



## Laura Puerto Moro

Despacho: Edificio D. 01.338

Facultad de Filología

Telf. 34+ 91-394 5863 | laurapuerto@pdi.ucm.es

<https://ucm.academia.edu/LauraPuertoMoro>

<https://scholar.google.com/citations?user=qX6X8X8AAAAJ&hl=en>

<https://orcid.org/0000-0003-3427-3165>

### Titulación Académica

Licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Extremadura, mención de Alumna Distinguida)

Egresada del Máster en Estudios Latinoamericanos (Universidad de Salamanca)

Doctora en Literatura Española (Universidad de Salamanca)

### Categoría académica

Profesora Contratada Doctora

### Líneas de investigación

Literatura Medieval y Renacentista; Literatura Popular Impresa (s. XVI); Teatro Español del s. XVI; Poesía de Cancionero; La Celestina

### Sexenios de investigación

Reconocido un sexenio de investigación (2007-2016)

## TRAYECTORIA INVESTIGADORA

### Participación en Proyectos de investigación

#### A. Investigadora principal:

IP del Proyecto *I+D+i Literatura Popular Impresa en la Península Ibérica (s. XVI): estudio literario, editorial y socio-cultural comparativo de pliegos poéticos castellanos, catalanes y portugueses* (FFI2015-73439-JIN). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (antiguo Ministerio de Economía y Competitividad). Fecha de inicio-fin: 12/01/ 2017-11/01/2020.

#### B. Miembro:

Miembro del equipo de trabajo del Proyecto *Estudio bibliográfico, analítico, documental y contextual de la Segunda parte del Quijote* (FFI2013-45535-R), dirigido por Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Año de inicio-fin: 2014-2016.

Miembro del equipo investigador del Proyecto *TC/12, Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación* dirigido por Joan Oleza (Universidad de Valencia). Programa Consolider Ingenio CSD 2009-00033. Año de inicio-fin: 2010-2014.

Miembro colaborador del Proyecto *Primer Teatro Clásico Español: Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*, (FFI2015-64799-P), dirigido por Julio Vélez (Universidad Complutense de Madrid). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (antiguo Ministerio de Economía y Competitividad). Año de inicio-fin: 2016-2018.



Miembro colaborador del Proyecto *IDEAPROMYR. Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 3)*. (FFI2012-3390), dirigido por la Dra. Ana Vian (Universidad Complutense de Madrid). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Año de inicio-fin: 2013-2015 (prorrogado hasta 2016).

Miembro del equipo investigador del Proyecto *Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII* (BFF 2003-00011), dirigido por Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Año inicio-fin: 2004-2006.

Miembro del equipo investigador del Proyecto *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel* (SA 084A05), dirigido por Emilio de Miguel (Universidad de Salamanca). Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Año inicio-fin: 2006-2008.

### Contratos de investigación

Beca predoctoral de Formación de Personal Investigador con adscripción al Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Fecha de inicio-fin: Julio de 2001-junio de 2005.

Contrato de investigación postdoctoral con adscripción al Département de Langues, Littératures et Civilisation Étrangères (Section d'Espagnol) de la École Normale Supérieure de Lyon Lettres et Sciences Humaines (ENS LSH –Université de Lyon). Entidad financiadora: Conseil Scientifique de la ENS Lyon. Fecha de inicio-fin: enero-abril de 2009.

Contrato de investigación postdoctoral Juan de la Cierva con adscripción al Dpto. de Filología Española II (Literatura Española) de la Universidad Complutense de Madrid. Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio-fin: febrero de 2012-enero de 2015.

Contrato de investigación postdoctoral «Proyectos de I+D+i para jóvenes investigadores» con adscripción al Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de inicio-fin: enero de 2017-julio de 2019.

### Publicaciones científicas

#### A. Libros y monografías

Laura Puerto Moro, *Obra conocida de Rodrigo de Reinosa*, San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2010. 404 pp. ISBN 978-84-937360-7-1

*Reseñas*: 2 (Antonio Cortijo Ocaña, *eHumanista*, 17 (2011), pp. 616-625 (artículo-reseña); José Manuel Pedrosa, *Criticón*, 118 (2013), pp. 187-190)

Laura Puerto Moro [en colaboración con Antonio Cortijo]. Editora invitada y coordinadora del volumen monográfico de la revista *eHumanista Literatura popular impresa en la Edad Moderna. Nuevos perfiles y deslindes*. *eHumanista* 21 (2012), xxii + 367 pp. ISSN 1540 5877

Laura Puerto Moro. Editora bibliográfica del *Suplemento al Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino*, por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014. 305 pp. ISBN 978-84-15175-77-3.

*Reseña*: Marcial Rubio Árquez, *Criticón*, 122 (2014), pp. p. 189-191.

Laura Puerto Moro [en colaboración con Mercedes Fernández Valladares y Joan Mahiques Climent], *Pliegos sueltos poéticos del siglo XVI en Bibliotecas de Francia. Estudio bibliográfico y literario y edición facsímil*, México: Frente de Afirmación Hispanista – Fundación Menéndez Pidal [en prensa]. 2 vols.

Laura Puerto Moro. Responsable científica y coordinadora del volumen monográfico de la revista *Boletín de Literatura Oral Literatura popular impresa en la Península Ibérica durante los Siglos de Oro: transmisión, textos, prácticas y representaciones* (vol. extraordinario n.º 4 del BLO, diciembre de 2021, en prensa). ISSN-e: 2173-0695.

#### B. Artículos en revistas científicas



Laura Puerto Moro, «*La Celestina: ¿una obra para la postmodernidad? Parodia religiosa, humor, 'nihilismo'*», *Celestinesca*, 32 (2008), pp. 245-264. ISSN 0147-3085

Laura Puerto Moro, «Sobre el contexto literario e ideológico de *La Carajicomedia*», *Atalaya. Revue d'études médiévales comparées*, 12 (2011), 15 pp. ISSN: 2102-5614.

Laura Puerto Moro, «Más sobre el humor en la *Tragicomedia*. De personajes celestinescos y tipos cómicos tradicionales, entre otras cuestiones», *eHumanista* 19 (2011), pp. 296-316. ISSN: 1540 5877

Laura Puerto Moro, «El universo del pliego poético post-incunable (del despegue de la literatura popular impresa en castellano)», *eHumanista*, 21 (2012), pp. 257-304. ISSN 1540 5877.

Laura Puerto Moro, «Tanteos en el primer teatro renacentista: la comedia *Hipólita*», *eHumanista*, 28 (2014), pp. 611-619. ISSN 1540 5877.

Laura Puerto Moro, «La comedia urbana de corte celestinesco: Corpus, cronología, contextualización ritual, estructura y motivos recurrentes», *Criticón*, 126 (2016), pp. 53-78. ISSN: 0247-381X

Laura Puerto Moro, «La popularización del Cancionero: de los grandes poetas cancioneriles a los autores galantes intermedios (con un estudio de caso: Alonso de Salaya)», *Revista de Poética Medieval*, 34 (2020), pp. 315-340. ISSN: 1137-8905.

Laura Puerto Moro, «Literatura popular impresa y proyección social: pliegos poéticos del s. XVI con dedicatario», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43 (2020), pp. 271-288. ISSN: 0210-8178 // ISSN-e: 2660-7301.

Laura Puerto Moro, «Hacia una cartografía peninsular de la literatura popular impresa (siglo xvi): estudio contrastivo de pliegos poéticos en castellano y en catalán», *Boletín de Literatura Oral* [en prensa]

### C. Capítulos de libros

Laura Puerto Moro, «Las comadres de Rodrigo de Reynosa -o de Linde-. Tradición y recreación del tipo teatral carnavalesco», en Javier San José Lera (ed.), *Praestans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005, pp. 33-50. ISBN 84-780049-0-4

Laura Puerto Moro, «Hacia la definición de una retórica formal para el pliego suelto poético (1500-1520)», en Pedro M. Cátedra (dir.), *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: SEMYR, 2006, pp. 543-561. ISBN 84-934697-3-4

Laura Puerto Moro, «Poesía cortesana en pliegos. La desarticulación paródica de los códigos cancioneriles en Rodrigo de Reynosa -o de Linde-», en Vicenç Beltrán y Juan Paredes (eds.), *Convivio: Estudios sobre la poesía de Cancioneros*, Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 703-714. ISBN 84-338-3981-0

Laura Puerto Moro, «La relación de catástrofes naturales y sobrenaturales como profecía anti-turca en pliegos sueltos poéticos del siglo XVI», en Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz Hermida (eds.), *España y el mundo mediterráneo a través de las relaciones de sucesos (1500-1750)*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008, pp. 225-236. ISBN 978-84-7800-307-5

Laura Puerto Moro, «Del bufón a la máscara dramática. El universo teatral de Rodrigo de Reynosa», en Javier San José Lera (dir.), *La fractura historiográfica. Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*, Salamanca: SEMYR, 2008, pp. 735-747. ISBN 978-84-934697-7-1

Laura Puerto Moro, «Sobre la 'tradición cerrada' del primitivo teatro profano: del *Jeu de Robin et Marion* a Juan del Encina o Lucas Fernández», en Francisco Bautista y Jimena Gamba (eds.), *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad*, San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2010, pp. 711-720. ISBN 978-84-937654-5-3

Laura Puerto Moro, «"Caso gustosísimo y agradable sucedido en..." o cuando la relación de sucesos deja de ser seria. De la fabliella medieval al pliego suelto poético (siglo XVI)», en Pedro M. Cátedra (dir.), M.ª Eugenia Díaz Tena (ed.), *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, Salamanca: SIERS & SEMYR, 2013, pp. 313-326. ISBN 978-84-937765-9-6,

Laura Puerto Moro, «En la fragua del teatro renacentista», en José María Díez Borque, (dir.), & M.ª Soledad Arredondo, Ana Martínez Pereira y Gerardo Fernández San Emeterio, (eds.), *Teatro español de los Siglos de Oro: Dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, Madrid: Visor, 2013, pp. 17-31. ISBN 978-84-9895-143-1



Laura Puerto Moro, «Jácaras en pliegos sueltos de los siglos XVI y XVII», en María Luisa Lobato & Alain Bègue (eds.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid: Visor, 2014, pp. 29-49. ISBN 978-84-9895-157-8

Laura Puerto Moro, «Comicidad en el teatro celestinesco de la primera mitad del s. XVI», en José María Díez Borque (dir.) & Álvaro Bustos y Elena Di Pinto (eds.), *¿Hacia el gracioso? Comicidad en el teatro español del s. XVI*, Madrid: Visor, 2014, pp. 109-122. ISBN 978-84-9895-154-7

Laura Puerto Moro, «Tradición temática en el *Cancionero de obras de burlas*», en Antonio Cortijo y Marcial Rubio Árcquez (eds.), *Las "obras de burlas" del Cancionero General de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, Publications of eHumanista, 2015, págs. 187-223. ISBN 978-607-96464-2

Laura Puerto Moro, «Sobre la praxis escénica del primer teatro renacentista: el caso de la comedia celestinesca», en José María Díez Borque (dir.) & Álvaro Bustos y Elena Di Pinto (eds.), *Miscelánea teatral áurea*, Madrid: Visor, 2015, pp. 271-296. ISBN 978-84-9895-168-4.

Laura Puerto Moro [en colaboración con Eva Belén Carro & María Sánchez Pérez], «Sobre la transmisión del *Romancero nuevo* en pliegos (s. XVI). Aproximaciones al *Nuevo romance de cómo las galeras de Andrieta tomaron una esclava en Levante*», en Pere Ferré, Pedro Piñero y Ana Valenciano (eds.), *Miscelánea de estudios sobre el Romancero. Homenaje a Giuseppe Di Stefano*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016, pp. 119-148. ISBN 978-84-472-1751-9

Laura Puerto Moro, «Identidad cortesana y *vituperium*», en Virginie Dumanoir (ed.), *De lagrymas fasiendo tinta... Memorias, identidades y territorios cancioneriles*, Madrid: Casa de Velázquez, 2017, pp. 271-283. ISBN: 978-84-90960-67-7

Laura Puerto Moro, «El taller Madrigal-Cuesta (-Quiñones). Nuevos documentos para la historia de una imprenta», en Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes (eds.), *Primera edición de la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615). El libro, el texto, la edición*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2018, pp. 199-253. ISBN: 978-84-16978-07-6

Laura Puerto Moro, «Sobre 'autores galantes intermedios'. De la poesía amatoria cancioneril a la literatura popular impresa», en Josep Lluís Martos (ed.), *Ecdótica, pragmática y metodologías para el estudio de la poesía medieval*, Alicante: Universidad de Alicante, 2019, pp. 255-266. ISBN: 978-84-1302-063-1

Laura Puerto Moro, «Expresiones dramáticas en el s. XVI: Pliegos poéticos dialogados y teatralidad (con un apunte sobre sus ilustraciones)», en Julio Vélez (ed.), *Hacia un primer teatro clásico*, Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2019, pp. 17-34. ISBN 978-84-9192-105-9 (Iberoamericana) / 978-3-96456-906-6 (Vervuert) / 978-5-96456-907-5 (c-book)

Laura Puerto Moro, «El teatro enciniano: lo que falta por saber. La Égloga Interlocutoria ¿de Juan del Encina?», en José M.<sup>ª</sup> Díez Borque y Elena Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid: Visor, 2020, pp. 119-135. ISBN: 978-84-9895-635-1.

Laura Puerto Moro, «Del *exemplum* medieval al pliego poético mariano (s. XVI): promoción de la práctica devocional del rosario a través de la literatura popular impresa», en Inmaculada Casas y Carlos Collantes, *La Literatura de cordel en la sociedad hispánica*, Sevilla: Universidad de Sevilla [en prensa].

Laura Puerto Moro, «Prácticas sociales, editoriales y literarias en torno al testamento burlesco en pliegos: Cristóbal Bravo y sus testamentos de animales (ss. XVI-XIX)», en Abraham Madroñal y Constance Carta, *De los cantares de gesta a los cantares de ciego*, New York: IDEA [en prensa].

### C. Otras publicaciones científicas

#### Responsabilidad editorial

Eva B. Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (eds.), *Libros de caballerías. De «Amadís» al «Quijote». Poética, lectura, representación e identidad*, Salamanca: SEMYR, 2002. 270 pp. ISBN 84-9392346-2-1

Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (eds.), Pedro M. Cátedra



(dir.), *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: SEMYR, 2006. 756 pp. ISBN 84-934697-3-4

Jaime Olmedo y Laura Puerto (eds.), José M.<sup>º</sup> Díez Borque (dir.), *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Madrid: Visor, 2016. 260 pp. ISBN: 978-84-9895-178-3

#### Fichas analíticas

Laura Puerto Moro (responsable): Boscán, Juan. *El cortesano*. Ficha analítica BDDH259 de *Dialogyca: Biblioteca Digital del Diálogo Hispánico*. ISBN 978-84-691-8286-4.

[En línea:] <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH259/el-cortesano>

#### Reseñas

Laura Puerto Moro. Reseña de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*, XXXIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, [Cuenca], 2017, 269 pp. *Anuario de Lope de Vega*, 25 (2019), pp. 409-417.