..), Miriam Gómez Vegas, Andrea López González, Fernando Martín, Lorena Núñez, Mónica Piqueres, Julio Salvador, Lucía Sanz Gómez, Ana Vian. En *VII Semana de las Letras,* Salón de Grados Facultad de Filología, Edificio A, 24 de abril de 2017. Fac. Filología, UCM.

VII Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVI Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología (UCM), Dpto. Filología Española II, Edif. D, 7 de noviembre 2016. Coord. María Casas, http://filologia.ucm.es/noticias/17870

"Lectura dramatizada de textos diálogicos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura"* y alumnos de máster de Literatura Española. Participantes: Gonzalo Cantarero, Mercedes Fernández Valladares, Mª Jesús Fraga, Catalina García-Posada (coord..), Miriam Gómez Vegas, Andrea López González, Fernando Martín, Loreña Núñez, Mónica Piqueres, Julio Salvador, Lucía Sanz Gómez, Clara Valdehita, Ana Vian. En *XVI Semana de la Ciencia,* Salón de Grados Facultad de Filología, Edificio A, 7 de noviembre de 2016, Fac. Filología, UCM. Coord. Catalina García-Posada. Textos: Erasmo, *Coloquio de Antronio y Magdalia*; Juan de Jarava, *Coloquio de la mosca y de la hormiga*; Juan de Aguilar Villaquirán, *Doris y Galatea* de Luciano; José Ortega Munilla, *Colón y el erudito*; Javier Bueno, *Rubén Darío*. http://filologia.ucm.es/noticias/17870

"*Dialogyca BDDH*: voces apagadas, silencios emergentes en el diálogo ibérico y europeo", en *XVI Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología, 7 de noviembre de 2016 (con Mercedes Fernández Valladares). Coord. María Casas. Participantes. Alejandro Cantarero, María Casas, Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada, Miriam Gómez Vegas, Andrea López González, Virginia Oprisa, Germán Redondo, Sara Sánchez Bellido, Lucía Sanz Gómez, Ana Vian. http://filologia.ucm.es/noticias/17870

Participación de *Dialogyca BDDH* en el Workshop de la Red de Excelencia "Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna". Universidad de Huelva. 4 y 5 de noviembre de 2016. Coord.: C. Baranda.

"Lectura dramatizada de diálogos de tema mitológico por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura* (Presentado por el proyecto Dialogyca BDDH)": *Juno y Júpiter* (de Luciano) *El Carón* (de Erasmo) ambos en la traducción de Juan de Aguilar Villaquirán, 1617. Participantes: Catalina García Posada (coordinadora), Míriam Gómez Vegas, Fernando Martín González. Presentación de los textos: Ana Vian Herrero. En *XIII Jornadas homéricas*, 20 de mayo de 2016. Facultad de Filología, Jardín de Ártemis.

"Avances en la investigación literaria y bibliográfica del diálogo en una base de datos especializada: *Dialogyca BDDH*", en *VI Semana de las Letras*, 18 abril 2016, Fac. Filología UCM.

"Lectura dramatizada de textos diálogicos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura",* Salón de Grados Facultad de Filología Edificio A, en *VI Semana de las Letras*, 18 abril 2016, Fac. Filología, UCM.

VI Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XV Semana de la Ciencia*, Fac. Filología (UCM), 2 de noviembre 2015.

"La historia de la ciencia en un recurso de investigación filológica: *Dialogyca BDDH*", en *XV Semana de la ciencia*, Fac. Filología (UCM), 2 de noviembre 2015.

"Lectura dramatizada de diálogos literarios" por alumnos de Grado y Máster de Español: Lengua y Literatura, Fac. Filología (UCM), 2 de noviembre 2015.

"La Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (*DialogycaBDDH*): el caso de Sebastián Fox Morcillo". Colegio de España en París. 8 julio 2015.

"Presentación y Lectura dramatizada de diálogos de tema homérico". En *XII Jornadas homéricas*. Jardín de Ártemis. Facultad de Filología UCM. 19 mayo 2015.

"Lectura dramatizada de textos dialógicos" (por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Máster de Literatura Española), en *V Semana Complutense de las Letras*, Salón de Grados. Facultad de Filología UCM. 20 de abril de 2015. Anuncio en Noticias de e-romania (http://www.e-romania.org/?p=1333) y en Sign@ (https://jmvalerus.wordpress.com/) (16 abril 2015).

"Itinerario textual del diálogo hispánico en Europa: la traducción", en *V Semana Complutense de las Letras*, Salón de Grados. Facultad de Filología UCM. 20 de abril de 2015. Anuncio en Noticias de e-romania (http://www.e-romania.org/?p=1333) y en Sign@ (https://jmvalerus.wordpress.com/) (16 abril 2015).

"Investigación literaria y bibliográfica en una Biblioteca Digital de Diálogos: *DialogycaBDDH*". *Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado*, Dpto. Filología Española II (UCM), 2014-2015. 20 enero 2015.

V Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH* en *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014.

"Lectura dramatizada de textos dialógicos" (por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Máster de Literatura Española), en *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014.

"*Dialogyca BDDH*: caminos desde el aula al taller investigador en la historia de los saberes" (Presentación de la Biblioteca Digital y aplicaciones del Proyecto), en *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014.

"Presentación de *Dialogyca BDDH*. Teoría y práctica en una biblioteca digital y base de datos especializada". En *IV Semana Complutense de las Letras*. Salón de Grados. Facultad de Filología UCM. 22 abril 2014.

"*DialogycaBDDH*: presentación y recorrido filológico por una biblioteca digital de investigación". *Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado*, Dpto. Filología Española II (UCM), 2013-2014, 23 enero 2014.

IV Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XIII Semana de la Ciencia***.** Fundación Ramón Menéndez Pidal, 4 noviembre 2013.

"La biblioteca digital como herramienta de la cultura y de la investigación: consulta y colabora con *Dialogyca BDDH*" (Visita guiada y proyección de vídeo). Presentación en *XIII Semana de la Ciencia*. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 4 noviembre 2013.
http://www.madrimasd.org/SemanaCiencia/2013/buscador-de-actividades/default.aspx

Seminarios organizados por el I+D en *XIII Semana de la ciencia* 2013:

Seminario de Esther Gómez Sierra (University of Manchester, Reino Unido): "Intelectualidad y siglo XV: un caso de prominencia efímera". Fac. Filología (UCM), 29 octubre 2013.

Seminario de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "El Romancero hispánico impreso del s. XVIII". Fac. Filología (UCM), 30 octubre 2013.

Seminario de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "Bases de datos de investigación en Humanidades: definición, programa, construcción, homogeneización, usos". Fac. Filología (UCM), 31 octubre 2013.

Seminario de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "Imagen y libro en Humanidades: teorías y prácticas de lectura de la imagen". Fac. Filología (UCM), 31 octubre 2013.

Seminario de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "El diálogo en el siglo XVIII", Fac. Filología (UCM), 6 junio 2013.

Seminario de Elvezio Canonica, (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "Plurilingüismo en el *Viaje de Turquía*", Fac. Filología (UCM), 3 marzo 2013.

"La traducción de la historia del pensamiento en un recurso de investigación del presente: *DialogycaBDDH*", en *III Semana de las Letras* (UCM). Madrid, 24 abril 2013. http://biblioteca.ucm.es/semanaletras3/54175.php?id=113
Reseña:
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/tribunacomplutense/Tribuna136/#/18-19/

"Nuevas tecnologías para la investigación en filología: *Dialogyca BBDH*", Seminario de Investigación de la Sección de Español del Departamento de Lenguas Modernas, Université de Montréal (Canadá), 1 de febrero 2013.

"Conoce la biblioteca digital para la investigación en la historia de los saberes: *DialogycaBDDH*" (Visita guiada y proyección de vídeo). Presentación en *XII Semana de la Ciencia*. Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", 13 noviembre 2012.
Difusión: Madrid+d; Agenda Biblioteca Histórica; nota en Facebook (Nuestro perfil en Facebook (OTRI - Universidad Complutense de Madrid) y tweet en Twitter (https://twitter.com/ucc_otri_ucm)

III Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XII Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología (UCM), 12 noviembre 2012.

CERL Annual Seminar 2012: Accessing heritage research collections through digitisation: models and use. En el marco del *Consortium of European Research Libraries Annual Semminar 2012*. British Library, Londres, 30 de octubre de 2012. Presentación de *Dialogyca BDDH* como uno de los proyectos de investigación sobre digitalización y patrimonio cultural desarrollado por un Grupo de investigación complutense. Accesible en http://www.cerl.org/_media/services/seminars/jose_a_magan.pdf. (lo correspondiente a DialogycaBDDH en págs. 12 y 13).

"*Dialogyca BDDH*: un recorrido virtual por la *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*", Mesa redonda y proyección de vídeo en *II Semana de las Letras* (UCM), 24 abril 2012.

"Presentación y debate del proyecto *DialogycaBDDH* y de ediciones y estudios de diálogos del Renacimiento incluidos en el I+D MICINN/MINECO FFI2009-08070" en el *Taller "La Parole alternée" del grupo GRIAL* (dir. Fréderic Bravo), U. Burdeos-III, Michel de Montaigne, 10 febrero 2012.

II Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XI Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología (UCM), 12 noviembre 2011.

"Una biblioteca digital filológica para la investigación en la historia de los saberes: el proyecto *DialogycaBDDH* (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)". Presentación en *XI Semana de la Ciencia de Madrid*. Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", 11 de noviembre de 2011.http://www.madrimasd.org/SemanaCiencia/2011/buscador-de-actividades/default.aspx?tipoform=g&palabras=dialogyca
http://www.madrimasd.org/informacionidi/noticias/noticia.asp?id=50742&origen=notiweb

I Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*. Facultad de Filología (UCM). Aula-seminario Sala de Juntas Dpto. Filología Española II. 21 junio de 2011.

Panel y póster presentados en *Primeras Jornadas Científicas del Campus de Excelencia Internacional Moncloa* (UCM-UPM), Clúster de Patrimonio, Facultad de Geografía e Historia, 23 y 24 de febrero de 2011.

Sesión de trabajo y seminario para Intercambio de experiencias entre proyectos de Bibliotecas digitales especializadas: presentación de los objetivos del I+D MICIIN 2009-08070/FILO y de *Dialogyca BDDH*. Córdoba. Grupo de investigación del Dpto. de Literatura Española, delegación de Córdoba (dir. Pedro Ruiz, I.P. de "La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías" (FFI2008-03415/FILO), 2009-2011). 17 septiembre 2010.

Presentación de la base de datos *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (BDDH)*. Departamento de Estudios Clásicos, Lenguas Modernas y Lingüística de la Universidad de Concordia de Montréal (Canadá), 15 de septiembre de 2008.

Audiovisual:

Video científico de presentación del proyecto *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Dialogyca BDDH*. Edita: Plataforma de Divulgación Científica UCM. 11,37 minutos. Fecha grabación: Noviembre-Diciembre 2012. Fecha de lanzamiento y presentación pública: en la *III Semana de las Letras* (abril, 2013).
Desde diciembre 2012 asequible en Vimeo y desde la página de la Plataforma de Divulgación Científica UCM

Convenios:

DialogycaBDDH ha ampliado su convenio inicial con la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (2008) y la BNE (2013) a otros convenios y acuerdos de difusión digital –48 en la actualidad– con diversas bibliotecas españolas y del mundo. Se actualiza periódicamente: (http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/index.html y http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/c_instituciones.html)

Renovado el convenio de la UCM (por el grupo de investigación eProMyR para el proyecto *Dialogyca BDDH*) con la BNE. «BOE» núm. 237, de 2 de octubre de 2019, páginas 108899 a 108904 (6 págs.). Cf. la resolución del BOE aquí.

Otras bibliotecas que enlazan a Dialogyca como proyecto colaborador:

.- British Library: http://labs.bl.uk/Digital+Collections+-+Books+and+Text#Acuerdo%20Dialogyca
.- Biblioteca de Menéndez Pelayo:
https://www.bibliotecademenendezpelayo.es/proyectos-de-colaboracion/

El proyecto colabora con la empresa Micronet S.A. (EPO) desde 2006-2007.

Ecos colectivos y reseñas de *DialogycaBDDH* (selección):

.- *Recolecta* de *FECyT* recupera más de 2.150.000 documentos en 142 recursos digitales de investigación. Con fecha 14 abril 2020 recupera 8 entradas de Dialogyca, como Base de datos, como Biblioteca digital y en sus distintos documentos de trabajo depositados en e-prints UCM (MPTN3, MPTN4 y Guía abreviada): https://www.recolecta.fecyt.es

https://buscador.recolecta.fecyt.es/showResults.action?query=%28Dialogyca%29&page=1&size=10&refine=%28subject+%3D+%22Bibliotecas+digitales%22%29&collectionId=&referer=showResults

.- Dialogyca y Red Aracne (2015-2016) en *Hispana* (http://roai.mcu.es/es/consulta/resultados_busqueda.cmd)

y en *Europeana* (http://www.europeana.eu/portal/es/search?q=Las+obras+de+luciano+samosatense)

.- DialogycaBDDH como recurso electrónico de Filología en la BUCM, disponible desde el catálogo CISNE: Recursos-e de Filología
https://biblioteca.ucm.es/fll/recursos-electronicos-de-la-biblioteca-sobre-filologia

.- "La transferencia de conocimiento existe en Filología. Entrevista al grupo de investigación de Dialogyca (IUMP, UCM)"; entrevista a cuatro investigadoras del proyecto (C. Baranda, M. Casas, M. Fernández Valladares y A. Vian) en la publicación de la Unidad de Información Científica y Divulgación. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI). Universidad Complutense de Madrid, 15 de junio 2016: http://www.ucm.es/la-transferencia-de-conocimiento-existe-en-filologia. Y en *Notiweb*, boletín del Portal *madri+d* de la Comunidad Autónoma de Madrid, 23 junio 2016, con 64.146 suscriptores: http://www.madrimasd.org/informacionidi/noticias/noticia.asp?id=66727&origen=notiweb&dia_suplemento=viernes

.- AISO. Susan Byrne, "La prosa del Siglo de Oro: estado de la cuestión crítica (2011-2014), Etiópicas, 11 (2015), pp. 192ss-. **"**A este propósito, una base de datos muy útil es Dialogyca, mantenida por el equipo Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista, bajo la dirección de Consolación Baranda y Ana Vian Herrero. Su sitio web: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/dialogycabddh/, ofrece textos y bibliografía" (p, 196).

.- En 2015 el catálogo en red de la Biblioteca Nacional de España incorpora en sus registros catalográficos un total de 107 enlaces desde los cuales se accede a aquellas fichas de diálogos literarios contenidas en *Dialogyca BDDH,* tanto de manuscritos como impresos, conservados en la Biblioteca Nacional, a fin de ofrecer al investigador que consulta dicho OPAC información especializada sobre el diálogo en cuestión. Los enlaces se actualizan desde entonces dos veces al año.

Igualmente, *Dialogyca BDDH* está recogida entre los "Signets" de la BNF:
http://signets.bnf.fr/html/categories/c_860espagnol_litt_esp.html
http://194.199.8.56/html/categories/c_860espagnol_gen.html

En 2016, el catálogo en red de la BUCM incorpora en las mismas condiciones 27 enlaces de *DialogycaBDDH*. Y sigue actualizándose anualmente hasta la fecha.

.- Tras su puesta en red en otoño de 2010 este proyecto se recoge, entre otros, en los siguientes foros de especialidad (por orden cronológico; selección):

Recolecta. Recolector de ciencia abierta (30-XI-2010).
http://www.recolecta.net/buscador/single_page.jsp?id=oai:www.ucm.es:8638

Marcas Tipográficas (Carlos Fernández Sánchez), con diversos comentarios de especialistas (30-XI-2010): http://marcasdeimpresor.blogspot.com/

Reseña de Selena Simonatti, "*DialogycaBDDH*: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (ISBN 978-84-691-8286-4)", *RFLI, Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Pisa), XIII.10 (2010), págs.171-173.

Portal de Hispanismo Instituto Cervantes (Enero 2011)
http://hispanismo.cervantes.es/detalleRed.asp?ID=21

Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales. Ministerio de Cultura (Febrero 2011).
http://hispana.mcu.es/es/registros/registro.cmd?tipoRegistro=MTD&idBib=4168394

Reseña de Pilar Moreno García, "Dialogyca. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico", en *Folio Complutense* (10 febrero 2011):
http://www.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/3075.php

Reseña de Aurora Díaz Baños en *Folio Complutense*;
http://www.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/4671.php:

Reseña en Madri+d: http://www.madrimasd.org/SemanaCiencia/2011/buscador-de-actividades/default.aspx?tipoform=g&palabras=dialogyca
http://www.madrimasd.org/informacionidi/noticias/noticia.asp?id=50742&origen=notiweb

Reseña de *DialogycaBDDH* - BIDESLITE, por Marta Torres en:
http://www.ucm.es/BUCM/foa/index.php.
Noticia desde el 28 de junio 2011 en el blog de la Biblioteca de Filología:
http://www.ucm.es/BUCM/blogs/blognoticias/4128.php
y Reseña posterior a la celebración viernes 22 julio 2011: "Tras el Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de datos Especializadas para la Investigación en Literaturas Hispánicas" (Eleonora Arrigoni), blog *Bitácora del filólogo*:
http://www.ucm.es/BUCM/blogs/blognoticias/4261.php
Recogido en https://es.wikipedia.org/wiki/Humanidades_digitales
Citado por Mar Cruz Piñol en http://revistes.uab.cat/doblele/article/view/10/11 (29 feb. 2016).

Sobre *DialogycaBDDH*, Javier Gómez-Montero, "Wissen und Form. Zum rinascimentalen Dialog in Spanien", en *Politik – Ethik – Poetik: Diskurse und Medien frühneuzeitlichen Wissens*, eds. Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus, Klaus-Michael Ort, Berlin, Akademie Verlag, 2011, págs. 75-96, en p. 77, n. 6.

La Semyr (febrero 2011) http://www.la-semyr.es/?p=206

http://www.madrimasd.org/SemanaCiencia/2011/buscador-de-actividades/default.aspx?tipoform=g&palabras=dialogyca

SINC (Servicio de Información y Noticias Científicas de la Comunidad de Madrid, Humanidades y Arte. Ciencias de las Artes y las Letras), artículo de Ana Fernández Pampillón "La filología, las palabras y los bits" (24 abril 2011):
http://www.agenciasinc.es/esl/Reportajes/La-filologia-las-palabras-y-los-bits).

Todo libro antiguo: Proyecto enlazado desde http://www.todolibroantiguo.es/enlaces-libro-antiguo.html

Universia:
http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/nueva-biblioteca-digital-ucm-dialogyca-bddh-%E2%80%9Cbiblioteca-digital-dialogo-hispanico/id/42164903.html

CSIC. Sumarios ISOC. Ciencias Sociales y Humanidades. Enlace al texto de *Pecia* 10 (2009). http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?tabla=docu&bd=ISOC&id=618324

Dialnet. Enlace al MPTN (Pecia Complutense, ISSN 1698-272X, Nº. 10, 2009):
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2872487

Universidade Gama Filho (Brasil):
http://pos.ugf.br/biblioteca/?word=Biblioteca+digital&source=Universidade%20Complutense%20de%20Madrid (relevancia art. *Pecia*: 100%; relevancia *MPTN*: 83.574%).

Proyecto "Formes du savoir" (dir. Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux 3); recogido como proyecto colaborador entre los "sites amis" para diálogo científico (27 junio 2011): http://www.msha.fr/formesdusavoir/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=70

Demostración de *Dialogyca BDDH* para representantes de los accionistas alemanes de Micronet (a petición), en lanzamiento de campaña de venta de Knosys en Alemania. Los tres resultados elegidos para ello por Micronet son *DialogycaBDDH*, la COPE y el Ministerio de Economía. Facultad de Filología. UCM. 18 enero 2012.

Alejandro GARCÍA REIDY (Universitat Autònoma de Barcelona) y Carlos M. GUTIÉRREZ (University of Cincinnati), "Prosa y cultura del Siglo de Oro: líneas de investigación (2008-2011)", *Etiópicas* 8 (2012), págs. 1-171, en p. 4.

DialogycaBDDH aparece como pionera en la coordinación de las HDH en Antonio ROJAS CASTRO, "El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España", *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, II (2 noviembre de 2013), págs. 10-53 (en pp. 41 y 43).

Recogido (desde nov. 2013) en https://es.wikipedia.org/wiki/Humanidades_digitales

Reseña de Alberto DEL RÍO de la producción sobre Literatura de los Siglos de Oro en el año 2013, con mención a *DialogycaBDDH*: "Estudios sobre la literatura de los Siglos de Oro", *Insula* 808 (2014), págs. 14-15 (en p. 15).

Red Aracne en Sign@ (https://jmvalerus.wordpress.com/) (22 marzo 2015).

M. GUILLEMONT, « Avant-Propos », *Atlante. Revue d'études romanes*, 2, 2015, págs. 5-9, en p. 7 y nota 10: "10 Concernant ce genre fondamental dans la péninsule ibérique, se reporter aux travaux du Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval Renacentista dirigé par Consolación Baranda Leturio et Ana Vian Herrero et le portail internet DIALOGYCABDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)".

.- referencia en Nociones de Cibercultura Y Literatura https://books.google.es/books?isbn=1257793357 2011 ... literario) Enlaces externos Dialogyca: Biblioteca Virtual del Diálogo Hispánico [1] Referencias [1] *http*:/www.ucm.info/*dialogycabddh*/ Drama Se ha sugerido ...

.- referencia en Italie et Espagne XIIIe - XVIIe siècles - Cecille - Université Lille 3 *cecille.recherche.univ-lille3.fr/pdf/atlante/ATLANTE_2_DEF.pdf*

.- (*http*://www.agon.paris-sorbonne.fr) qui a notamment publié Le Temps des .... et Ana VIAN HERRERO et le portail internet *DIALOGYCABDDH* (Biblioteca Digital ...

.- Referencia: Humanidades digitales en el mundo hispanoparlante | Paul Spence *hd.paulspence.org/recursos/hh-dd-es/*

Humanidades Digitales Hispánicas *http*://www.humanidadesdigitales.com; Red de .... *http*://pendientedemigracion.ucm.es/info/*dialogycabddh*/presentacion.html ...

.- referencia (Mª José Vega): Optimum non nasci. Herencia consolatoria y formas de la ... - De Gruyter

www.degruyter.com/.../$002fj$002froma.2015.66.issue-1$002froja-2015-0021$002fro...

.-2015: se transcribe el texto de *El culto sevillano* de Juan de Robles a partir del testimonio incluido en *DialogycaBDDH*: El culto sevillano (ed. de Enrique Suárez Figaredo) - Parnaseo

parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista19/Textos/05_Culto_Sevillano.pdf

de J de Robles - 2015 - Citado por 4 - Artículos relacionados

... (ed. de Enrique Suárez Figaredo). Plana 176r del ms. en la reprod. digital de la BDDH: <*http*://iump.ucm.es/*DialogycaBDDH*/BDDH211/el-culto-sevillano/> ...

12. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

(indicando título, lugar, fecha, entidad organizadora y carácter nacional o internacional)

VIAN HERRERO, Ana, "*Dialogyca BDDH*: un encuentro entre España e Italia (siglos XV-XXI)". Ponencia inaugural del Congreso internacional "*Las diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas*: la difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)", Madrid, 1 de junio 2021-Verona, 29 de noviembre 2021, UCM-UNIVR. Congreso con el aval científico de AISO y SEMYR. Presencial y on-line.

Enlace al cartel, programa y resúmenes de las ponencias

VIAN HERRERO, Ana, Presentación y lectura de fragmento del *Viaje de Turquía* en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos". Lecturas de diálogos por miembros de *Dialogyca BDDH*, en *Día de las Letras*, 19 de abril 2021, 16.30 a 18h., Google Meet. Coord. Alejandro Alvarado, Germán Redondo.

VIAN HERRERO, Ana, Presentación y clausura del seminario del Instituto Universitario Menéndez Pidal 2020-2021, "Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP". Dirección académica: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Secretaría académica: Paula Albitre Lamata y Catalina García-Posada Rodríguez. Fechas: 3-03-2021 (Mª Teresa Echenique); 14-04-2021 (Flor Salazar); 28-04-2021

(Consolación Baranda); 11-05-2021 (Ana Valenciano); 31-05-2021 (Rafael Cano). Celebración semipresencial. Más información: : https://www.ucm.es/smenendezpidal/

VIAN HERRERO, Ana (coord..), con Mercedes Fernández Valladares, Germán Redondo Pérez. Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH* sobre problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital. Facultad de Filología UCM. 23 de febrero de 2021. Sesión virtual.

FRAGA, Mª Jesús y Ana VIAN, Dirección académica del *Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata"*, Facultad de Filología (UCM), 2 y 3 de febrero de 2021. Secretaría académica: Sergio Montalvo Mareca y Germán Redondo Pérez. Sesiones presenciales y retransmisión on-line. Véanse el cartel, programa general y programa de mano.
http://www.dialogycabddh.es/el-dialogo-como-testigo-de-cambios-dialogos-breves-en-la-edad-de-plata/

VIAN HERRERO, Ana, apertura (mañana) y moderación del debate (tarde) del Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", 2 de febrero de 2021, Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana, "El Sastre del Campillo, *Los botines del Duque*", comunicación en Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", 2 de febrero de 2021, Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana, "Federico García Lorca, *Diálogo del poeta y don Cristóbal*", comunicación en Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", 2 de febrero de 2021, Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (con M. J. Fraga), "Fivaller, *Cotidianas*", comunicación en Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", 2 de febrero de 2021, Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (con M. J. Fraga), "Carmen de Burgos. *La lealtad. Diálogo entre Judas y el cura de un pueblo*", comunicación en Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", 3 de febrero de 2021, Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (dir./coord..), "8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y nuevas perspectivas". Con Sara Bellido, Catalina García-Posada, Celia Faba, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo, Seminario de actualización metodológica en el Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas. Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. 2020-2021. 26 enero 2021. 3 horas.

VIAN HERRERO, Ana, con Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, "Objetivos y logros del Innova *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas*".

Proyecto nº 125 (2019-2020), en Jornada-Taller *INNOVAFilol 2020*, dir. Jorge Arús, 23 de noviembre 2020, de 10.00 a 14.00, Facultad de Filología, Sala de Juntas.

VIAN HERRERO, Ana, participación en la celebración del 134º cumpleaños de Elena Fortún con la lectura continuada de *Celia lo que dice*, fragmento 27 [Cap. 30 "Me pongo a servir". Comienzo (221) hasta "¡A servir!"(222)], Editorial Renacimiento. Martes 17 de noviembre a las 19h: https://youtu.be/MVqo1sUffqs
GRUPO RENACIMIENTO. Librería y Editorial Renacimiento. Ediciones Espuela de Plata y Ulises: <www.editorialrenacimiento.com>, <www.libreriarenacimiento.com>, <christina@editorialrenacimiento.com >

VIAN HERRERO, Ana, relatora de mesa redonda en el workshop internacional virtual "Reforma social, utopismo y esclavitud en la España del siglo XVI", coord. Víctor Lillo, 13 noviembre 2020 (17,40h-20h.), UAB.

VIAN HERRERO, Ana, "Dialogyca BDDH: Del manuscrito a la prensa periódica", *Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas*, coord. Ana Vian Herrero, con Sara Bellido, Celia Faba y Germán Redondo, Dptos. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía /Lengua Española y Teoría de la Literatura (Facultad de Filología, UCM), 2019-2020. 29 enero 2020. Duración: 3 horas docentes.

VIAN HERRERO, Ana, "Lucianistas conflictivos en las décadas de 1550-60 en España: paradoja moral y estética de la duda", ponencia plenaria en el Simposio internacional "*El Lazarillo* y sus continuadores (Literatura, historia, didáctica)", dir. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Universidade da Coruña, 9-11 de Octubre de 2019. https://www.udc.es/es/silazarillo/

VIAN HERRERO, Ana (coord.), con Sara Bellido y Germán Redondo, "El diálogo como objeto de investigación: la aportación de DialogycaBDDH", Seminario de Actualización Metodológica, UCM, Facultad de Filología, 8 enero 2019.10-13h. A200. Lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada y Fernando Martín.

VIAN HERRERO, Ana, "La *Comedia del Saco de Roma* de Juan de la Cueva: drama *a notitia* y Séneca al fondo", en *Teatro greco-latino: texto, imagen, representación y pervivencia. En homenaje a Alicia Esteban Santos*, 20 y 21 de noviembre 2018, Salón de Grados y Paraninfo de la Facultad Filología de la UCM.

VIAN HERRERO, Ana (coord. con C. Baranda, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo), IX Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVIII Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología (UCM), Dpto. Filología Española II, Edif. D, 12 de noviembre 2018. http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xviii-semana-de-la-ciencia/

VIAN HERRERO, Ana, "Elogio del discípulo: Leopoldo y Alonso de Guevara en el *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535)", comunicación en *VII Congreso Internacional de la SEMYR*, "Patrimonio textual y humanidades digitales", Salamanca, 4-6 septiembre 2018. 5-09-2018. Presidencia de mesa en sesión de tarde del 5-09-2018.

VIAN HERRERO, Ana, "Metodología para el análisis comparado de la autocita en el diálogo moderno", en III Workshop de la red de excelencia "Voces y silencios; discursos culturales en la Edad moderna" (FFI2015-71390-REDT), dir. Pedro Ruiz Pérez, Salón de Actos - Facultad de CC. Económicas y Empresariales UNED, Madrid, 10-12 de

julio de 2018, 11 julio 2018.

VIAN HERRERO, Ana (coord. con C. Baranda y Mercedes Fernández Valladares), VIII Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*, en *XVII Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología (UCM), Dpto. Filología Española II, Edif. D, 13 de noviembre 2017. Internacional. http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/dialogyca-bddh-grandes-dialogos-de-todos-los-tiempos

"Grandes diálogos de todos los tiempos. Presentación de *Dialogyca BDDH*: investigación y aplicación docente". Coord. Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian. Participantes: Germán Redondo, Sara Sánchez Bellido, Lucía Sanz Gómez. En *XVII Semana de la ciencia,* 13 noviembre 2017, Salón de grados, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid.
http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/dialogyca-bddh-grandes-dialogos-de-todos-los-tiempos

VIAN HERRERO, Ana (coord. con Mercedes Fernández Valladares) "Lectura dramatizada de diálogos breves por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura"*. Participantes: Gonzalo Cantarero, Catalina García-Posada (coord..), Miriam Gómez Vegas, Fernando Martín, Mónica Piqueres. En XVII Semana de la ciencia*,* 13 noviembre 2017, Salón de grados, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid.
http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/dialogyca-bddh-grandes-dialogos-de-todos-los-tiempos

VIAN HERRERO, Ana, "Las prendas del diplomático: *El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620), un diálogo de especialización que conquista Europa", en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). 30 aniversario*, 10-14 julio 2017. UCM, Madrid. http://aisomadrid2017.com/

VIAN HERRERO, Ana (con María CASAS DEL ÁLAMO, Germán REDONDO PÉREZ), "El diálogo áureo en la era digital: el portal *DialogycaBDDH*", en *XI Congreso de la AISO*, Madrid, UCM, 10-14 julio 2017 (11 julio).
http://aisomadrid2017.com/

VIAN HERRERO, Ana (coord., con Mercedes Fernández Valladares) de Lectura dramatizada de diálogos áureos en *XI Congreso de la AISO*, 10-14 julio 2017 (11 julio), Facultad de Filología, Paraninfo, Universidad Complutense, Madrid. http://aisomadrid2017.com/programa/

VIAN HERRERO, Ana, "Fabulaciones del yo-autor en diálogo: autocita y estrategias de identidad", en Colloque international "Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol au Siècle d'Or", dir. Elvezio Canonica, equipo AMERIBER, Université de Bordeaux-Montaigne, Instituto Cervantes, 11-12 mayo 2017. Ponencia inaugural.

VIAN HERRERO, Ana, "La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los Coloquios escolares", en *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, VI Seminario Internacional sobre Edición y Traducción de Fuentes, dir. Miguel Anxo Pena González, Universidad Pontificia de Salamanca, Instituto de Historia y Ciencias Eclesiásticas, 27-28 de abril 2017. Ponencia de clausura.

VIAN HERRERO, Ana, presentación y coord., Lectura dramatizada de diálogos, por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura, y del Máster de Literatura Española, en "*Dialogyca BDDH*: un recurso digital sobre el diálogo literario hispánico. Investigación filológica, estructura y contenidos", *VII Semana de las Letras*. UCM, Facultad de Filología, Salón de Grados, 24 abril 2017.

VIAN HERRERO, Ana (con María CASAS), "Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Dialogyca)", en *Proyectos de humanidades digitales en la BNE*, 14 marzo 2017, Madrid, Biblioteca Nacional de España.
http://www.bne.es/es/AreaPrensa/Noticias2017/0216-Proyectos-Humanidades-Digitales.html y
http://www.bne.es/es/Actividades/2017/03Marzo/ProyectosHumanidadesDigitales.html?pagina=1
Retransmisión: http://www.bne.es/es/ComunidadBNE/Retransmisiones/0314-Jornada-Humanidadesdigitales

VIAN HERRERO, Ana (con Consolación Baranda, María Casas y Mercedes Fernández Valladares) "*Dialogyca*: de la investigación filológica y bibliográfica de los textos a los datos enlazados", en *I Jornadas de Humanidades digitales. Desafíos y perspectivas en entornos digitales*. UCM. 12 enero 2017 https://www.ucm.es/ccssyhumanidades/; https://www.ucm.es/directos/240
http://www.tribuna.ucm.es/43/art2585.php#.WHoTcoVBtW1
https://www.ucm.es/ccssyhumanidades/archivo-ucm-directo-
Noticia en *Red.escubre. Boletín de noticias científicas y culturales.* (Publicación quincenal de la UCM), nº 85 (17-31 enero 2017), pp. 9-10.

VIAN HERRERO, Ana, "Retos del patrimonio dialógico digital: aportaciones y avances de *Dialogyca BDDH*. 10 años", en *Humanidades digitales. El reto de la Filología para el siglo XXI*, Grupo de investigación "El español hablado en Andalucía" (EHA), dirs. Elena Méndez y Ana Mancera, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Aula de Grados. 14-16 diciembre 2016 (15 dic.).

VIAN HERRERO, Ana, "La conciencia literaria de Andrés Laguna en sus *Anotaciones a Dioscórides*", en *Aux confins du littéraire : Manifestations et fonctions de la préoccupation esthétique dans la prose d'idées (Espagne XVIe.- XVIIe. siècles)*, Journée d`études, equipo LLACS (Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds) dir. Anita González-Raymond y Fabrice Quero, Université Paul Valéry- Montpellier 3, 25 noviembre 2016. http://www.univ-montp3.fr/llacs/category/chantiers/colloques-seminaires/

VIAN HERRERO, Ana, Participación en los debates del Workshop "Conflicto y ficción política en la corte de los Austrias: *Omnibona*, una utopía manuscrita del siglo XVI", Instituto Lucio Anneo Séneca de la Universidad Carlos III y Seminario de Poética del Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona, orgs. Michele Curnis y Mª José Vega, Universidad Carlos III, Edif. Ortega y Gasset, 17-18 noviembre 2016.

VIAN HERRERO, Ana (con Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES), "*Dialogyca BDDH*. Voces apagadas, silencios emergentes en el diálogo ibérico y europeo", Presentación de *DialogycaBDDH*: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico como recurso para la investigación literaria y bibliográfica, y su aplicación docente, *XVI Semana de la Ciencia*, Facultad de Filología, 7 de noviembre 2016.

VIAN HERRERO, Ana, "Cipriano Galea", en *Cipriano Galea García: maestro. Vocación y entrega*, Bicentenario de Cipriano Galea García (1816-2016), La Ñora (Murcia), 22 de octubre 2016.

VIAN HERRERO, Ana (con Germán REDONDO), "*DialogycaBDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de Humanidades digitales", *Congreso Internacional Entresiglos* (Valencia, 19-21 octubre 2016). Línea de investigación: Patrimonio y nuevas tecnologías: las humanidades digitales. 20 octubre 2016.

VIAN HERRERO, Ana, "Lectura dramatizada de diálogos de tema mitológico" por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura* (Presentado por el proyecto *Dialogyca BDDH*): *Juno y Júpiter* (de Luciano) *El Carón* (de Erasmo) ambos en la traducción de Juan de Aguilar Villaquirán, 1617. Participantes: Catalina García Posada (coordinadora), Míriam Gómez Vegas, Fernando Martín González. Presentación de los textos: Ana Vian Herrero. En *XIII Jornadas homéricas*, 20 de mayo de 2016. Facultad de Filología, Jardín de Ártemis.

VIAN HERRERO, Ana (con Mª Luisa López-Vidriero y Antonio Castillo), "Leer y oír leer", "Diálogo y censura" y "Libros y lectores en el Siglo de Oro", En *La noche de los libros*, Librería Iberoamericana-Vervuert (Madrid), 22 abril 2016.

VIAN HERRERO, Ana, "Lectura dramatizada de textos diálogicos por alumnos del Grado de *Español: Lengua y Literatura",* Salón de Grados Facultad de Filología Edificio A, Participantes: Catalina García Posada (coordinadora), Míriam Gómez Vegas, Fernando Martín González. Presentación de los textos: Ana Vian Herrero. En *VI Semana de las Letras*, 18 abril 2016, Salón de Grados, Fac. Filología UCM.

VIAN HERRERO, ANA, relatora en el coloquio internacional "Quedóse manuscrito. Disidencia y conflicto en las letras hispánicas (1525-1625)", dir. Mª J. Vega, Seminario de Poética del Renacimiento (UAB) en colaboración con la Fundación Ramón Menéndez Pidal (Madrid), Madrid, 2 octubre 2015.

VIAN HERRERO, ANA, "Caos del mundo, *libido sciendi* y parodia lucianista del más allá: *El Crotalón* de 'Cristóforo Gnofoso'", en Coloquio internacional *Satyre menipée et rénovarion narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte*, coords. Pierre Darnis, Elvezio Canonica y Ana Vian, Burdeos, U. Michel de Montaigne, Ameriber, 16-18 septiembre 2015. Sesión inaugural y ponencia el día 16 de sept. 2015. Intervención oral asequible en: http://ameriber.u-bordeaux3.fr/projets-de-recherche/projets-2013-2015/eremm-espagne-modernistes-et-medievistes/279-videos-du-colloque-international-satire-menippee-et-renovation-narrative-en-espagne

VIAN HERRERO, Ana (con Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, "DialogycaBDDH". En *Patrimonio textual y humanidades digitales*, Curso Extraordinario de la Universidad de Salamanca 24-26 de junio de 2015, organizado por los grupos de investigación Elecra & el SEMYR radicados en el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, dir. Raquel Gómez; coords. José Antonio Cordón, Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero. 26 junio 2015. Internacional. http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext

VIAN HERRERO, Ana, "Presentación de textos" de María ABRIL y Catalina GARCÍA-POSADA (alumnas de Grado en Español: Lengua y Literatura), "Lectura dramatizada de diálogos de tema homérico". En *XII Jornadas homéricas*. Jardín de Ártemis. Facultad de Filología UCM. 19 mayo 2015.

VIAN HERRERO, Ana (con María Casas, Mercedes Fernández Valladares y Mª Jesús Fraga, orgs.), "Lectura dramatizada de diálogos" (por alumnos de Grado y máster en

Español: Lengua y Literatura), en *V Semana Complutense de las letras*. 20 abril 2015. Salón de Grados, Facultad de Filología. UCM.
Cf. anuncio en Noticias de e-romania (http://www.e-romania.org/?p=1333) y en Sign@ (https://jmvalerus.wordpress.com/) (16 abril 2015).

VIAN HERRERO, Ana, "Ranas y ratones en liza: de la *Batracomiomaquia* pseudohomérica al anónimo castellano *El Crotalón* (c. 1556)", en *XII Jornadas homéricas*, dir. Alicia Esteban, Facultad de Filología. Dpto. de Filología Griega, 9-11 marzo 2015. 10 marzo 2015. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana (con María Casas), "Investigación literaria y bibliográfica en una Biblioteca Digital de Diálogos: *DialogycaBDDH*", en *Seminario de actualización de la investigación. Programa de doctorado Lengua Española y sus Literaturas*, Facultad de Filología. UCM. 20 enero 2015.

VIAN HERRERO, Ana (con: José Luis García del Busto, José Peris Lacasa, Basilio Rodríguez-Cañada y Ángel Alcalá), "Ángel Alcalá, *Música, Pintura, Poesía. Poemas a la música y a los músicos en la literatura europea* (Madrid, Ed. Sial, 2014)". 24 noviembre 2014. Palacio de Longoria (SGAE, Sala Manuel de Falla).

VIAN HERRERO, Ana (con María Casas y Mercedes Fernández Valladares), V Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*. En *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014. Internacional. www.semanacienciamadrid.es

VIAN HERRERO, Ana (con María Casas, Mercedes Fernández Valladares y Mª Jesús Fraga), "Lectura dramatizada de textos dialógicos" (por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Máster de Literatura Española), en *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014.
www.semanacienciamadrid.es

VIAN HERRERO, Ana (con María Casas, Mercedes Fernández Valladares, Alejandro Cantarero, Germán Redondo, Sara Sánchez Bellido), "*Dialogyca BDDH*: caminos desde el aula al taller investigador en la historia de los saberes". Presentación de la Biblioteca Digital y aplicaciones del Proyecto en *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014. www.semanacienciamadrid.es

VIAN HERRERO, Ana, "Diálogos en llamas o expurgados en España y Portugal (siglo XVI)", Ponencia de apertura en Congreso internacional "Diálogo y censura en el siglo XVI", Madrid, Facultad de Filología –IUMP (UCM)-Fundación Ramón Menéndez Pidal, 23-24 Junio 2014, 23 junio 2014, y clausura del encuentro. Congreso producto de la confluencia de tres grupos de investigación (UCM, UAB y U. Bochum, Alemania).

VIAN HERRERO, Ana, "Marcel Bataillon, el investigador y el hombre en la historia de la Filología áurea. Usos y virtualidades de los fondos epistolares en historia crítica". Ponencia inaugural en *III Jornadas de iniciación a la investigación en Literaturas Hispánicas*. 3-4 abril 2014. Fundación RMP y Facultad Filología (UCM). 3 abril 2014. http://jornadasiniciacion.wordpress.com/programa-de-las-iii-jornadas/

VIAN HERRERO, Ana, "*El Crotalón* de 'Cristóforo Gnofoso': bestia dichosa, hombre corrompido, Dios burocrático". En "La prosa del Renacimiento", dir. J. M. Valero. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. Semyr. 6 marzo 2014. Modera: María Sánchez Pérez. Nacional. http://campus.usal.es/~semyr/?page_id=241

VIAN HERRERO, Ana (con María Casas),"*DialogycaBDDH*: presentación y recorrido filológico por una biblioteca digital de investigación". Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado de "Lengua española y sus literaturas" (Dpto. Filología Española II), 23 enero 2014.

VIAN HERRERO, Ana, "Una perspectiva genérica sobre el diálogo del Renacimiento al Barroco". Ponencia en el Congreso Internacional *La Corte del Barroco: la plenitud del sistema cortesano (Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiquetas y oratoria) // Baroque Court: the fullness of the courtesan system (Literary texts, news pamphlets, courtly manuals, etiquettes and oratory)*. Dirs. A. Rey y M. De la Campa. Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE). Fac. Fª y Letras. UAM. 12-13 dic. 2013 (13 diciembre 2013). MINECO-FECYT-UAM/CSIC Campus de Excelencia-Monarquía de España.

VIAN HERRERO, Ana, "Diálogo y censura en el siglo XVI: técnicas equívocas", ponencia en el workshop *Dinámicas de negociación en el diálogo renacentista iberorrománico*, dir. Roger Friedlein, Ruhr Universität Bochum-DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst), 7 diciembre 2013. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "De Luciano a los lucianistas modernos: fantasía y verosimilitud", ponencia en *Metaficció: Renaixement & Barroc*, IV Col.loqui internacional *Mimesi*, dir. J. Solervicens, Universidad de Barcelona 3-4 oct. 2013 (4 octubre). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El conquistador, el evangelizador y el colono en los *Coloquios de la verdad* de Pedro de Quiroga (c. 1569): la "verdad" entre líneas". Ponencia en Congreso Internacional *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, descubridores, misioneros*, 22 al 24 de noviembre de 2012, Trujillo, Palacio de los Marqueses de la Conquista, GRISO (Universidad de Navarra) / Grupo de investigación Crónicas y literaturas en América Colonial (Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona) / CECE (Centro para la Edición de los Clásicos Españoles), dirs. Ignacio Arellano (UNAV), Guillermo Serés (UAB), Mercedes Serna (UB). Preside la sesión de mañana del 24 noviembre 2012. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, Presentación, ante una comisión científica de expertos, del proyecto I+D FFI2009-08070 (Objetivos y resultados), en las jornadas de I.P. de proyectos organizadas por el MINECO (Dirección Gral. Investigación Científica y Técnica, Subdirección Gral. de Proyectos de Investigación, Dpto. Humanidades y Ciencias Sociales), 8-9 mayo 2012. 9 mayo 2012.

VIAN HERRERO, Ana, "La verdad entre líneas y el silencio de Dios: técnicas argumentativas en los *Coloquios de la verdad* de Pedro de Quiroga (c. 1569)", en "Ethique et Véridiction. L'analyse des valeurs dans les discours littéraires et historiques", Atelier 1 AMERIBER (axe 2), *Vérités, demi-vérités et contre-vérités* (dirs. Pierre Darnis y Cristina Panzera), U. Bordeaux3-Michel de Montaigne, 26 marzo 2012. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Presentación y debate del proyecto *DialogycaBDDH* y de ediciones y estudios de diálogos del Renacimiento incluidos en el proyecto I+D MICINN/MINECO FFI2009-08070". Conferencia en el taller "La Parole alternée" del grupo GRIAL (dir. Fréderic Bravo), Séminaires 2012. U. Burdeos 3, Michel de Montaigne, 10 febrero 2012.

VIAN HERRERO, Ana, "América en la vida y en la obra de Marcel Bataillon: su epistolario con Ramón Menéndez Pidal", ponencia en Coloquio Internacional *Erasmo y España: 75 años de la obra de Marcel Bataillon, 1937-2012*. Organizan: Institución "Fernando el Católico", Dpto. Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, Proyecto coordinado del MICINN HAR2008-06048-C03 (U. Zaragoza, Autónoma Barcelona, La Rioja). Dir. congreso: Eliseo Serrano. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 1 y 2 de diciembre de 2011. Ponencia día 2 diciembre 2011. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La celebración de las bestias y la naturaleza del hombre: *El Crotalón*, canto II (c. 1556)", ponencia en *VIII Jornadas sobre pensamiento utópico*: *De utopías y animales*, dirs. Jorge Cano Cuenca y Federica Pezzoli, UC3M, Universidad Carlos III, Instituto de Estudios Lucio Anneo Séneca, 24-25 noviembre 2011. Ponencia 25 nov. 2011. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La aportación de Juan de Lucena al humanismo castellano: la sombra de la duda", ponencia de clausura en *La primera Escuela de Salamanca (1406-1516)*. Congreso internacional de Historia del Pensamiento Español, Facultad de Filosofía. Universidad de Salamanca, 20-22 septiembre 2011. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, Presentación de publicaciones de diálogos españoles y de *DialogycaBDDH* (proyecto FFI2009-08070/FILO) en la sección reservada para proyectos (20 sept.), en *La primera Escuela de Salamanca (1406-1516)*. Congreso internacional de Historia del Pensamiento Español Facultad de Filosofía. Universidad de Salamanca, 20-22 septiembre 2011. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana (con Mercedes Fernández Valladares), "*DialogycaBDDH*: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico", en *Seminario internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas hispánicas (BIDESLITE)*, [Presentación de Plataformas], 4 y 5 de julio 2011, Madrid, Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" y Facultad de Filología. Dir.: Mercedes Fernández Valladares. FFI2011-12620-E, en el marco del I+D FFI2009-08070. IUMP (UCM).

Se propuso la organización de un encuentro de coordinación, reflexión y posible elaboración de proyectos comunes entre equipos de investigación comprometidos en la elaboración de bases de datos, repertorios digitales y colecciones de textos especializadas en Literaturas hispánicas, con difusión en la red. Reunió a ocho plataformas (con sus responsables científicos y técnicos) de ámbito nacional e internacional en distinta fase de desarrollo, con diferentes propósitos y materias no homogéneas, pero con voluntad integradora y conexión en el campo de la cultura áurea. Los objetivos se sitúan en un plano tecnológico y, principalmente, conceptual y estratégico, para planificar líneas de desarrollo en el plano documental y en el de la reflexión crítica. Grupos y proyectos invitados:

- BIESES. *Bibliografía de Escritoras Españolas*. Dir. Nieves Baranda Leturio (UNED).
- BSF. *Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento político hispánico* (Univ. de Murcia). Dir. José Luis Villacañas Berlanga (UCM).
- *Cancionero virtual*: *An Electronic Library of the 15th Century Castilian Cancionero Manuscript Corpus*. Dir. Dorothy S. Severin (Univ. of Liverpool).
- CLARISEL. *Bases de Datos Bibliográficas*. Dir. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra (Univ. de Zaragoza).
- DIALOGYCA BDDH. *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*. Dir. Ana Vian Herrero y Consolación Baranda Leturio (IUMP, UCM).
- NICANTO. Dir. Jean-Marc Buigues (Université de Bordeaux III, AMERIBER).
- PHEBO. *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*. Dir. Pedro Ruiz Pérez (Univ. de Córdoba).
- SIELAE. *Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española* . Dir. Sagrario López Poza (Univ. de La Coruña).

Reseña de DialogycaBDDH-BIDESLITE, por Marta Torres en http://www.ucm.es/BUCM/foa/index.php. Noticia desde el 28 de junio 2011 en el blog de la Biblioteca de Filología:

http://www.ucm.es/BUCM/blogs/blognoticias/4128.php

Y Reseña posterior a la celebración viernes 22 julio 2011: "Tras el Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de datos Especializadas para la Investigación en Literaturas Hispánicas" (Eleonora Arrigoni), blog Bitácora del filólogo: http://www.ucm.es/BUCM/blogs/blognoticias/4261.php
Recogido en https://es.wikipedia.org/wiki/Humanidades_digitales
Citado por Mar Cruz Piñol en http://revistes.uab.cat/doblele/article/view/10/11 (29 feb. 2016).

VIAN HERRERO, Ana, Panel presentado en *Primeras Jornadas científicas del Campus de excelencia internacional Moncloa*, UCM-UPM, Cluster de Patrimonio, Facultad de Geografía e Historia, 23 y 24 de febrero de 2011. Confección del poster del grupo UCM 930330 (co-dir. C. Baranda-A. Vian) por: María Casas del Álamo y Germán Redondo Pérez. Facultades implicadas: Bellas Artes, Biología, Ciencias de la Información, Ciencias económicas y empresariales, Ciencias Políticas y Sociología, Educación, Filología, Filosofía, Físicas y Matemáticas, Geografía e Historia, Geología, Medicina, Químicas, Veterinaria, Arquitectura, Ingeniería de Caminos, Agrónomos, Minas, Montes, Topografía, Geodesia y Cartografía, etc.

VIAN HERRERO, Ana, Sesión de trabajo y seminario para Intercambio de experiencias entre proyectos de Bibliotecas digitales especializadas: presentación de los objetivos del proyecto I+D MICIIN 2009-08070/FILO y de *Dialogyca BDDH*. Córdoba. Grupo de investigación del Dpto. de Literatura Española, delegación de Córdoba (dir. Pedro Ruiz, I.P. de "La poesia del periodo postbarroco: repertorio y categorías" (FFI2008-03415/FILO). 2008-2011) del grupo PASO HUM-241 del Plan Andaluz de Investigación (dir. Begoña López Bueno). 17 septiembre 2010. http://www.uco.es/literaweb y http://grupo.us.es/paso

VIAN HERRERO, Ana, "Algunas muestras de la influencia de Las Casas y Vitoria en la prosa americana del siglo XVI". En "Literatura y Filosofía: la originalidad del pensamiento español desde *La Celestina* a Gracián". Dir.: Andrés Martínez Lorca, UNED-Ávila, 5-9 julio 2010. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, con Arrigoni, Eleonora, Consolación Baranda Leturio, Mercedes Fernández Valladares, "Investigación filológica y nuevas tecnologías: *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*. Con dos notas sobre un enigmático diálogo (1536) y a propósito de los *Colloquios Familiares* de Ruiz de Virués", en Congreso Internacional CHARTA. Tradición e innovación: *Nuevas perspectivas para la edición y el estudio de documentos antiguos*, Sección: "Investigación filológica y nuevas tecnologías", ILLA-Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid, 11-13 de noviembre 2009, dir. Pedro Sánchez-Prieto Borja *et. al.*. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, « Política, historia e invención dramática en la *Comedia del Saco de Roma* de Juan de la Cueva», en Coloquio Internacional *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, dirs. Eugenia Fosalba, Jorge García y Carlos Vaíllo, Universitat de Barcelona – Universitat de Girona, 21-24 de Octubre de 2009 (24 Octubre 2009). Preside la sesión de tarde del día 23 de Octubre 2009. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, « Dialogyca BDDH. Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista » Ponencia en *II Reunión científica sobre BUCM, TIC, investigación y docencia*, con E. Arrigoni, C. Baranda y M. Fernández Valladares. Fac. Filología (UCM). 18 de Junio 2009. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, **"**Présentation de la Base de Données "Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico". Ponencia con E. Arrigoni, C. Baranda y M. Fernández Valladares, en *Table ronde interdisciplinaire. Outils numériques et fonds anciens: Questions de méthode*, École de Chartes. Université de Paris (La Sorbonne). 14 Noviembre 2008. Asequible en http://www.msha.fr/livrescientifique/ en la página de l'École Nationale des Chartes : http://www.enc.sorbonne.fr/

VIAN HERRERO, Ana, "Presentación de objetivos y estructura de la base de datos documental "Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico" (BDDH). Ponencia con E. Arrigoni, C. Baranda y M. Fernández Valladares, en *Jornada sobre uso de herramientas informáticas en Filología (docencia e investigación)*, Facultad de Filología (UCM). 5 Noviembre 2008 ; un resumen en la página:
http://www.ucm.es/info/webfilol/web/admin/documentosEventos/ProgramaJornada.pdf y en eprints.ucm.es/8382/1/ProspectivaFilología08_(2).pdf

VIAN HERRERO, Ana, "Graça y dulçura de la buena conversación de los hombres": opiniones y voluntad de estilo de los defensores hispánicos del *volgare* en diálogo (siglos XV a XVII)", Ponencia plenaria en *Nuevas miradas, nuevas propuestas, II Congreso de la SEMYR*, Ci-Lengua, San Millán de la Cogolla, 10-13 septiembre 2008. 12 Septiembre 2008. Internacional. Intervención oral grabada en vídeo, asequible en http://cilengua.es/index.asp?pagina_e=video&cat=83&video=145

VIAN HERRERO, Ana, "*BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO*. Presentación de la base de datos del "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista" (UCM, 930330)", con Eleonora Arrigoni, Consolación Baranda y Mercedes Fernández Valladares, Ponencia plenaria en *Nuevas miradas, nuevas propuestas,* II Congreso Internacional de la SEMYR, San Millán de la Cogolla (España), Ci-Lengua, 10-13 de septiembre de 2008. 12 Septiembre 2008. Internacional. Intervención oral grabada en vídeo, asequible en:
http://cilengua.es/index.asp?pagina_e=video&cat=83&video=153

VIAN HERRERO, Ana, "Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo en los siglos XV a XVII (II)", ponencia de clausura del *SEMINARI LITERATURA I CULTURA DE L'EDAT MITJANA I L'EDAT MODERNA* (SLIMM), de la Universitat de Barcelona, Fac. Filología, Departament de Filologia Catalana, coord. Dres. Lola Badía y Josep Solervicens, 5 de junio 2008. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Langue vulgaire et conscience stylistique : opinions et pratiques des auteurs de la Renaissance espagnole", ponencia plenaria en el Coloquio Internacional « Les Etats du dialogue à l'âge de l'Humanisme », (EA 3206- *Centre d'étude des littératures anciennes et modernes* (CELAM) en colaboración con el *Equipe de Recherches Interdisciplinaires en Langues Romanes* (EA 2613 ERILAR); 15-16-17 noviembre 2007, Université Rennes 2 Haute Bretagne (Francia); dirs. Philippe Guérin y Emmanuel Buron. Reunión de 60 investigadores de 8 países (Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Portugal, Reino Unido) en el marco del programa internacional *« Artes Renascentes »,* que reúne a 11 instituciones europeas. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "BIBLIOTHEQUE DE DIALOGUE HISPANIQUE. Présentation de la base de données du "Groupe d'Etudes de la Prose Hispanique du Bas Moyen-âge et de la Renaissance" (UCM, 930330), ponencia plenaria con Eleonora Arrigoni, Consolación Baranda y Mercedes Fernández Valladares, en el Coloquio

internacional « Les Etats du dialogue à l'âge de l'Humanisme », dir. Philippe Guérin; Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Palabra y responsabilidad compartidas: cooperación y conflicto en el diálogo renacentista hispánico", ponencia en el Congreso Internacional *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike zur Aufklärung / The Dialogue in the Discursive Field of its Time – From Antiquity to the Enlightenment,* dir. Klaus Hempfer, Jahrestagung des Sonderforschungsbereichs 447 "Kulturen des Performativen" mit Unterstützung durch die Fritz Thyssen-Stiftung, Freie Universität Berlin, 6-8 Septiembre 2007. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El libro póstumo de Álvaro Galmés de Fuentes: edición del *Tratado de los dos caminos por un morisco refugiado en Túnez* (Madrid-Oviedo: IUSMP-SEAR, 2005)", Madrid, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 14 Diciembre 2006. Internacional. Reseña en *Aljamía* 19 (2007), pp. 85-86. Reseña del acto asequible en http://www.mohe-casm.edu.eg/English/Main_menu/mom/Madried-Spania/Madried-Spania.jsp

VIAN HERRERO, Ana, "Menéndez Pelayo y las continuaciones de *La Celestina* (I)", en *Primer Congreso de la Sociedad Menéndez Pelayo con motivo del centenario de Menéndez Pelayo*, coords. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 11-12 Diciembre 2006. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo (siglos XV a XVII) (I)", ponencia en el seminario internacional *Prácticas y discursos paratextuales en la literatura española del Siglo de Oro*, organizado por Casa de Velázquez-CRES/LECEMO (Université de la Sorbonne Nouevelle, Paris III)- LEMSO (FRAMESPA UMR 5136 Toulouse-Le Mirail/CNRS, coord.. Michel MONER y Pierre CIVIL, 6-8 Febrero 2006. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "*Poemas caballerescos italianos* (Madrid: Síntesis, 2005) de Cristina Barbolani" (Conferencia y Coloquio con ocasión de la presentación del libro). Madrid. Istituto Italiano di Cultura en colaboración con el Dpto. Filología Italiana de la UCM, 2 Febrero 2006.

VIAN HERRERO, Ana, "*Roma caput mundi, Roma coda mundi*: la poésie du sac de Rome (1527) en Europe", en *Roma aeterna. Représentations idéologiques et politiques de Rome*, Journées d'études nº 1 du groupe de recherche "Traditions romaines", J.E. 2361, Resp. Perrine Galland-Hallyn, Carlos Lévy, Université de Paris IV-Sorbonne, École Pratique des Hautes Études Philologie et Philosophie, 28 Enero 2006. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Autorías y atribuciones de diálogos renacentistas anónimos: *Diálogo de las transformaciones; El Crotalón; Viaje de Turquía*", en *Obras literarias en busca de autor. Autorías conflictivas, Estilo, Lengua e Historia Literaria en España*, Cursos de Verano de El Escorial, dir. Jesús Antonio Cid Martínez, 8-12 Agosto 2005; 9 Agosto 2005. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Ludovico Ariosto, Hernando de Alcocer y *Cristóforo Gnofoso*: versiones y visiones", en *Primo Convegno Internazionale sulla traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300- 1939). Traduzione e tradizione del testo: dalla filologia all' informatica*, Universitat de Barcelona, coord. Mª Nieves Muñiz, 13-16 Abril 2005; 14 Abril 2005. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El bárbaro y el conquistador en el Perú colonial: sátira y avisos a la Corona en los *Coloquios de la verdad* de Pedro de Quiroga", en Coloquio Internacional *La*

sátira española en el Siglo de Oro, Barcelona, Universitat de Barcelona y Universitat Autónoma de Barcelona, coords. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés, 3-5 Marzo 2005; 3 Marzo 2005. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La codificación del personaje y del habla del indio en los *Coloquios de la Verdad* de Pedro de Quiroga (c. 1569)", en *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*, Cursos de Verano de El Escorial, dir. Ana Vian Herrero, 12-16 Julio 2004; 14 Julio 2004. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Sacco di Roma* en diálogos italianos y españoles", en *Neapel-Rom 1504. Fachkonferenz zur spanischen und portugiesischen Literatur und Kultur in Italien zu Beginn des 16. Jahrhunderts*, Christian-Albrechts Universität, Kiel (Alemania), 2-6 Julio 2004. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo lucianesco en el Renacimiento español. Su aportación a la literatura y el pensamiento modernos". 29 Enero 2004, en *Sonderforschungsbereich "Kulturen des Performativen"* del FB Philosophie und Geisteswissenschaften, dirigido por el Dr. Klaus W. Hempfer, Institut für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin (Alemania). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Problemas de edición de diálogos manuscritos y anónimos", en *Problemas de transcripción y edición de textos orales y escritos*, 2-5 Diciembre 2002. Organizado por el Instituto Seminario Menéndez Pidal, Madrid, Facultad de Filología. Ponencia 3-XII-2002. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Presente y futuro de la edición de textos", Mesa redonda en *Problemas de transcripción y edición de textos orales y escritos*, 2-5 Diciembre 2002. Organizado por el Instituto Seminario Menéndez Pidal, Madrid, Facultad de Filología. 3-XII-2002. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La représentation du philologue humaniste dans *El Scholástico* de Cristóbal de Villalón", *Colloque international "La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction"*, Universidad de Gante, 6-9 Noviembre 2002. Ponencia leída el 8 Noviembre 2002. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "*Imaginatio Borealis*: *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de Miguel de Cervantes". En la reunión del grupo de investigación de postgrado *Imaginatio Borealis* (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Alemania), 6 de Julio 2002. Invitada. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo renacentista y el conocimiento". *Wissenschaftliches Kolloquium "Escritura y saber en el Renacimiento español./ Literatur und Wissen in der spanischen Renaissance"*, organizado por el Forschungsstelle zur spanischen Renaissance im europäischen Kontext (CERES), Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Alemania), *Romanistentag,* Romanisches Seminar, 3 de Julio 2002. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "L'image de l'Université et du professeur universitaire dans *El Scholástico* de Cristóbal de Villalón (c. 1556)". *Colloque International "Échanges entre les Universités européennes à la Renaissance"*, organizado por las asociaciones *Société Française d'Étude*

du Seizième Siècle y *Renaissance, Humanisme et Réforme*, Université de Valence (Francia), 15-19 mayo 2002). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "*La herejía de los alumbrados y la espiritualidad en la España del siglo XVI*, de Pedro Santonja", Valencia, San Miguel de los Reyes, 31 Enero 2002. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Defensa e ilustración del oficial mecánico en la prosa literaria del siglo XVI". Ponencia en el seminario internacional *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Sesión II: El trabajador* (Casa de Velázquez-GRISO, 28-29 Enero 2002). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El legado de *La Celestina* en el Aretino español". Ponencia en el Congreso Internacional "El mundo social y cultural en la época de *La Celestina*", Pamplona, Universidad de Navarra, 21-23 Junio 2001. Día 21-VI-01. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Voces Áureas. La Prosa. Problemas terminológicos y cuestiones de concepto en torno a la interlocución", ponencia de apertura y presentación del seminario internacional *Voces áureas II: Prosa*, organizado por la Casa de Velázquez - École des Hautes Études Hispaniques, dirs. Marc Vitse y Ana Vian (15-16 enero 2001). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Interlocución, argumentación e interlocutores en el diálogo áureo", ponencia en el seminario internacional *Voces áureas II: Prosa*, organizado por la Casa de Velázquez - École des Hautes Études Hispaniques, dirs. Marc Vitse y Ana Vian (15-16 enero 2001). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Erasmismo y literatura: Siete muestras representativas", conferencia de la "Cátedra Carlos V"- Fundación Duques de Soria, Universidad de Gante, Cursos de Filología Hispánica, 27 Noviembre 2000. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La literatura del Saco de Roma en Europa (prosa y verso)". Ponencia (6. VII. 2000) en *El Emperador Carlos V y su tiempo*, dirigido por Joseph Pérez. Fundación Duques de Soria. Soria, 4-8 Julio 2000. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Cultura y sociedad en tiempos de Carlos V", Mesa redonda (7. VII. 2000), en *El Emperador Carlos V y su tiempo*, dirigido por Joseph Pérez. Fundación Duques de Soria. Soria, 4-8 Julio 2000. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Algunas técnicas literarias de Andrés Laguna en la descripción de simples (las anotaciones a Dioscórides)", ponencia (25 Noviembre 1999) en el *Congreso Internacional Andrés Laguna*, Segovia, 22-26 Noviembre 1999. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La obra literaria de Andrés Laguna", conferencia plenaria en el centenario *El Doctor Andrés de Laguna. 1499-1999, El año de Andrés Laguna*, organizado por el I.E.S. 'Andrés Laguna', Segovia, 24 Febrero 1999. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Anticlericalismo, reescritura propia y reescritura ajena en *El Crotalón*: el banquete de la misa nueva (canto XVII)", en el Seminario internacional *Siglo de Oro y Reescritura. Prosa de ficción*, organizado por la Casa de Velázquez, dir. Marc Vitse (30 Noviembre-1 Diciembre 1998). Ponencia leída el 30 noviembre 1998. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Precursor de la picaresca femenina: un diálogo mal conocido del siglo XVI", en Coloquio internacional convocado por el S. E. L. en *Homenaje a Michelle Débax*, 16-17 Octubre 1998. Ponencia leída el 16 octubre 1998. Saint Ferréol (Toulouse). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Le Sac de Rome dans la poésie historique hispano-italienne: discours politiques et modalités littéraires" en *Pouvoir et Littérature: Les discours sur le Sac de Rome de 1527*, coloquio de La Sorbona (Paris III) dir. Augustin Redondo, París, 11-12 Diciembre 1997. Ponencia leída el 11 Diciembre 1997. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Mujer lectora y mujer leída en el diálogo renacentista" I, II y III, ciclo de 3 conferencias, Universidad de Salamanca, Curso Superior de Filología Hispánica, dir. Javier San José Lera, 14-18 de julio 1997. Días: 14 y 15 de Julio 1997. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Versos europeos del Saco de Roma: géneros y significaciones de una poesía noticiera", en *XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Madrid, Fundación Juan March, 18 al 21 de Diciembre de 1996. 18-XII-1996. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo como prosa de ficción argumentativa", en *Perspectivas críticas sobre la prosa de ficción en los Siglos de Oro*, dir. Dr. Juan Montero, Dpto. de Literatura Española, Universidad de Sevilla, 24-26 Septiembre 1996. 24 de Septiembre de 1996. Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El tránsito de la Edad Media al Siglo de Oro: la magia amorosa en *La Celestina* y en su linaje literario", ponencia en "Leccións de Literatura Española: da Idade Media o Século de Ouro", *Cursos complementarios de verán*, Universidade de Vigo, coord. Dres. José Montero Reguera y Manuel Ángel Candelas Colodrón, 16-19 Julio 1996. Día: 17 de Julio 1996. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El pensamiento mágico en *La Celestina* y en su linaje literario", ponencia en el Seminario internacional "*La Celestina*: aportaciones interpretativas actuales", organizado por la U.I.M.P. en Valencia, dirigido por J. L. Canet Vallés y Rafael Beltrán (Valencia, U.I.M.P. y Dpto. de Filología Española de la Universidad de Valencia, 27 al 31 de marzo 1996). 29 Marzo 1996. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Relaciones literarias entre Castilla y Flandes en el siglo XVI" (13 de Octubre de 1995), en *Flandes y Castilla en el siglo XVI. Intercambios culturales*, Seminario internacional organizado por la Fundación Duques de Soria y dir. por el Prof. Dr. D. Joseph Pérez (Universidad de Amberes, Dpto. Filología Románica, 13-14 Octubre 1995). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Elaboración satírica de una relación de sucesos renacentista: el entierro del Marqués del Vasto en *El Crotalón*" (8-XII-1994), en *Littérature et politique en Espagne au Siècle d'Or*, Colloque International (París, Sorbonne-Collège d'Espagne, 8 Diciembre 1994). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo literario en el siglo XV y el *Libro de vita beata* de Juan de Lucena" (3-III-1994), en el seminario "Literatura peninsular del siglo XV", dir.

Amancio Labandeira, Seminario Menéndez Pelayo, febrero-marzo 1994, Fundación Universitaria Española (Madrid). Nacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo literario en España en la época de Cisneros", en "Humanismo y Renacimiento en España", Seminario internacional *La hora de Cisneros* (El Escorial, 12-16 de Julio de 1993), dirigido por el prof. Dr. D. Joseph Pérez, Director de la Casa de Velázquez. Día 15 de Julio de 1993. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo de las Transformaciones,* la sátira menipea y los orígenes de la picaresca" en el Seminario internacional "La invención de la novela" (Casa de Velázquez-École des Hautes Études Hispaniques, dir. Jean Canavaggio, Universidad de París X), Madrid, 29 (ponencia) y 30 (mesa redonda) de Marzo de 1993. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Los *Diálogos Satyricos* de Francisco de Cáceres" en *Congreso Internacional "La literatura castellana del Siglo de Oro de los judíos fuera de España"* (C.S.I.C.-Universidad Complutense-Comunidad Autónoma de Madrid) (Madrid, 14-19 de Diciembre de 1992). Ponencia el 18 - XII - 1992. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La referencialización en tres textos de origen fabulístico" en *Coloquio S.E.L. de Toulouse-Le Mirail y Universidad Complutense* sobre "El Referente en Literatura" (Toulouse y Loudenvieille-Arreau, Hautes Pyrenées, 3 - 6 de Junio 1992); ponencia individual (día 4 de Junio de 1992) perteneciente a la presentación colectiva "La operación de referencialización en los textos literarios" (con Covadonga López Alonso, Elena Catena López, Carlos Sainz de la Maza Vicioso y Alicia Redondo Goicoechea). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo literario en América en el siglo XVI" en *Primer Congreso Anglo-Hispano* (Huelva-La Rábida, 24-31 de marzo 1992), Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda. Ponencia en la sección de Literatura, 27 de marzo 1992. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Magia, ciencia y modernidad en la literatura castellana", conferencia plenaria en *Seminario de Filosofía Española 1992. Juan Luis Vives (1492-1540): Pensamiento y sociedad. Lectura actualizada de su filosofía* (Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía III, Hermenéutica y Filosofía de la Historia). Nacional. 18-II-1992.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo como forma literaria en el Renacimiento", en *Aula abierta de Literatura Española* (Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, curso 1991-1992), 5 de febrero 1992.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma* de Alfonso de Valdés, obra de circunstancias y diálogo literario", en el Seminario internacional *Los hermanos Valdés: Pensamiento y Literatura* (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo e Instituto Juan de Valdés, 2, 3 y 4 de Diciembre de 1991). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "De la suspensión al suspense: un nuevo pacto de escritura a propósito del capítulo I, 20 del *Quijote"* (con Covadonga López Alonso y Alicia Redondo Goicoechea), *VII^e. Colloque du Seminaire d'Études Littéraires - 5^e. Colloque Complutense/Mirail*, "Suspens/Suspense" (Toulouse, 6-9 Diciembre 1990). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La magia en *La Celestina*", en el seminario "La Edad Media fantástica" (El Escorial, 17-21 Julio 1989). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El *Libro de vita beata* de Juan de Lucena como diálogo literario", *III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica Literatura Medieval* (Salamanca, 3 - 6 Octubre 1989). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La aportación hispánica al teatro carnavalesco medieval y renacentista: del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz a las *Églogas de Antruejo* de Juan del Encina", *XIII Convegno del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale,* "Il Carnevale: dalla tradizione arcaica a la traduzione colta del Rinascimento" (Roma, 31 Mayo-4 Junio 1989). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Eros frente a Psique", *IV Coloquio Universidad Complutense-Universidad de Toulouse-Le Mirail*, "Eros literario" (Madrid, 19-21 Diciembre 1988). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Los manuscritos del *Viaje de Turquía*: notas y precisiones para una edición crítica", *I Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, "La edición de textos clásicos (siglos XVI-XVII)" (Madrid - Córdoba, 29 Junio-1 Julio 1987). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La prisión de Francisco I en Pavía: puntos de vista sobre la Monarquía en una balada tradicional del Sur de Europa", *IV Coloquio Internacional de Romancero,* (Sevilla-Puerto de Santa María, 23-26 Junio 1987). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "La ficción conversacional en el diálogo renacentista", *Edad de Oro* VII, "La literatura oral", organizado por la Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, 30-III- a 4-IV-1987). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "El monólogo de Tisbea en *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina" (con I. Colón), V Coloquio Internacional del Seminaire d'Études Littéraires, "Teoría del discurso poético" (Toulouse, 28-30 Mayo 1985). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "Parejas y amores en *El Crotalón*", en *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVI^e siècle - XVII^e siècle,* Colloque International, Paris IV-Sorbonne (París, 3-6 Octubre 1984).

VIAN HERRERO, Ana, "*La Batracomiomaquia* y *El Crotalón*: de la épica burlesca a la parodia de la historiografía", en *IV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, Octubre 1981). Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "*El estudiante de Salamanca*: Los contenidos (Ambientes y personajes)", Congreso internacional "Organizaciones textuales", organizado por el Seminaire d'Études Littéraires de Toulouse-Le Mirail (Toulouse, mayo 1980). Internacional.

13. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (Enseñanza reglada y no reglada; con indicación del centro, organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

VIAN HERRERO, Ana (dir./coord..), "8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y nuevas perspectivas". Con Sara Bellido, Catalina García-Posada, Celia Faba, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo, Seminario de actualización metodológica en el Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas. Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. 2020-2021. 26 enero 2021. 3 horas.

VIAN HERRERO, Ana (coord.), "Dialogyca BDDH: Del manuscrito a la prensa periódica", *Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas*, coord. Ana Vian Herrero, con Sara Bellido, Celia Faba y Germán Redondo, Dptos. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía /Lengua Española y Teoría de la Literatura (Facultad de Filología, UCM), 2019-2020. 29 enero 2020. A-335. Duración: 3 horas docentes.

VIAN HERRERO, Ana (coord.), con Sara Bellido y Germán Redondo, "El diálogo como objeto de investigación: la aportación de DialogycaBDDH", Seminario de Actualización Metodológica, UCM, Facultad de Filología, 8 enero 2019. 10-13h. A200. Lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada y Fernando Martín.

VIAN HERRERO, Ana, "Blasfemia amorosa en la Literatura española", actividad formativa del IUMP en forma de seminario voluntario para estudiantes de grado y máster. 22 horas lectivas distribuidas entre los meses de septiembre de 2017 y abril de 2018, celebrado en la Facultad de Filología (sesión del 25 de septiembre) y en la Fundación Ramón Menéndez Pidal (sesiones de 23 de octubre, 20 de noviembre, 18 de diciembre, 15 de enero y 23 de abril).

VIAN HERRERO, Ana, "*DialogycaBDDH*: diez años de experiencia como recurso digital en la investigación filológica" (con María Casas, Germán Redondo y Sara Sánchez Bellido), Seminario de actualización metodológica de Doctorado. 23-27 enero 2017. Fac. Filología (UCM). 24 enero 2017. 3 horas.

VIAN HERRERO, Ana, "*DialogycaBDDH* como instrumento investigador" (con María Casas), Seminario de actualización metodológica de Doctorado. 3-8 febrero 2016. Fac. Filología (UCM). 3 febrero 2016.

VIAN HERRERO, Ana, "DialogycaBDDH" (con Mercedes Fernández Valladares), en Curso extraordinario "Patrimonio y Humanidades digitales" (IEMYR, Universidad de Salamanca, 24-26 junio 2015, dir. Raquel Gómez Díaz, coords. José Antonio Cordón, Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero, Aula Magna de Filología y Aula de Informática de FTD. Día 26 de junio 2015. http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext

VIAN HERRERO, Ana, V Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH* (con María Casas y Mercedes Fernández Valladares). En *XIV Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología, 3 de noviembre de 2014. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "*DialogycaBDDH*: presentación y recorrido filológico por una biblioteca digital de investigación" (con María Casas), Seminario de actualización metodológica de Doctorado. Fac. Filología (UCM), 23 enero 2014.

VIAN HERRERO, Ana, "Conoce la biblioteca digital para la investigación en la historia de los saberes: *DialogycaBDDH*" (Visita guiada y proyección de video). Biblioteca Histórica

"Marqués de Valdecilla". 13 noviembre 2012. Ponentes: María Casas, Mercedes Fernández Valladares, Germán Redondo, Sara Sánchez Bellido, Ana Vian. Madrid (UCM).

VIAN HERRERO, Ana, III Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH*. En XII Semana de la Ciencia. Fac. Filología. Aula-seminario Sala de Juntas Dpto. Filología Española II. Ponentes: María Casas, Mercedes Fernández Valladares, Ana Vian. Madrid (UCM). 12 noviembre 2012. 10 investigadores.

VIAN HERRERO, Ana, II Taller de investigadores de *Dialogyca BDDH* (con María Casas y Mercedes Fernández Valladares), en *XI Semana de la Ciencia*. Facultad de Filología (UCM), 12 noviembre 2011.

VIAN HERRERO, Ana, I Taller de investigadores de Dialogyca BDDH. 21 junio de 2011. Fac. Filología. Aula-seminario Sala de Juntas Dpto. Filología Española II Ponentes: María Casas, Mercedes Fernández Valladares, Ana Vian. Madrid (UCM). 8 investigadores.

VIAN HERRERO, Ana, "Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo en los siglos XV a XVII (II)", ponencia de clausura del curso 2007-2008, organizado por el SLIMM, SEMINARI LITERATURA I CULTURA DE L'EDAT MITJANA I L'EDAT MODERNA, de la Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana, coord. Dres. Lola Badía y Josep Solervicens, jueves 5 de junio 2008.

VIAN HERRERO, Ana, "Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo (siglos XV a XVII)", ponencia en el seminario internacional *Prácticas y discursos paratextuales en la literatura española del Siglo de Oro*, organizado por Casa de Velázquez-CRES/LECEMO (Université de la Sorbonne Nouevelle, Paris III)- LEMSO (FRAMESPA UMR 5136 Toulouse-Le Mirail/CNRS, coord.. Michel MONER y Pierre CIVIL, 6-8 Febrero 2006. Internacional.

VIAN HERRERO, Ana, "*Poemas caballerescos italianos* (Madrid: Síntesis, 2005) de Cristina Barbolani" (Conferencia y Coloquio con ocasión de la presentación del libro). Madrid. Istituto Italiano di Cultura, 2 Febrero 2006.

VIAN HERRERO, Ana, **"***La eficacia del fracaso. Representaciones culturales en la Segunda Parte del 'Quijote'*, de Francisco Layna Ranz (Madrid: Polifemo, 2005)", presentación y comentario del libro en Middelbury College-Madrid, Fundación Centro Rey Juan Carlos I de New York University en Madrid y New York University-Madrid. 3 Noviembre 2005.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora del Curso de Verano de la UCM en El Escorial, *Obras literarias en busca de autor. Autorías conflictivas. Estilo, Lengua e Historia Literaria en España*, con la colaboración del IUSMP, dir. Jesús Antonio Cid Martínez, 8-12 Agosto 2005. Intervención: "Autorías y atribuciones de diálogos renacentistas anónimos: *Diálogo de las transformaciones; El Crotalón; Viaje de Turquía*"; 9 Agosto 2005.

VIAN HERRERO, Ana, Directora y profesora del Curso de Verano de la UCM en El Escorial, *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*, con la colaboración del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal". 12-16 Julio 2004. Intervención: "La codificación del personaje y del habla del indio en los *Coloquios de la Verdad* de Pedro de Quiroga (c. 1569)" (14-VII-2004).

VIAN HERRERO, Ana, "Panorama actual del hispanismo alemán", preliminar a la conferencia del prof. Dr. D. Javier Gómez Montero, catedrático de Literaturas Románicas

de la Christian-Albrechts-Universität de Kiel (Alemania), "Don Quijote como lector: texto e imágenes", Madrid, Círculo de Bellas Artes, 20-IV-2004.

VIAN HERRERO, Ana, "El diálogo lucianesco en el Renacimiento español. Su aportación a la literatura y el pensamiento modernos". 29 Enero 2004, Seminario especializado para el grupo de investigación dirigido por el Dr. Klaus W. Hempfer (Sonderforschungsbereich "Kulturen des Performativen", proyecto competitivo europeo) del FB Philosophie und Geisteswissenschaften, Institut für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin (Alemania).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el Seminario organizado por el I.U.S.M.P. "Problemas de transcripción y edición de textos orales y escritos", 2-5 Diciembre 2002. Lección de 2 horas, 3-XII-2002: "Problemas de edición de diálogos manuscritos y anónimos". Mesa redonda: "Presente y futuro de la edición de textos".

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en la Universidad de Gante, Cátedra Carlos V y Universidad de Gante, 7 Noviembre 2002. Intervención: "Símbolo y misterio en la poesía de San Juan de la Cruz".

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el *Proseminar Autobiographisches Schreiben in Spanien im 20. Jahrhundert*, organizado por el Romanisches Seminar de la Christian-Albrechts-Universität de Kiel (Alemania) y el Forschungsstelle CERES zur spanischen Renaissance im europäischen Kontext, dirs. Dres. J. Gómez Montero y Folke Gernert. Kiel, 4 Julio 2002. Con el tema: "Autobiografía y diálogo en el Renacimiento. La vida de la meretriz Úrsula en los *Coloquios* de Baltasar de Collazos (1568)".

VIAN HERRERO, Ana, Coordinadora (con M. Vitse) y Ponente en el seminario internacional "Voces áureas II: Prosa", organizado por la Casa de Velázquez, dirs. Marc Vitse y Ana Vian (15-16 enero 2001). Presentación y coordinación del seminario: "Voces Áureas. La Prosa. Problemas terminológicos en torno a la interlocución". Intervención: "Interlocución, argumentación e interlocutores en el diálogo áureo".

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el curso de "Encuentros de la Cátedra Carlos V", Fundación Duques de Soria-Universiteit Gent (Bélgica), Noviembre 2000; intervención: "Erasmismo y Literatura", 27 Noviembre 2000.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el Seminario de la Fundación Duques de Soria "El Emperador Carlos V y su tiempo", dir. Joseph Pérez, Soria 4-8 julio 2000. Intervención: "La literatura del Saco de Roma en Europa (prosa y verso)" (6. VII. 2000). Mesa redonda: "Cultura y sociedad en tiempos de Carlos V" (7. VII. 2000).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en los Cursos Superiores de Filología "La sensibilidad del fin de siglo (1898-1998)" (Septiembre 1998 a Enero 1999), en "La lección del discurso filosófico o político en la ficción", dir. Javier del Prado Biedma. Seminario de 2,5 horas: "La noción de ensayo y los *monodiálogos* de Unamuno". Facultad de Filología de la Universidad Complutense. 30 Enero 1999.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el seminario internacional "Siglo de Oro y Reescritura. Prosa de ficción", organizado por la Casa de Velázquez, dir. Marc Vitse (30 Noviembre-1 Diciembre 1998). Intervención: "Anticlericalismo, reescritura propia y reescritura ajena en *El Crotalón*: el banquete de la misa nueva (canto XVII)". 30-XI-1998.

VIAN HERRERO, Ana, Durante el contrato como *Professeur invitée* en l'École Normale Supérieure de Paris (rue d'Ulm): "Poésie et Politique en Europe à l'Âge Classique". Seminario de investigación impartido en francés para profesores y alumnos de "Lettres Modernes" y de Español (un mes, tres horas semanales): Fechas: Diciembre, mayo 1997.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el seminario "Mujer leída y mujer lectora en la literatura del Siglo de Oro", dir. Javier San José, Curso Superior de Filología Hispánica, Universidad de Salamanca, 14-18 de Julio 1997. Tres lecciones sobre "Mujer lectora y mujer leída en el diálogo renacentista I, II y III".

Profesora en el seminario "Perspectivas críticas sobre la prosa de ficción en los Siglos de Oro", dirigido por el prof. Dr. D. Juan Montero (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Dpto. Literatura Española, 24-26 Septiembre 1996). Lección: "El diálogo como prosa de ficción argumentativa" (24 de Septiembre 1996).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el seminario de los *Cursos complementarios de Verán 1996*, "Leccións de Literatura Española: Da Idade Media o Século de Ouro", coord. por los profesores Dres. José Montero Reguera y Manuel Ángel Candelas Colodrón (Universidad de Vigo, Dpto. Filología Española, 16-19 Julio 1996). Lección: "La magia amorosa en *La Celestina* y en sus continuaciones trágicas" (17 de Julio 1996).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el seminario internacional "*La Celestina*: aportaciones interpretativas actuales", dirigido por J. L. Canet Vallés y Rafael Beltrán (Valencia, UIMP y Dpto. de Filología Española de la Universidad de Valencia, 27 al 31 de marzo 1996). Intervención: "El pensamiento mágico en *La Celestina* y en su linaje literario" (29 Marzo 1996).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el Seminario "Flandes y Castilla en el siglo XVI. Intercambios culturales", dirigido por el Prof. Dr. D. Joseph Pérez (Universidad de Amberes, Dpto. Filología Románica, Fundación Duques de Soria, 13 y 14 de Octubre de 1995). Lección: "Relaciones literarias entre Castilla y Flandes en el siglo XVI" (13-X-1995) y sesiones de debate y mesas redondas del seminario.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el curso "Literatura peninsular del siglo XV", dir. Amancio Labandeira, Seminario Menéndez Pelayo, Fundación Universitaria Española (Madrid), febrero-marzo 1994. Lección: "El diálogo literario en el siglo XV y el *Libro de vita beata* de Juan de Lucena" (3-III-1994).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el Seminario de Filosofía Española 1992. "Juan Luis Vives (1492-1540): Pensamiento y sociedad. Lectura actualizada de su filosofía" (Madrid, UCM, Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía III, Hermenéutica y Filosofía de la Historia, Febrero a Abril de 1992). Intervención: "Magia, ciencia y modernidad en la literatura castellana", seguida de debate (18-II-1992).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora y secretaria del seminario "Los hermanos Valdés: Pensamiento y Literatura" (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo e Instituto Juan de Valdés, 2, 3 y 4 de Diciembre de 1991). Actividad: Secretaria del curso (director del curso, Dr. Miguel Ángel Pérez Priego); intervención: "El *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma* de Alfonso de Valdés, obra de circunstancias y diálogo literario".

VIAN HERRERO, Ana, Profesora y co-directora (con los Dres. Nicasio Salvador Miguel y José Paulino Ayuso) del ciclo anual de conferencias *Aula abierta de Literatura Española*, curso académico 1991-1992 (Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, UCM). Actividad: Dirección del área de Siglos de Oro, celebrada durante el segundo trimestre, administración del curso, y lección "El diálogo como forma literaria en el Renacimiento" (5 de febrero 1992).

VIAN HERRERO, Ana, "El Romancero tradicional desde la historia a la actualidad: enigmas de los textos abiertos", en VII Semana del Libro, Colegio Virgen de Europa, del 8 al 15 de Abril de 1991; 9-IV-1991.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora y Secretaria del curso de verano de El Escorial (UCM) "La Edad Media fantástica", 17-21 Julio 1989. Actividad: Secretaria del curso; Director del curso, Dr. Nicasio Salvador Miguel; intervención: "La magia en *La Celestina*".

VIAN HERRERO, Ana, Dos ciclos de conferencias-seminario (5 horas semanales) sobre Literatura Española en el Curso Superior de Extranjeros de las Facultades de Filosofía, Geografía e Historia y Filología, UCM. Curso de invierno 1988 y Curso de primavera 1989. Materias y Programas: "Cuentos medievales", "*La Celestina*", "*El Quijote* de Miguel de Cervantes".

VIAN HERRERO, Ana, Seminarios de investigación para postgraduados (C.A.P.E.S. y Agrégation) sobre *Diálogo renacentista español* en cuatro universidades francesas, por invitación (Paris-Nanterre, École Normale Supérieure de Jeunes Filles "Fontenay-aux-Roses", Tours - François Rabelais y Toulouse - Le Mirail). Programas: "El diálogo lucianesco del siglo XVI" (5 horas), "Poética y tendencias del diálogo renacentista" (10 horas), "Estudio del *Viaje de Turquía"* (10 horas), "Estudio del *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés" (10 horas), "Estudio de *De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León" (10 horas). 1984-1985.

VIAN HERRERO, Ana, Coordinadora y profesora del curso de "Introducción al análisis literario (Textos españoles)" (en colaboración con Abraham Martín Maestro, José Paulino Ayuso, Alicia Redondo Goicoechea) dentro de los cursos de perfeccionamiento para el profesorado organizados por el Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de Madrid, Universidad Complutense (9 horas). Fechas: 1-IX 1982 al 18-IX- 1982.

VIAN HERRERO, Ana, Desde el nombramiento como Prof. Titular de Universidad (UCM, 1985-2004) y como Catedrática de Universidad (UCM, 2004-vigente). Actividad y programas: 8 horas semanales, dirección de tesinas, trabajos de tercer ciclo, DEA, máster y tesis doctorales. (Adaptación al sistema de créditos tras aplicación del Plan Bolonia). Asignaturas impartidas: además de las reseñadas en cursos anteriores (cfr.), "Literatura española de los siglos XVI y XVII" en 2º curso de Filología Hispánica, "Literatura española en su relación con las literaturas germánicas" en 5º curso de especialidad de Literatura Española; "Literatura Española I", en 1º de Filología Hispánica y Románica; "Literatura española II", en 2º de Filología Hispánica; "Literatura Española VI" en 4º de Filología Hispánica; "Teatro medieval", optativa de 2º ciclo en Filología Hispánica; "Literatura española medieval", en 1º de Filología Hispánica; "Literatura española del siglo XVI", en 2º de Filología Hispánica; "Literatura española medieval" en 1º de Filología semítica; "Literatura del siglo XV", en 2º de Grado de Español: Lengua y Literatura; "El Romancero tradicional y su pervivencia", optativa de 3º-4º del Grado de Español: lengua y literatura. En Master: "*La Celestina* y su descendencia literaria". En Doctorado: "El diálogo como

forma literaria en la Edad Media y el Renacimiento" con adaptaciones anuales y bianuales del contenido (Programa de Literatura Medieval y, tras la reorganización de los estudios de Tercer Ciclo, programa general del Departamento de Filología Española II). Línea de investigación de trabajos para D.E.A.: "La prosa de los siglos XV a XVII".

VIAN HERRERO, Ana, durante el contrato como Catedrática interina (UCM, 1983-85). Docencia de 9 horas semanales ("Historia de la Literatura Española" en 2º de Geografía e Historia, "Literatura Medieval: Historia y comentario de textos" en 4º de especialidad de Literatura Hispánica, "*La Celestina* y la literatura celestinesca", optativa de 4º de especialidad en Literatura Hispánica); dirección de tesinas.

VIAN HERRERO, Ana, *Maître assitante associée* (UFR, Tours, 1982-1983), docencia de 6 horas semanales en cada cuatrimestre ("Literatura española del Siglo de Oro", "Civilización de la España clásica", "Comentario de textos literarios", "Traducción de textos contemporáneos (directa-inversa)", "Lengua oral"; cursos impartidos en C. A. P. E. S. (aspirantes a Catedráticos de Instituto), Licenciatura (Licence, 3º-4º) y 1er. curso de la Sección de Español); dirección de tesinas; investigaciones personales y colectivas (encargadas por el Departamento de Madrid o auspiciadas por el Departamento de Tours).

VIAN HERRERO, Ana, Profesora de "Literatura Española", en colaboración con el Dr. Domingo Ynduráin (programa relativo a "Literatura de los Siglos de Oro"). 2º de Geografía e Historia. Colegio Universitario "Domingo de Soto" (Segovia, UCM). Una hora semanal. Cursos 1979-1980, 1980-1981 y 1981-1982.

VIAN HERRERO, Ana, Profesora en el Curso Superior para Extranjeros de Prácticas de Español. Estudiantes avanzados. Universidades Reunidas. Facultad de Filología, Universidad Complutense, 1 de VII a 10 de VIII 1978.

VIAN HERRERO, Ana, durante los contratos como Prof. Ayudante (Dpto. Literatura Española, UCM), 1976-1981 y 1981-1983. "La prosa del siglo XVI: análisis de textos representativos", seminarios en 4º de especialidad, tres horas a la semana. (Permiso académico durante el curso 1982-83 por nombramiento como *Maître Assistante* en la Universidad francesa).

13. BECAS Y AYUDAS, SEMINARIOS DE FORMACIÓN (selección)

Varios cursos sobre TIC en la Facultad de Filología (UCM). 2020 y 2021.

Seminario web, "¿Cómo puedo evitar la piratería digital de mis publicaciones?" impartido por Pedro Sánchez Álvarez, Cedro Formación, 16 abril 2020, 16h. Recibido.

Taller-curso WordPress dirigido a los profesores e investigadores de la UCM, aplicado a la web del proyecto DialogycaBDDH. Impartido por Kerstin Schwabdtner y S. Montalvo. 3 horas. 15 noviembre 2017. Facultad de Filología, UCM.

"La España de los tres alfabetos (hebreo, árabe, latino. Literaturas aljamiadas"). J. C. Villaverde, Raquel Suárez, I. Ceballos. Martes 5, miércoles 6 martes 12 y miércoles 13 de nov. 2013, de 18 a 20h. Fac. Filología UCM. Asistente

III Encuentros Literarios. "El Mar". Esles de Cayón, Solar de Cotubín (Cantabria) , 5- 7 agosto 2011. Dirs. Fernando Gomarín y Sergio M. Rodríguez Lorenzo.

"España y América en una perspectiva humanista. Homenaje a Marcel Bataillon (1895-1977)". Casa de Velázquez, curso académico 1994-1995. Sesión del 27 y 28 de Marzo 1995.

Curso "Poesía popular y literatura", dir. Dr. D. Agustín García Calvo, Aguadulce (Almería), Cursos de verano de la Universidad Complutense, 27 a 31 de Julio de 1992.

"Culturas de la Edad de Oro: De la tradición oral al manuscrito de convento", dir. Dr. D. José Mª Díez Borque, San Lorenzo de El Escorial, Cursos de verano de la Universidad Complutense, 12 a 16 de Agosto de 1991.

Invitación oficial (Generalitat valenciana) para asistir al *Festival d'Elx. Teatre i Música medieval* (31 Octubre-4 Noviembre 1990).

Coloquio Hispano Francés, "España y Francia: Imágenes recíprocas en textos autobiográficos" (Madrid, Casa de Velázquez, 23-24 Noviembre 1989).

Coloquio Hispano Francés, "Las Utopías en el mundo hispánico", Universidad Complutense, Université de Provence, Casa de Velázquez (Madrid, 24-26 Noviembre 1988).

Beca del Ministerio de Cultura para asistir a las XI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, y participar en los coloquios sobre "*La Celestina*: teatro y representación dramática" (5-8 de Septiembre 1988). *Actas*. [Dactilografiado].

IX Academia Literaria Renacentista, "La Celestina" (Salamanca, 10-12 Marzo 1988).

II Congreso Mundial Vasco, "Congreso de Literatura" (Vitoria, 5-8 Octubre 1987).

Coloquio Hispano Francés, "La leyenda: antropología, historia, literatura", Facultad de Filología U.C.M. y Casa de Velázquez, (Madrid, 10-11 Noviembre 1986).

II Simposio Internacional sobre "Aspectos de la Literatura Medieval Española" (Madrid, Ateneo, 25-29 Noviembre 1985).

II Coloquio de Literatura y Pensamiento Hispánicos, "Erasmo y España, revisión de un tema" (Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo, dirs. M. Revuelta Sañudo y C. Morón Arroyo, 10-14 Junio 1985).

VI Academia Literaria Renacentista, "Los nuevos géneros literarios del Renacimiento" (Salamanca, 14-16 Marzo 1985).

Ayuda del National Endowment for the Humanities y Diputación Provincial de León para colaboración en el proyecto del I.S.M.P. "Tradiciones orales leonesas", 1985-1988.

Beca de asistencia a la encuesta sobre Romancero Tradicional en área leonesa, "León 85", en colaboración con el Instituto Interfacultativo "Seminario Menéndez Pidal" (León, Julio 1985). Entidad financiadora: National Endowment for the Humanities.

Beca para participar en la encuesta "Castilla 84" organizada por el Instituto Interfacultativo "Seminario Menéndez Pidal" dentro del proyecto concedido por la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica. Aplicación presupuestaria nº 612 (D. Catalán). Itinerario: Madrid-Covarrubias y zonas aledañas (Septiembre 1984).

XX^e. Congrès de la S.H.F., "Las investigaciones sobre temas hispánicos e iberoamericanos en Francia. Balance y perspectivas", Madrid, 30 Marzo-1 Abril 1984.

Ayuda del National Endowment for the Humanities y la Fundación López Suárez para colaboración en el proyecto del I.S.M.P. "Romancero General de Galicia", 1983-1988.

Coloquio Hispano Francés, "Culturas Populares: Diferencias, divergencias, conflictos" (Madrid, Universidad Complutense-Casa de Velázquez, 30 Noviembre-2 Diciembre 1983).

Colloque *Émile Benveniste*, organizado por la sección de Langues Classiques de la Universidad François Rabelais de Tours, Tours, 28-30 Septiembre 1983. (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

XXVI^e. Colloque d'Études Humanistes, organizado por el Centre d'Études Superieures de la Renaissance, "Voyages et Voyageurs dans la Renaissance", Tours, Julio 1983. (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

Seminario-Coloquio *L'oralité*, organizado por el S.E.L. de Toulouse-Le Mirail y el P.E.Z. de la Universidad de Clermont-Ferrand, Pontgivaud (Francia), 6-8 Mayo 1983. (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

XIX^e. *Congrès de la Société des Hispanistes Français* (S.H.F), "Rupture ou continuité: les communautés ibériques ou ibéro-américaines dans le monde et dans l'histoire", Rouen, 18-20 Marzo 1983. (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

Curso de "Histoire et théologie de la Reforme", a cargo del prof. Dr. Richard Stauffer, París, École Pratique des Hautes Études (Sciences Religieuses), 7 meses (noviembre-mayo 1982-1983). (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

Curso de "Les premières années du regne de D. João III. Les débuts de l'Humanisme au Portugal", a cargo de los profs. Dres. Jean Aubin y Jose V. de Pina Martins, París, École Pratique des Hautes Études (Histoire et Philologie), 7 meses (noviembre-mayo 1982-1983). (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

Curso de "Analyse textuelle" a cargo del prof. Dr. D. Maurice Molho, París, Institut Hispanique de Paris - Sorbonne, 7 meses (noviembre-mayo 1982-1983). (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

Curso de "La vie quotidienne chez les conteurs du XVI^e. siècle", a cargo del prof. Dr. D. M. Spillebout, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 6 meses (diciembre-mayo 1982-1983). (Durante año académico de contrato en la Universidad francesa).

Seminario-Coloquio "Lenguaje e ideología en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes", organizado por las Universidades Complutense de Madrid y Toulouse-Le Mirail (Acción integrada), Madrid, Mayo 1982.

II curso de "Introducción a la Etnología": "La aurora del pensamiento antropológico", a cargo de D. Julio Caro Baroja, Madrid, C.S.I.C., Instituto "Miguel de Cervantes", Mayo 1982.

Hommage à Federico García Lorca, organizado por el Seminaire d'Études Littéraires de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 24-26 de Noviembre 1981. (Durante estancia Acción Integrada UCM-UTM).

I curso de "Introducción a la Etnología", a cargo de D. Julio Caro Baroja, Madrid, C.S.I.C., Instituto "Miguel de Cervantes", Mayo 1981.

I Seminario Internacional de Literatura del Siglo de Oro, organizado por *Edad de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 4-8 Mayo 1981.

Beca del Instituto Interfacultativo "Seminario Menéndez Pidal" para asistencia al I, II y III cursillos intensivos teóricos y prácticos sobre Investigación del Romancero Oral, Junio-Julio, Segovia, 1980, 1981 y 1982, a cargo de la Cátedra-Seminario Menéndez Pidal y dirigidos por el Dr. D. Diego Catalán. Entidades financiadoras: Ministerio de Educación y National Endowment for the Humanities.

Beca de la Cátedra Seminario Menéndez Pidal para participar en la encuesta de Romancero Tradicional en Jaén y zonas aledañas (Junio 1979). Entidad financiadora: Comité Conjunto Hispano Norteamericano para la Cooperación Científica y Técnica.

Ayuda a la investigación del National Endowment for the Humanities, para el proyecto colectivo del I.S.M.P. "Description, Editing and Analysis of the Pan-Hispanic Romancero as a Model of Open-Structured Narratives"; 1978-198l, 1981-1983, 1984-1987.

Ayuda a la investigación del Programa de Cooperación Cultural entre España y Estados Unidos, para el proyecto del I.S.M.P. "Estudio y análisis de estructuras narrativas abiertas: el 'modelo' Romancero"; 1978-1979 y 1979-1980.

Beca del gobierno francés y la Universidad Complutense en el marco de las *Acciones integradas entre las Universidades de Toulouse-Le Mirail y Complutense de Madrid.* Estancia investigadora en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Octubre-Diciembre 1978. Tutela del prof. Dr. D. Robert Jammes y trabajo de investigación (Tesis Doctoral) bajo la dirección temporal del mismo catedrático; asistencia a diversos seminarios de investigación y congresos aquí reseñados, entre ellos: Simposio del G.E.S.T.E., "La mujer en el teatro del Siglo de Oro", Toulouse, Noviembre 1978. Seminario de investigación-Coloquio sobre los *Orígenes del estado moderno*, a cargo del Dr. D. José Antonio Maravall, U. E. R. d'Espagnol de la U. Toulouse-Le Mirail, Noviembre 1978.

Ayuda del National Endowment for the Humanities para colaboración en el proyecto del I.S.M.P. "Archivo Internacional Electrónico del Romancero-Textos", 'Voces nuevas del Romancero leonés', 1977-1982.

Beca del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance para asistir al *XIX*e *Colloque Internationale d'Études Humanistes* (Tours, 5-17 de Julio de 1976). Entidad financiadora: Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours (adscrito al C. N. R. S.).

Beca de colaboración y ayuda a la investigación en el Departamento de Literatura Española de la Universidad Complutense, dir. Francisco López Estrada. Curso 1975-76. Entidad financiadora: M.E.C., "Ayuda a la investigación".

"Historia de las civilizaciones en los comienzos de la Edad Moderna". Curso impartido a lo largo de un año académico por una selección de catedráticos de la Universidad española; coord. Georgina Satrústegui. Ciclo Cultural Politeia. Año 1971-1972. Trabajo bajo la dirección del catedrático Dr. D. Santiago Montero Díaz. Calificación: Sobresaliente. Con beca. Entidad financiadora: Politeia.

"Historia de las civilizaciones medievales". Curso impartido a lo largo de un año académico por una selección de catedráticos de la Universidad española; coord. Georgina Satrústegui. Ciclo Cultural Politeia. Año 1970 - 1971. Trabajo bajo la dirección del catedrático Dr. D. Santiago Montero Díaz. Calificación: Sobresaliente y Matrícula de Honor.

14. OTROS MÉRITOS DOCENTES, DE INVESTIGACIÓN O DE GESTIÓN

Trienios: 15 (2021)

Seis tramos de docencia concedidos: 1º. 1-X-1976–30-IX-1981.-2º. 1-X-1981–30-IX-1986.- 3º. 1-X-1986–30-IX-1991.- 4º. 1-X-1991–30-IX-1996.- 5º. 1-X-1996–30-IX-2001- 6º. 1-X-2001–30-IX-2006.

Seis sexenios de investigación concedidos: 1º. 1982-1987.-2º. 1988-1993.-3º. 1994-1999.- 4º. 2000-2005.- 5º. 2006- 2011.- 6º. 2012-2017.

Obtiene una plaza en el Concurso a Plazas de Promoción de la UCM (de Prof. Titular de Universidad a Catedrático de Universidad) convocatoria Junta de Gobierno 12-III-01, fallado 15 Octubre 2001. Acuerdo definitivo de Junta de Gobierno de 16 Julio 2002. Promoción interrumpida por la promulgación de la L.O.U. en Diciembre 2001 y reconvertida por la UCM a dotación de plazas de Habilitación en el área de "Literatura Española".

Asistencia e incorporación a las sesiones de trabajo del *Centre de Recherche sur l' Espagne des XVI^e^ et XVII^e^ siècles* de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), que a la sazón dirige el prof. Dr. Augustin Redondo. 8 meses (octubre-mayo 1982-1983, durante año académico de contrato en la Universidad francesa). Preparación del trabajo colectivo sobre relaciones de parentesco en la España de los Siglos de Oro, que culmina en el coloquio de 1984, "Amours légitimes, amours illégitimes".

Estancia investigadora en el IMEC (Institut Mémoires de l'Edition Contemporaine), Abbaye d'Ardennes (Caen, Francia), para consulta del Fonds Bataillon, mayo 2013.

Professeur invitée (~ Catedrática invitada) en la École Normale Supérieure de París (rue d'Ulm). Fecha contrato: Diciembre 1997 (distribuido entre diciembre 1997 y mayo 1998).

Entrevista para el programa "A saber" en su sección de Lengua y Literatura que se emitió semanalmente los martes (Telemadrid) sobre "Orígenes del Teatro Medieval" (Junio-Julio 1996, Agosto-Septiembre 1996, Junio-Julio 1997, etc. [reposición periódica]).

Corresponsal en Madrid para *France Culture* (Radio France) en el programa "Magazine européen". 1990. Programa realizado: "Le Prix Nobel de Camilo José Cela" (30-I-1990) "Velazquez au Prado" (15-II-1990), etc. (aprox. un programa cada trimestre).

Un curso académico como *Maître Assistante Associée* (~Prof. Titular Interina) de Literatura Española en el Institut d´Études Ibériques et Ibéroaméricaines de l'Université François Rabelais de Tours (Francia). Dedicación exclusiva. Nombramiento: 1-X- 1982. Cese: 30-IX-1983. (Permiso académico oficial en la UCM).

Inaugura desde el Dpto. de Literatura Española (UCM) la *Acción integrada entre las Universidades de Toulouse-Le Mirail y Complutense de Madrid.* Estancia investigadora en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Octubre-Diciembre 1978. Tutela del prof. Dr. D. Robert Jammes, que inaugura, a su vez, la acción desde UTLM.

Experiencia evaluadora (selección):

VIAN HERRERO, Ana. Miembro del Personal Académico del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas para la Audiencia con el Grupo de Responsables del Programa por parte de la Fundación para el Conocimiento madri+d. Panel UCM D13. 1 de julio 2021.

VIAN HERRERO, Ana. Vocal de la comisión de la tesis doctoral «Funciones de la mimesis conversacional en la evolución psicológica de Sancho Panza », de Jessica Marcela Mora Camarena, dir. Gustavo Illades Aguiar, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (México), Filología Medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII. Tesis defendida el 19 de mayo de 2021.

VIAN HERRERO, Ana. Miembro del "jury" de la tesis doctoral de François-Xavier GUERRY, *L'érotisme dans le cycle célestinesque*, dir. Mercedes Blanco (Sorbonne Université). Tesis celebrada el 5 de diciembre 2020.

VIAN HERRERO, Ana. Miembro "Rapporteur du jury" de la tesis doctoral de Pierre Savouret, *"Quise ser buen político de Estado" - La représentation du pouvoir politique dans le théâtre d'Antonio Enríquez Gómez*, co-dirs. en cotutela por Raphaël Carrasco (U. Montpellier III Paul Valéry) y Rafael González Cañal (U. Castilla-La Mancha). Informe 15 julio 2020. Tesis celebrada el 5 de octubre 2020.

VIAN HERRERO, Ana. Miembro de la Red de evaluadores de la Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica de la Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica (Comunidad de Madrid). Confirmación 19 mayo 2020.

Miembro "Rapporteur du jury" de la tesis doctoral de Laureano López Martínez (U. Paul Valéry-Montpellier3), "¿La imposible concordia? Erasmo y sus seguidores españoles frente a la crisis europea de la primera mitad del siglo XVI / L'impossible concorde? Érasme et ses partisans espagnols face à la crise européenne de la première moitié du XVI^{e}. siècle"), dir. Raphaël Carrasco, 8 diciembre 2018.

Miembro representante de la Facultad de Filología en la Comisión de Expertos del área de Artes y Humanidades en el *II Encuentro Preuniversitario Complutense de Jóvenes Investigadores*,

organizado por los Vicerrectorados de Estudiantes e Investigación. Rectorado UCM. 6-8 marzo 2017 (7 marzo 2017)-29 marzo 2017.
http://tribuna.ucm.es/43/art2702.php#.WN4y2iOLSX3

Membre du Jury pour Habilitation de recheches (candidature et dossier Fabrice QUERO). Université de Montpellier-Paul Valéry. Noviembre 2015.

Evaluadora de diversos proyectos de investigación y becas de investigación nombrada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP). 2005, 2006, 2007, 2008, 2014.

Miembro de la Comisión evaluadora de proyectos de investigación de carácter multidisciplinar en Ciencias humanas, sociales y jurídicas. UAM (Bases convocatoria 1 junio 2012). II Convocatoria propia de Proyectos de investigación multidisciplinares, Vicerrectorado de Política Científica e Infraestructuras de Investigación Universidad Autónoma de Madrid. Diciembre 2012-Enero 2013.

Miembro "Rapporteur du jury" de la tesis doctoral de Javier Espejo Surós (U. Rennes2), "La obra dramática de Hernán López de Yanguas: teatro y religión en la primera mitad del siglo XVI / L'oeuvre dramatique d'Hernán López de Yanguas: théâtre et religion dans la première moitié du XVI^{e}. siècle"), dir. Ricardo Sáez, 10 diciembre 2012.

Vocal del Jurado de selección de Premios Nacionales de fin de Carrera de Educación Universitaria al curso 2009-2010 (Artes y Humanidades). MEC. Secretaría General de Universidades. Octubre-Diciembre 2012.

Vocal del Jurado de selección de Premios Nacionales a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario correspondientes al curso 2007-2008 (Artes y Humanidades). MEC. Secretaría de Estado de Universidades. Marzo 2010.

Vocal del Jurado de selección de Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria correspondientes al curso 2006-2007 (Humanidades). Ministerio Ciencia e Innovación. Secretaría de Estado de Universidades. Octubre 2008. (Asesoría a la Subdirección de Becas y Movilidad del MICIIN (abril-mayo 2009) para la nueva convocatoria de 2009).

Vocal del Jurado de selección de Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria correspondientes al curso 2005-2006 (Humanidades). MEC. Secretaría de Estado de Universidades. Octubre 2007.

Vocal del Jurado de selección de Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria correspondientes al curso 2004-2005 (Humanidades). MEC. Secretaría de Estado de Universidades. Julio 2006.

Coordinadora del grupo de evaluadores de las solicitudes presentadas a la convocatoria de Becas FPU correspondiente a la ponencia de Filología y Filosofía (Código 08), del año 2002. (Nombramiento ministerial 25 Nov. 2002. Secretaría de Estado de Educación y Universidades. Dirección General de Universidades.

Miembro de Tribunal para examen y calificación de diversas Memorias de Licenciatura (desde 1984), trabajos de Tercer Ciclo, TFM y Tesis Doctorales (desde 1985). Selección:

[Mª Mar Bustos Guadaño, *La Estoria de España alfonsí*, Memoria de licenciatura UAM, dir. Diego Catalán Menéndez-Pidal, 25 Junio 1985; Inés Fernández-Ordóñez Hernández, *Los mss. de la Estoria de España de Alfonso X,* Memoria de licenciatura UAM, dir. Diego Catalán Menéndez-Pidal, 25 Junio 1985; Consolación Baranda Leturio, *Feliciano de Silva y la Segunda Celestina*, Tesis Doctoral UCM, dir. N. Salvador Miguel, Junio 1986 [como secretaria]; Jesús Gómez Gómez, *El diálogo en el renacimiento español*, Tesis Doctoral UAM, dir. Domingo Ynduráin, junio 1987; Francisco Mendoza Diaz-Maroto, *El romancero oral en la provincia de Albacete*, Tesis Doctoral UCM, dir. Diego Catalán Menéndez-Pidal, Septiembre 1987; Pedro Barea Monge, Tesis Doctoral UPV, dir. Jon Juaristi Linacero, Noviembre 1987; Mª Dolores Beccaria Lago, *Vida y obra de Cristóbal de Castillejo*, Tesis Doctoral UCM, dir. Francisco López Estrada, Mayo 1992 [como secretaria]; Emilio Blanco Gómez, *Relox de príncipes de Fray Antonio de Guevara: edición y estudio*, Tesis Doctoral UAM, dir. Domingo Ynduráin, Febrero 1993; Jorge Bergua Cavero, *Estudios sobre la tradición de Plutarco en España (siglos XIII-XVII)*, Tesis Doctoral UCM, dir. Carlos García Gual, Diciembre 1993; Yiling LI, *Edición y estudio de la 'Comedia Selvagia' (1554) de Alonso de Villegas Selvago*, Tesis Doctoral UCM, dir. Consolación Baranda Leturio, Noviembre 1995; Luisa Mª Gutiérrez Hermosa, *La 'Gerusalemme Liberata' en España*, Tesis Doctoral UPF, dir. José Mª Micó Juan, Septiembre 1999; Antonio Castro Díaz, *Estudio y edición de los 'Diálogos o Coloquios' de Pedro Mexía*, Tesis Doctoral U. Sevilla, dir. Francisco López Estrada, Noviembre 2001; Li-Mei Liu, *La traducción castellana del libro chino 'Bem Sim Po Cam / Espejo rico del claro corazón por Juan Cobo en 1590. Estudio crítico y biobibliográfico*, Tesis Doctoral UCM, dir. Fernando Díaz Esteban, Enero 2003 [como secretaria] [publicado como *Espejo rico del claro corazón*, trad. y transcripc. del texto chino por Fr. Juan Cobo O. P. (siglo XVI), ed., est. y not. de Li-Mei Liu, Madrid: Letrúmero, 2005]; Estrella Mª Guerra Caminiti, *La retórica historiográfica en los Siglos de Oro*, Tesis Doctoral Univ. Deusto, dir. Elena Artaza Álvarez, Junio 2003 [como presidenta]; Hugo Lezcano Tosca, *Los 'Soliloquios' de Lope de Vega: Paratexto, género, intertextualidad y edición crítica*, Tesis UAM y Université Sthendal Grenoble III, dirs. Anne Cayuela y Jesús Gómez, Junio 2004; Pedro Martín Baños, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*, Tesis Doctoral Univ. Deusto, dir. Elena Artaza Álvarez, Junio 2004 [como presidenta] (publicada con el mismo título en Deusto: Publicaciones de la Universidad, 2005); Ana Martínez Pereira, *Manuales de escritura de los Siglos de Oro*, Tesis Doctoral UCM, dir. V. Infantes, Febrero 2005 [como presidenta] ; Eva Lara Alberola, *La hechicera y la bruja en la literatura del Siglo de Oro*, Tesis Doctoral Univ. Valencia, dir. Julio Alonso [como evaluadora externa y como vocal, 2006], José Antonio Calzón García, *Enunciación, alteridad y polifonía en "La Pícara Justina",* Tesis doctoral Univ. Oviedo. Dir. Dr. Emilio Martínez Mata, julio 2007 (como Presidenta); Mª Antonia Domínguez Flórez, *Alonso de Contreras: "Discurso de mi vida". Edición y estudio*, Tesis Doctoral UCM, dir. J. A. Cid, diciembre 2007 [como evaluadora interna y como presidenta]; informante externo sobre la tesis doctoral de Dª Elisa Amalia Nieto Alba, "La figura del pobre y el debate sobre la pobreza en Grecia" (Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, dir.: Dr. D. Luis Gil Fernández, 2008-2009; informante externo al POP); Elami Ortiz-Hernán Pupareli, "La mujer y los elementos amorosos en el *Cristalián de España*", Tesis doctoral UCM, dir. Víctor Infantes, septiembre 2009 [como presidenta] ; Jerónimo Miguel Briongos, "*De vita felici* o *Diálogo sobre la vida feliz* de Juan de Lucena, edición crítica", Tesis doctoral (Europea, UAB) , dir. F. Rico, noviembre 2012 [como vocal]; Santiago del Rey Quesada, "El discurso dialógico en el castellano del s. XVI: Las traducciones de los *Coloquios* de Erasmo", Europea, U. Sevilla, Dpto. Lengua Española, dir. Rafael Cano Aguilar, 11 febrero 2013 [como secretaria]. José Gallardo Moya, "La *Varia historia* de Luis Zapata de Chaves. Estudio y edición crítica", Universidad de Valencia, Dpto. Filología Española, dir. Julio Alonso Asenjo, tutora Mª Teresa Ferrer Valls (septiembre 2015, informante externo al POP). Esmeralda Sánchez Palacios, "Confluència de gèneres a *El cortesano* de Lluis del Milà (València, 1561)" (Universitat de Barcelona, Dpt. Filología Catalana, dir. Dr. D. Josep Solervicens Bo, 29 enero 2016 (como vocal). María Casas del Álamo, "La imprenta en Valladolid. Repertorio tipobibliográfico (1501-1560. Tipografía gótica)", UCM, Dpto. Filología Esp. IV, co-dirs. Mercedes Fernández Valladares y María Marsá, 5 septiembre 2017 (como Presidenta). Tesis Víctor Lillo Castañ, "Vasco de Quiroga y la *Utopia* de Tomás Moro en Nueva España. Estudio y edición del manuscrito II/1087 de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid", dir. Mª J. Vega, UAB (como Presidenta) julio 2020; Tesis Pierre Savouret, « *Quise ser buen político de Estado* ». La représentation du pouvoir politique dans le théâtre d'Antonio Enríquez Gómez (co-dirs. Raphaël Carrasco y Rafael González Cañal), Université Montpellier Paul Valéry / Universidad de Castilla-La Mancha (como vocal y *rapporteur du jury* julio-octubre 2020); tesis de François-Xavier Guerry, *L'érotisme dans le cycle célestinesque*, dir. Mercedes Blanco, Sorbonne Université (como vocal), 5 de diciembre 2020; tesis de Jessica Marcela Mora Camarena, «Funciones de la mimesis conversacional en la evolución psicológica de Sancho Panza », de Jessica Marcela Mora Camarena, dir. Gustavo Illades Aguiar, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (México), Filología Medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII (como vocal), 19 de mayo de 2021, etc.].

Vocal Titular del Tribunal (por encargo del Rectorado de la UCM) para juzgar el concurso de méritos convocado por el Ministerio de Administraciones Públicas y la Diputación Provincial de Ávila para proveer una plaza de encargado de Bibliobús. 3 Abril 1990.

Gestión docente e investigadora:

Participa en diversas Comisiones para la provisión de plaza de Profesor Titular y Catedrático de Universidad [entre otros Oviedo, 1988 (Vocal); Santiago de Compostela, destino C.U. Vigo, 1990 (Vocal); Huelva, 1994 (Vocal); UCM, 2002 (Secretaria)]. Plaza de provisión de Profesor Investigador del CSIC, área Filología y Filosofía. Tribunal nº 2. Vocal 4. (BOE 12 julio 2008; Madrid, noviembre-diciembre 2008). Secretaria Comisión Concurso acceso Catedráticos de Universidad. UCM. Área Literatura Española, Dpto. Filología Española II (Concurso 09128, resolución 31.8.09, BOE 10.9.09), Madrid, 30 noviembre 2009. Vocal Comisión Concurso acceso Catedráticos de Universidad. UAM. Área Literatura Española, Dpto. Filología Española (enero 2011). Vocal Comisión Concurso acceso Catedráticos de Universidad. UNED. Área Literatura Española (concurso 115.04, BOE 14 feb. 2011), 15 abril 2011. Vocal 2º Comisión Concurso acceso Profesor agregat (Nº PAGR11/10, resolución 28-10-2011), U. Girona, 12-13 enero 2012. Vocal 2º Comisión Concurso acceso Catedráticos de Universidad (Nº 53/2011, Plaza 6242). Universidad. Área Literatura Española, U. Valencia, 7 marzo 2012. Presidenta de la Comisión de selección de plaza de profesor asociado al Dpto. Filología Española II, BOUC 4 julio 2016, código de plaza 3006/ASO/206. Septiembre 2016. Vocal de la Comisión de concurso de acceso Catedráticos de Universidad (Nº 16028-P), Biblioteconomía y Documentación (BOE 18/11/2016), 16 febrero 2017. Presidenta de la Comisión de concurso de acceso de plaza de Profesor Titular de Literatura Española (nº 18177; BOE 08/01/2019), 8 abril 2019. Presidenta de la plaza de Profesor contratado Doctor interino 2703/PCDIN/008 de Literatura española a tiempo completo, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura española popular del siglo XVI), BOUCM 29 de marzo de 2019. Presidenta de la comisión de 2 plazas de Prof. Asociado de Literatura española (ASO 034 y ASO 035, BOUCM 14 junio 2019, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Presidenta de la plaza de cátedra de universidad 20068-M, BOE 12-5-2020, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Presidenta de la plaza de Profesor Contratado Doctor de Literatura española 0312/PCD/007 (BOUCM 04/12/2020). Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía UCM. Presidenta de la plaza de cátedra de universidad nº 21026-P (BOE de 15 de marzo de 2021), Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía UCM. Presidenta de la comisión de la plaza de Prof. Asociado de Literatura española (ASO 218, BOUCM 17 junio 2021, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Presidenta de la plaza de cátedra de universidad CU2001-H11-583-CU-TC-01 (BOE 28-05-2021), Dpto. Literatura Española y Teodría de la Literatura, U. Vigo.

Presidenta del Tribunal nº 1 de TFG's de Literatura española, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM, 24 junio 2019.

Lectora habitual de artículos para admisión en las revistas a cuyos consejos editoriales pertenece.

Consultora-lectora de admisión de trabajos para la *Revista de Literatura* (Octubre 2002, Febrero-Marzo 2006, Septiembre-Octubre 2008). Para *Criticón* (2008). Para *Límite* (2016). Para *Revista de Literatura* (2016). Para *Revista de Filología Española* (2017). Para *Bulletin of Hispanic Studies* (2019), *Anuario calderoniano* (2019).

Miembro del Comité Organizador del *Homenaje a Elena Catena* (1997-2001). Editado en Madrid, Castalia, 2001. ISBN: 84-7039-844-X.

Vocal del jurado de los *Premios Complutense de Literatura* Blas de Otero (Poesía) y Ramón J. Sender (Narrativa), Julio 2000, por encargo del Decanato de la Facultad de Filología.

Coordinadora del Área de Literatura Española del Proyecto "Erasmus" entre las Universidades de París X-Nanterre y Complutense de Madrid. Cursos 1988-1989 y 1989-1990.

Vocal del jurado de la *IX edición del concurso de poesía*, C. M. "Isabel de España", mayo 1988.

Organización de encuentros investigadores y congresos (selección):

VIAN HERRERO, Ana, planificación científica y organización del Congreso internacional "Las diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas: la difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición), Madrid, 1 de junio 2021-Verona, 29 de noviembre 2021, UCM-UNIVR. Congreso con el aval científico de AISO y SEMYR. Presencial y on-line.
Enlace al cartel, programa y resúmenes de las ponencias

VIAN HERRERO, Ana, planificación científica y organización de las actividades de *DialogycaBDDH* en la *Semana de la Ciencia* (desde su episodio XI al XVII con María Casas; desde el XVIII a la actualidad con Germán Redondo), *Semana de las Letras* (desde su episodio II al VII –último-), *Fiesta de las Letras* y *Noche de los libros* (desde 2017): presentaciones, visitas guiadas, talleres de investigadores y lecturas dramatizadas. Desde 2014 con Mercedes Fernández Valladares.

VIAN HERRERO, Ana, organización de seminarios especializados en la Semana de la Ciencia de noviembre 2013:

.- de Esther Gómez Sierra (University of Manchester, Reino Unido), "Intelectualidad y siglo XV: un caso de prominencia efímera". 2 horas. Fac. Filología (UCM). 29 octubre 2013.

.- de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia), "Bases de datos de investigación en Humanidades: definición, programa, construcción, homogeneización, usos". 2 horas. Fac. Filología (UCM), 31 octubre 2013.

.- de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "Imagen y libro en Humanidades: teorías y prácticas de lectura de la imagen". 2 horas. Fac. Filología (UCM), 31 octubre 2013.

.- de Jean Marc Buiguès (Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, Francia): "El Romancero hispánico impreso del s. XVIII". 2 horas. Fac. Filología (UCM), 30 octubre 2013.

VIAN HERRERO, Ana, organización del Seminario "El diálogo en el s. XVIII" de Jean-Marc Buigues (Université Bordeaux3), para investigadores en *DialogycaBDDH* y otros invitados, en el marco del I+D FFI2009-08070 (IP. A. Vian Herrero), 6 junio 2013. 4 horas. Facultad de Filología. Dpto Filología Española II e IUMP.

VIAN HERRERO, Ana, presentación y debate de "Plurilingüismo en el *Viaje de Turquía*" por Elvezio Canonica, catedrático de la Univ. Michel de Montaigne (Bordeaux 3), 3 marzo 2013, Salón grados, Fac. Filología (UCM).

VIAN HERRERO, Ana, organización y coordinación del seminario internacional "Philologia et Humanitas" (con los Dres. C. Baranda y J. Bustos). Madrid, UCM, Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", 13 y 14 Noviembre 2006. Valor en créditos de Doctorado (fuera de programa): 2. Tutora de los trabajos. 20 horas lectivas.

VIAN HERRERO, Ana, organización y coordinación (con J. L. Ocasar) del seminario internacional "Crítica textual y crítica genética: metodología y casos prácticos", impartido por las Dras. Paola Elia y Élida Lois. Madrid, UCM, Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", 26 y 27 Octubre 2005. Valor en créditos de Doctorado (fuera de programa): 2. Tutora de los trabajos. 12 horas lectivas.
Reseña por M.J.T.Á. en *Crònica*, pp. 591-592, publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000017/00000075.pdf

VIAN HERRERO, Ana, organización (con C. Baranda) y dirección del Curso de verano de la UCM en El Escorial, *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*, con la colaboración del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal". 12-16 Julio 2004.

VIAN HERRERO, Ana, organización y dirección (con M. Vitse) del seminario internacional "Voces áureas II: Prosa", Casa de Velázquez, 15-16 enero 2001. Presentación y coordinación del seminario: "Voces Áureas. La Prosa. Problemas terminológicos en torno a la interlocución".

VIAN HERRERO, Ana, co-Directora (con los Dres. Nicasio Salvador Miguel y José Paulino Ayuso) del ciclo anual de conferencias *Aula abierta de Literatura Española*, durante el curso 1991-1992; responsable del área de Siglos de Oro. Lugar y organización: Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II, Universidad Complutense.

VIAN HERRERO, Ana, Secretaria del seminario "Los hermanos Valdés: Pensamiento y Literatura" (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo e Instituto Juan de Valdés, 2, 3 y 4 de Diciembre de 1991), dir. Dr. Miguel Ángel Pérez Priego.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la comisión organizadora del VIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura Gebneral y Comparada (S.E.L.G.yC.), Madrid, Fundación Juan March, 17-20 Diciembre 1990.

VIAN HERRERO, Ana, Secretaria del curso de verano de El Escorial (UCM) "La Edad Media fantástica", 17-21 Julio 1989.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la comisión organizadora del V Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (S.E.L.G. y C.), Madrid, Noviembre 1983.

VIAN HERRERO, Ana, Coordinadora del curso de "Introducción al análisis literario (Textos españoles)" dentro de los cursos de perfeccionamiento para el profesorado organizados por el Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de Madrid, Universidad Complutense (9 horas). Fechas: 1-IX 1982 al 18-IX- 1982.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la comisión organizadora del IV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (S.E.L.G. y C.), Madrid, otoño 1981.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la comisión organizadora del III Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (S.E.L.G. y C.), Madrid, primavera 1980.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la comisión organizadora del II Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (S.E.L.G. y C.), Madrid, primavera 1978.

VIAN HERRERO, Ana, Miembro de la comisión organizadora del I Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (S.E.L.G. y C.), Madrid, primavera 1976.

Presidencia de sesiones de congresos y pertenencia a comités científicos (selección):

VIAN HERRERO, ANA, miembro del Comité Científico del I Congreso internacional "Voces de ida y vuelta. Tradiciones vocales europeas y sus intercambios transatlánticos" (UCM, UNAM México, Universidad de Buenos Aires). Dir. Lucía Díaz Marroquín. Octubre 2018. Proyecto europeo con sello del European Year of Cultural Heritage 2018.

VIAN HERRERO, ANA, Presidencia de sesión de tarde del 5-09-2018 en el *VII Congreso de la SEMYR* (Salamanca, 4-6 septiembre 2018).

VIAN HERRERO, ANA, miembro del Comité Científico del I Congreso internacional *online* "Humanidades digitales. Retos, recursos y nuevas propuestas", organizado por la Unidad de Investigación Reconocida de Castilla y León, "Literatura y Humanidades digitales", dirs. Javier Blasco y Eva Álvarez Ramos, previsto para 17 a 19 abril de 2018.
http://eventos.uva.es/go/HumanidadesDigitales

VIAN HERRERO, ANA, miembro del Comité Científico del congreso internacional "*Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)",* org. Mathilde Albisson (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle / CRES-LECEMO) y Lucía Sanz Gómez (Universidad Complutense de Madrid /Instituto Universitario Menéndez Pidal). 12 y 13 abril 2018. Fac. Filología (UCM) y FRMP (Madrid).

VIAN HERRERO, ANA, miembro del Comité Científico del Congreso internacional "El clavo de Wittenberg: Duelos textuales en tiempos de reforma", dir. acad. C. Baranda y J. L. Ocasar; org. A. Cantarero, L. Sanz, V. Oprisa. IUMP. Madrid. Facultad de Filología de la UCM y Fundación Ramón Menéndez Pidal, 9 y 10 octubre 2017. Preside la sesión de la mañana del 10 octubre 2017.

VIAN HERRERO, ANA, Preside 6ª Sesión de comunicaciones en *XI Congreso de la AISO*, 10-14 julio 2017 (12 julio), Facultad de Filología, UNED, Madrid. http://aisomadrid2017.com/programa/

VIAN HERRERO, ANA, Preside sesión de mañana del 11 de abril 2017 del Coloquio internacional *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol au Siècle d'Or,* dir. Elvezio Canonica, equipo AMERIBER EA 3656, Université de Bordeaux-Montaigne, Instituto Cervantes, 11-12 mayo 2017.

VIAN HERRERO, ANA, Preside sesión de mañana de *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, VI Seminario Internacional sobre Edición y Traducción de Fuentes, dir. Miguel Anxo Pena González, Universidad Pontificia de Salamanca, Instituto de Historia y Ciencias Eclesiásticas, 27 de abril 2017.

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comité evaluador de trabajos para publicación del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Universidad de León. "Mundo Hispánico: Cultura, arte y sociedad" (mayo 2016). Abril-mayo 2017.

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comité científico de *VI Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*. Departamento de Filología Española II y Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología (desde octubre 2016, celebración marzo 2017). Org.: Personal Investigador en Formación del Departamento Filología Española II (UCM).

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comité científico de las *IV Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas* (desde 13 septiembre 2014 a 23-24 marzo 2015, fecha de celebración de las Jornadas en Madrid, UCM y FRMP. Org.: Patricia Barrera Velasco, Ruth Martínez Alcorlo y Marta Olivas Fuentes, Personal Investigador en Formación del Departamento Filología Española II (UCM).

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comitè scientífic del IV Col.loqui internacional del projecte *Mimesi,* "Metaficció: Renaixement Barroc", dir. Josep Solervicens, Universitat de Barcelona 3-4 octubre 2013.

VIAN HERRERO, ANA, Preside sesión de mañana sábado 24 noviembre 2012 Congreso internacional *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, descubridores, misioneros*, 22 al 24 de noviembre de 2012, Trujillo, Palacio de los Marqueses de la Conquista, convocan: GRISO (Universidad de Navarra)/ Grupo de investigación Crónicas y literaturas en América Colonial (Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona)/ CECE (Centro para la Edición de los Clásicos Españoles), dirs. Ignacio Arellano (UNAV), Guillermo Serés (UAB), Mercedes Serna (UB).

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del comité científico del congreso *La primera Escuela de Salamanca (1406-1516)*. Congreso internacional de Historia del Pensamiento Español. Facultad de Filosofía. Universidad de Salamanca, 20-22 septiembre 2011.
http://primeraescueladesalamanca.blogspot.com/

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comitè scientífic del III Col.loqui internacional del projecte *Mimesi,* "La poètica de la Il·lustració: raó & cànon", dir. Josep Solervicens, Universitat de Barcelona, 6-7 octubre 2011.

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comitè scientífic del II Col.loqui internacional del projecte *Mimesi, «*Conceptes clau de la poética renaixentista: una recreació del llegat clàssic*»,* dir. Josep Solervicens, Universidad de Barcelona, 8-9 octubre 2009.

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del Comitè scientífic del I Col.loqui internacional del projecte *Mimesi, «*Conceptes clau de la poètica barroca: un nou sistema epistemológic i estétic*»,* dir. Josep Solervicens, Universidad de Barcelona, 15-16 mayo 2008.

VIAN HERRERO, ANA, Miembro del "Comité scientifique" del Congreso « Les États du dialogue à l'âge de l'Humanisme », dirs. Philippe Guérin y Emmanuel Buron (EA 3206-*Centre d'étude des littératures anciennes et modernes* (CELAM) en colaboración con el *Equipe de Recherches Interdisciplinaires en Langues Romanes* (EA 2613 ERILAR); 15-16-17 noviembre 2007, Université Rennes 2, Haute Bretagne. Reunión de 60 investigadores de 8 países (Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Portugal, Reino Unido) en el marco del programa internacional *« Artes Renascentes »,* que reúne a 11 instituciones europeas.

VIAN HERRERO, ANA, *I Simposio Internacional de Análisis del Discurso* (Madrid, Universidad Complutense, 20-22 Abril 1998). Preside la mesa de la sesión de ponencias de 21 Abril 1998 (Fac. Filología, Edif. A, UCM).

Asociaciones profesionales:

Socio de honor de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) desde septiembre 2018.

Miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo. Desde 2017.

Miembro de la SEMEN-L (Société d'Études Médio et Néo – Latines, París). Desde 2006.

Miembro de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) desde su fundación (2005).

Miembro de la sección española de la asociación europea de crítica textual, E.S.T.S. (*The European Society for Textual Scholarship*), gemela de la americana STS (que edita la revista *Texts*). Desde Junio 2003.

Corresponsal del Centro de Estudios CERES sobre el Renacimiento Español en su Contexto Europeo (*Forschungstelle CERES zur Spanischen Renaissance im europäischen Kontext*) de la Christian Albrechts-Universität de Kiel (Alemania), dirigido por el Dr. D. Javier Gómez-Montero. Proyecto de investigación: "Escritura y saber en el Renacimiento español (1460-1650) / Literatur und Wissen in der spanischen Renaissance (1460-1650)". Desde 2002.

Miembro de la *Société Française d'Étude du Seizième Siècle* (S.F.D.E.S.). Desde 2002.

Miembro de *l'Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme* (R.H.R.). Desde 2002.

Miembro de la *Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (A. H. L. M.). 1989-1990.

Miembro de la *Asociación Internacional Siglo de Oro* (A. I. S. O.) desde su fundación (1987).

Miembro de la I. C. L. A. (*International Comparative Literature Association*) desde Octubre de 1983.

Socio fundador de la S.E.L.G. y C. (*Sociedad Española de Literatura General y Comparada*) hasta el presente y miembro de su Junta Directiva (Tesorera) desde Octubre de 1976 a Octubre de 1983.

Investigadora asociada al Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua (San Millán de la Cogolla, La Rioja), 2009-2010.

Consejos editoriales de revistas:

Comité editorial de la colección "Fastiginia", que edita la Universidad de Valladolid. Desde noviembre de 2020 (http://www.publicaciones.uva.es/UVAColecciones-5-Fastiginia.aspx).

Comité científico de la colección *Voix des suds et des orients* de las Presses universitaires de la Méditerranée (Montpellier 3). Desde septiembre 2020 (https://www.pulm.fr/index.php/collections/voix-des-suds-et-des-orients.html)

Consejo de Redacción de la *Revista de Filología Española*. CSIC. ISSN 0210-9174. Cuatrienio 2019-2022. Nombramiento 21 noviembre 2018.

Comité editorial de la colección "El Fuego Nuevo. Textos recobrados". Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert. Desde septiembre 2017.

Consejo asesor de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*. Madrid. ISSN 2530-4151. Desde diciembre 2016.
http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/revista/index.php/Abenamar/about/editorialTeam

Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, <http://www.janusdigital.es/> (Gestión: Univ. A Coruña, Fac. Filología, SIELAE), ISSN 2254-7290, desde mayo 2012.

Consejo de redacción de Literatura Española de *Studia Aurea* desde marzo 2011. (Gestión: Universitat de Girona-UAM). ISSN 1988 – 1088. Open Access Journal desde enero 2013. http://www.studiaaurea.com/

Comité científico/asesor de la revista *Castilla. Estudios de Literatura* en su nueva etapa digital (Univ. Valladolid), ISSN 1989-7383, desde diciembre 2008.

Comité científico de Literatura de *Studia Aurea* (peer reviewer), Revista digital de Literatura Española y Teoría literaria del Siglo de Oro. (Gestión: Universitat de Girona-UAM). ISSN 1988 – 1088. Desde octubre 2006 a marzo 2011. http://www.studiaaurea.com/

Conseil scientifique de la revista digital *Camenae* (ISSN: 2102-5541, gestión técnica desde París, La Sorbonne hasta el nº 16 y desde el nº 17 alojada en l'École d'Hautes Études-Philologie-París, Sorbonne, equipo SAPRAT). Dirs. Virginie Lerroux, Perrine Galland y Carlos Lévi. Desde octubre 2006.
http://www.paris-sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenulae
http://saprat.ephe.sorbonne.fr/…/saprat-savoirs-et-pratique…
http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae/revue-en-ligne-camenae-176.htm

Consultant del Consejo Editor del proyecto *Metaphorum* (Electronic Journal) del Centre for Interdisciplinary Research in European and Post-Colonial Cultures (EPOCC), co-dirs. Dee Reynolds y Adrian Amstrong, University of Manchester. (Manchester-Oxford). Dirección electrónica: http: // www.art.man.ac.uk/SML/EPOCC. (Desde Junio 2001).

Fundadora y miembro del consejo editor de *Compás de Letras. Monografías de Literatura Española*. 1992 a 1995. (Publicación semestral) ISSN: 1132-7790.

Consejo editor de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* ISSN 0212-2952. Desde 1987.

Idiomas:

Francés (habla, lee y escribe-traduce correctamente); **Inglés** (habla bien, lee correctamente, escribe-traduce bien); **Alemán** (habla regular, lee correctamente, escribe-traduce bien); **Italiano** (habla regular, lee correctamente, escribe-traduce bien); **Portugués** (habla regular, lee bien, escribe-traduce regular). **Gallego** (habla regular, lee correctamente, escribe-traduce bien); **Catalán** (habla regular, lee correctamente, escribe-traduce bien); **Latín** (lee y traduce bien); **Griego antiguo** (lee y traduce regular).

Certificate Proficency English, University of Southern California, "English Language Program", 27 Junio 1980.

Mittelstufe Zentrale Prüfung, Goethe Institut von München, 23 Mayo 1989. Ausreichend-Befriedigend. Cursos de Alemán en el Goethe Institut de Madrid, de Grundstufe a Oberstufe (1983-1991) y Literatura Alemana contemporánea (1991-1993).

Representación en órganos institucionales:

Directora del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" de la UCM (nombramiento rectoral de 13 de diciembre 2019). Vigente.

Directora en funciones del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" de la UCM (25 mayo-12 diciembre 2019).

Coordinadora de la asignatura fundamental "Literatura Española del siglo XV" del grado de *Español: Lengua y Literatura*. Curso 2021-2022 (8 grupos, 4 de 2º y 4 de 1º de Grado: https://www.ucm.es/estudios/grado-lenguayliteratura-plan-802123 LITERATURA ESPA?OLA DEL SIGLO XV ; [806173] LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV).

Coordinadora de la asignatura fundamental "Literatura Española del siglo XVI" del grado de *Español: Lengua y Literatura*. Cursos 2018-2019 (4 grupos) y 2019-2020 (4 grupos).

Miembro de Junta de Facultad desde el curso 1973-74 hasta la actualidad, por representación: estudiantil (1973-1976), de los profesores no numerarios (1977-1984) y de los profesores numerarios (desde 1985 a la actualidad). Miembro de la comisión Investigación (1983-1990). Suplente Comisión Espacios (desde 2006-2007). Titular Comisión Espacios: 2009-2011. Suplente Comisión Académica: desde julio 2012-2014. Miembro suplente de la Comisión de Reglamentos (2014-2015). Suplente Comisión Académica: julio 2016-2018.

Miembro del Claustro de la UCM de 1985-1989 y 1993 a 2010. Miembro suplente de la Comisión de Estatutos del Claustro de la UCM (Mayo 2002-Abril 2003).

Miembro de las Comisiones del Dpto. Filología Española II de Doctorado (1986-1992) y de Plan de Estudios (1976-1981, 1986-1992). De nuevo Comisión de Doctorado (2003-2004 y como Coordinadora 2005-2006). Comisión de Reclamaciones. Dpto. Filología Española II (2011-2014).