

José Luis Ocasar Ariza

c/ Campomanes, 10, 1º D.
28013 Madrid

Tf: 610674618

jose.ocasar@uam.es

ocasarjl@gmail.com

ORCID: 0000-0001-5494-2923

FORMACIÓN

Doctorado en Literatura Española (Especialidad Siglos de Oro), Universidad Complutense de Madrid, 1989 -1991. Doctor Europeo

Tesis doctoral: "*Coloquios de Palatino y Pinciano: proceso de escritura y transmisión textual*", 25 octubre 2005 (Sobresaliente *cum laude*)

Curso de especialización en Crítica Textual en la Universidad de L'Aquila (Italia) en 1992-93

"*Tradizione e interpretazione di testi castigliani dei secoli XIV, XV e XVI (Metodologie filologiche a confronto)*" por la prof. Paola Elia (30/30 *cum laude*).

Licenciado en Filología Española, Universidad Complutense de Madrid. 1980 –1985.

ACREDITACIONES ANECA

-Evaluación positiva para la figura de CONTRATADO DOCTOR, con fecha 3 de julio de 2018.

-Evaluación positiva para la figura de AYUDANTE DOCTOR, con fecha 3 de julio de 2018.

-Evaluación positiva para la figura de PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA, con fecha 3 de julio de 2018.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID; Facultad de Educación (Enero 2015-2020) Profesor asociado

- 800443 Didáctica de la lengua
- 800292 Adquisición y desarrollo del lenguaje (de 2016-17 a 2018-19)
- 800302 Lectura, escritura y literatura infantil (2016-17 y 2017-18)
- 800448 Literatura y Educación
- 603166 Innovación e investigación en Didáctica de la lengua y la literatura

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Facultad de filología (Febrero 2016-Julio 2019) Profesor asociado; (Septiembre 2020-actualidad) Profesor Ayudante Doctor

- 18102 Literatura Española
- 17380 Literatura española desde fin de siglo hasta la Guerra civil
- 17585 Las literaturas hispánicas en el contexto occidental
- 17444 Edición literaria y nuevas tecnologías (de 2016-17 a 2018-19)
- 17573 Literaturas poscoloniales latinoamericanas (de 2016-17 a 2018-19)
- 17491 Literatura Hispanoamericana
- 32146 Literatura de la memoria (de 2016-17 a 2018-19)
- 32137 Paradigmas estético-literarios de la prosa española siglos XVIII-XX (2016-17 y 2017-18)
- 17571 Claves de la literatura clásica Española
- 18102 Revisión y edición de textos traducidos
- 17575 Escritura creativa
- 17380 Literatura y cultura de la primera lengua 2. Literatura española desde fin de siglo hasta la guerra civil

GEORGE WASHINGTON UNIVERSITY (Sept. 2013 – Actualidad) Profesor contratado

- Español 3210: Literatura medieval y de los Siglos de Oro
- Español 3700: La España contemporánea en el cine y los medios de comunicación
- Español 3220: Literatura Española Siglos XVIII-XXI

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO (Septiembre 2014) Profesor contratado

- Curso intensivo para estudiantes extranjeros

SYRACUSE UNIVERSITY (Sept.-Dic 2013) Profesor contratado

- Spanish 302. 1 y 2

CCEE (Centro Complutense para la Enseñanza del Español) (2009-2012) Profesor contratado de plantilla

- Rock, literatura, comic y arte en la Movida de los años 80
- Narradoras españolas contemporáneas
- Cursos de Lengua y Cultura para Extranjeros: niveles elemental, intermedio y avanzado. Asignaturas: Gramática, Prácticas, Expresión Escrita, Expresión Oral.
- Examinador del DELE (Diploma Español como Lengua Extranjera) en los niveles C1 y C2, convocatorias de los años 2009.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (1990-2009) Profesor, Cursos para Extranjeros

- Fonosintaxis
- Literatura en la enseñanza de segundas lenguas
- Preparación para estudiantes Erasmus
- Examinador del Diploma DELE.
- Autor del Examen de Nivel de los Cursos
- Cursos de Lengua y Cultura para Extranjeros: niveles elemental, intermedio y avanzado. Asignaturas: Gramática, Prácticas, Expresión Escrita, Expresión Oral.
- Examinador del DELE (Diploma Español como Lengua Extranjera) en todos los niveles, convocatorias de los años 1998, 1999 y 2000.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS (ICADE) en Madrid (2005-2011) Profesor invitado

- Introducción a la Cultura Clásica
- Teorías Políticas Contemporáneas (Dir.)
- Aspectos de la Posmodernidad
- Literatura Española Medieval y Renacentista
- Mitología Grecolatina

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (2002-2010 y 2014-2016) Profesor de los Cursos de Verano para Profesores de Español

- Competencia Sociocultural.
- Metodología en la Didáctica de Segundas Lenguas.

-Literatura en ELE.

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA (2007-2008) Profesor Asociado, Fac. Periodismo

-Análisis de la dinámica social y de su proyección histórica

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO de Santander (1991-1995)

Profesor Invitado de los Cursos de Verano

-Cursos de Lengua y Cultura para Extranjeros

En el extranjero

CEGEP JOHN ABBOTT COLLEGE de Montreal (Ag. 2011 – jul. 2013) Profesor titular

-Span 1 y Span 2

UNIVERSITÉ DE MONTREAL (Sept.-Dic. 2011) *Visiting professor*

-ESP 6880: España Afterpop: formas de la literatura en una sociedad posmoderna

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

-603166 Innovación e investigación en Didáctica de la lengua y la literatura, Curso de Máster impartido en Cuenca (Ecuador) en julio y Agosto de 2015

Algunos otros cursos realizados

- “*El texto del Quijote*”, por el Prof. Francisco Rico en El Colegio de España del 23 al 27 de octubre de 1995.

- “*Metodología y didáctica del español como segunda lengua*”, UIMP, Santander, agosto de 1991.

- “*Fray Luis de León*” y “*San Juan de la Cruz*” Seminario *Edad de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, marzo de 1991.

- “*Comentario lingüístico y literario de textos clásicos españoles (siglo XVI)*”, por el prof. D. Rafael Lapesa, organizado por el Colegio Libre de Eméritos e impartido en la Biblioteca Nacional de Madrid; del 13 de febrero al 1 de marzo de 1989.

- “*Iglesia y Literatura*”, Universidad Autónoma de Madrid, *Edad de Oro*, marzo de 1988.

- “*Literatura fantástica*” Sociedad de Estudios Lingüísticos “*Fontefrida*”, Cuenca, abril de 1984.

PUBLICACIONES

Libros

A) ELE (Español como Lengua Extranjera)

- *Compañero de clase / The Class Companion, Manual personalizado para la clase de español* (Con la Prof. Julie Gagnon-Riopel) (2012)
- *Guía para las lecturas de español*, (Con el Prof. Abel Murcia) Madrid, Edinumen, 2000.
- *Una música tan triste*, Madrid, Edinumen, 1998. ISBN 84-89756-88-0
- *Amnesia*. Madrid, Edinumen, 1996. ISBN M-14335-2002

B) Literatura Española

- *Duelos textuales en tiempos de Reforma* (Con la Prof. Consolación Baranda) Anejos de *Criticón*, Toulouse, Presses universitaires du Midi (PUM), 2019. ISBN: 9782810708130
- *La lucha invisible. Estudio genético-literario de los Coloquios de Palatino y Pinciano, de Juan Arce de Otálora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008. ISBN 978-84-8448-491-2
- Edición e Introducción a *Coloquios de Palatino y Pinciano*, de Juan de Arce de Otálora (2 vols.), Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1995. ISBN 84-7506-441-8
 - Re.: Ana Vian Herrero, “La recuperación de un clásico: Coloquios de Palatino y Pinciano, de Juan de Arce de Otálora”, *Bulletin Hispanique*, 99-2 (1997), 492-499.
 - Re.: Jesús Gómez, “Un diálogo del Renacimiento”, *Revista de Libros*, nº 7-8 (jul.-ag. 1997), 120.
- *Literatura española contemporánea*, Madrid, Edinumen, 1997. ISBN 84-89756-85-6
 - Re.: Selena Millares, *Frecuencia/ELE*, nº 6, 1998: 54.
- *Sátira política en el siglo XVII: edición crítica de El engaño en la victoria*, (Con la Prof. Paola Elia) Madrid, Actas, 1996. ISBN 84-87863-44-2
 - Re.: Ignacio Arellano, *Criticón*, nº 70 (1997), 149-150.

Artículos

A) ELE (Español como Lengua Extranjera)

- “Historia de la Literatura y comentario de texto en ELE. Apuntes prácticos para la estructuración de un curso”, (febrero 2009). *Revista redELE*, <http://www.mepsyd.es/redele/Revista14/index.shtml>

- “Textos literarios para la práctica de la cadencia. Dos experiencias fonéticas de aula” *Frecuencia –L*, nº 27, Noviembre 2004; pgs. 22 – 25.
- «El diálogo en la enseñanza del español durante el siglo XVI: el *Vocabulario de quatro lenguas?*», *Frecuencia-L*, nº1, marzo (1996); pgs. 5-10.

B) Literatura Española

- “La amistad dialógica en tiempos recios”, *Studia Aurea*, 8 (2014), pgs. 369-386 ISSN 1988 1088
- “La palabra exiliada. El cronotopo como ideología anticultural” *eHumanista* 29 (2015), pgs. 342-359. ISSN 1540
- Entrada “Arce de Otálora” en Pedro Jauralde (dir.) *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2010; pgs. 70-72.
- “The Genetic Edition of Classical Texts with Multiple Variants”, en *Variants*, nº 5 (2006), pgs. 161 - 180.
- “La fragua de la interlocución en un diálogo renacentista: *Los Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan Arce de Otálora”, *Criticón*, 81-82, (2001), pgs. 229-245.
- «La tradición manuscrita de los *Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan de Arce de Otálora»; *Criticón*, 56 (1992); pgs. 81-85.

Artículos solicitados, capítulos de libros, actas y reseñas

A) ELE (Español como Lengua Extranjera)

- “Literatura en la enseñanza de segundas lenguas”, en *Boletín de la Asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera*, nº 28, Mayo (2003): 17 - 34.
- «El texto como instrumento didáctico. Celestina en el Kronen» en *Actas de las Jornadas de Lengua y literatura en la enseñanza secundaria: actualización e intercambio de experiencias*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999; pgs. 24-40.

B) Literatura Española

- “El fantasma de Pomponazzi. Un apunte sobre literatura y heterodoxia en el Renacimiento”, en Consolación Baranda, José Luis Ocasar (eds.) *Duelos textuales en tiempos de Reforma*, Anejos de *Criticón*, Presses universitaires du Midi (PUM) (en prensa).

- “La atribución del Lazarillo a Arce de Otálora. Una perspectiva geneticista sobre los problemas de autoría” en Cesc Esteve (ed.) *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento. Actas del IV Congreso Internacional de la SEMYR*, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014, pgs. 873-888. ISBN 978 84 941708 3 6.
- Arce de Otálora, *Coloquios de Palatino y Pinciano* (BDDH 21), Pedro de Navarra, *Diálogo de los grados de perfección del cortesano eclesiástico que pretende ser cardenal* (BDDH 38) , *Diálogo de la Eternidad del alma* (BDDH 39), *Diálogo de la inmortalidad del alma* (BDDH 92), *Diálogo de la diferencia del hablar al escribir* (BDDH 93), *Diálogo de cuál debe ser el Cronista del Príncipe* (BDDH 94), *Diálogo de la diferencia entre la vida rústica y la noble* (BDDH 95), *Diálogo de la preparación para la muerte* (BDDH 96), *Dialogyca* BDDH, Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (<http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/index.html>) ISBN 978-84-691-8286-4.
- Pedro de Mercado, *Diálogo de los Estados*, en *Diálogos españoles del siglo XVI* , Madrid, BLU (Biblioteca Literaria Universal), (2010), pgs. 793-809, ISBN: 978-84-92924-65-3.
- Pedro de Navarra, *Diálogos de la eternidad del ánima*, en *Dialoguistas españoles del siglo XVI* , Madrid, BLU (Biblioteca Literaria Universal), (2010), pgs. 812-1207, ISBN: 978-84-92924-65-3.
- “Marcas formales de la filosofía escéptica en diálogos españoles del siglo XVI”, en María Luisa Lobato López y Francisco Domínguez Matito (eds.), *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2004; vol. II, pgs. 1377-1388.
- «Diálogo circunstancial y política renacentista», *Ínsula* n° 593; mayo (1996); pgs. 4-5.
- «Un humanista del s. XVI: Juan Arce de Otálora», en *Humanismo y Cáster. Actas del I Congreso Nacional de Humanistas Españoles*. León, Universidad de León, 1996; pgs. 379-387.
- “En el nombre del fantasma”, Reseña de *Páginas de arena*, de Selena Millares, *Quimera*, Diciembre, n° 237 (2003); pgs. 75 – 76.
- Colaborador en *Diccionario de personajes de Calderón de la Barca*, dirigido por Javier Huerta; Madrid, Pliegos, 2002.
- Reseña de *Repertorio bibliografico degli spanisti italiani*, a cura di P. Elia, Chieti, 1993. en *Dicenda*, n° 14, (1996); pgs. 322-323.
- Reseña de Joan Timoneda, *El Patrañuelo*, (ed. M^a Pilar Cuartero Sancho; Madrid, Austral, 1990) en *Críticón*, 54, (1992); pgs. 191-192.

CONFERENCIAS, CONGRESOS, TALLERES Y SEMINARIOS

A) Organización de congresos

- Organizador del seminario *Crítica textual y crítica genética: metodología y casos prácticos*, coordinado por la Dr. Ana Vian Herrero, UCM, 26 y 27 de octubre 2005
- Organizador del I Congreso Internacional *El clavo de Wittenberg. Duelos textuales en tiempos de Reforma*, celebrado en Madrid los días 9 y 10 de octubre de 2017.

B) Literatura Española

- “Literatura española de la posguerra y la democracia”, curso-taller impartido en la Facultad de Literatura Persa y Lengua Extranjeras de la Universidad Allameh Tabataba’i de Teherán (Irán), los días 15 y 16 de abril de 2019.
- “El fantasma de Pomponazzi: Un apunte sobre literature y heterodoxia en el Renacimiento”, *El clavo de Wittenberg: duelos textuales en tiempos de reforma*, lunes, 9 de octubre de 2018.
- “La atribución del Lazarillo a Arce de Otálora. Una perspectiva geneticista sobre los problemas de autoría” , *IV Congreso Internacional de la SEMYR*, 6 de septiembre 2012.
- “Rock, Literatura, Comic y Arte en la “Movida” (10 horas), Madrid, Cursos Superiores del CCEE, julio 2010-2014.
- “Narradoras españolas contemporáneas” (10 horas). Madrid, Cursos Superiores del CCEE, julio 2009.
- “Cómo se escribía en el Siglo de Oro”, en el Classics, Modern Languages and Linguistics Department, University de Concordia, Montreal (Canada) 15 Septiembre, 2008.
- “¿Autoría múltiple en los *Coloquios de Palatino y Pinciano*?”, Curso de verano de El Escorial “*Obras literarias en busca de autor. Autorías conflictivas, estilo, lengua e historia literaria en España*”, del 8 al 12 de agosto, 2005.
- “La edición genética de textos clásicos: el caso de los *Coloquios de Palatino y Pinciano*”, *I Congreso Internacional de la European Society of Textual Scholarship (ESTS)*, Universidad de Alicante, del 25 al 27 de noviembre, 2004.
- “Huellas literarias del escepticismo en diálogos españoles del Siglo XVI”, 5 Congreso de la Asociación Internacional *Siglo de Oro (AISO)*, Burgos y La Rioja, del 15 al 19 de abril, 2002.

- “Libertad de hablar en todo: la fragua de la interlocución en el diálogo renacentista”, seminario *Voces Áureas* en *La Casa de Velazquez*, Madrid, 15 enero, 2001.
- «Temas y formas de la lírica popular», Semana Cultural *Colegio Virgen de Europa*, Boadilla del Monte, 24 de abril, 1996.
- «Un humanista del s. XVI: Juan de Arce de Otálora» *I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles* en Cóbreces (Santander), 17 de septiembre, 1994.

C) ELE (Español como Lengua Extranjera)

- “Materiales complementarios para la enseñanza de contenidos”, Mesa redonda dentro del *III Coloquio UAM de Español como lengua extranjera*, día 27 noviembre de 2015.
- “Las posibilidades infinitas: Textos literarios y enseñanza del español”, Milán, Università Católica de Milano, 31 de marzo 2012.
- “La literatura en la Enseñanza del Español como lengua extranjera”, Université de Montréal (Canada), 12 septiembre, 2008.
- Ponencia sobre «Lengua y cultura: uso de las lecturas graduadas en la clase de español» en el I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española, organizado por la University of Virginia – HSP, celebrado en Valencia del 17 al 19 de mayo, 2007.
- “Entrar en la cultura leyendo”, *Jornada Hispánica* para Profesores de Español como L2 de Hueber, en Düsseldorf (Alemania), 24 de noviembre, 2006.
- “Últimas tendencias de la literatura española y su aplicación didáctica en ELE”, Instituto Cervantes de Varsovia (Polonia), 12 de diciembre, 2003.
- “Didáctica específica de Lengua y Literatura” (7, 5 horas), Curso de Adaptación Pedagógica (CAP), Instituto de Ciencia y Educación, Universidad Complutense de Madrid, 1 y 8 febrero, 2003.
- Conferencia – taller sobre “La literatura en la clase de ELE: teoría y muestras de uso” (2. 30 horas) en las *IV Jornadas de formación de Profesorado ELE*, organizado por International House; Hotel Nuevo Versailles, viernes 23 de mayo, 2003.
- “La literatura en la didáctica del español como segunda lengua”, Centro de Formación de Profesores e Investigación de Ávila, 29 of May, 2001.
- “La literatura en la didáctica de ELE”, Cursos Superiores de Filología, Universidad Complutense, 12 of July, 2000.
- «El texto como instrumento didáctico», I.E.S. Lope de Vega, 21st of April, 1999.
- “Fenómenos fonéticos fuera de la norma y problemas de comprensión auditiva”, Master Complutense de ELE, 2000-2005.

GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Pertenezco desde 2004 al grupo de investigación UCM “Grupo de estudios de prosa hispánica bajomedieval y renacentista” (Nº 930330), co-dirigido por las Dras Ana Vian Herrero y Consolación Baranda Leturio, adscrito al Instituto Universitario ‘Seminario Menéndez Pidal’. Lo componen 21 investigadores.

- Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+d+i. Subprograma de generación de conocimiento 2018. *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos* (DIALOMOM). Nº ref. PGC2018-095886-B-I00. Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Centro ejecutor: Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM). Duración: 2019-2021 (3 años). Nº de investigadores participantes: 21. Financiación 96.800 € (incluidos costes indirectos). Un contratado predoctoral. Un contratado PAI (Personal de apoyo a la investigación). Calificación A.
- Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330 consolidado y de excelencia: evaluación AEI 2018, 96/100), IP: Ana Vian Herrero. Convocatoria: Programa propio de Apoyo a la Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, por resolución del Rectorado de la UCM de Concesión de ayudas a Grupos de Investigación validados por la AEI con evaluación de Excelentes, Buenos y Aceptables, del 2 de junio de 2021. Aplicación: G/6400100/3000. Duración: hasta diciembre de 2021. Cuantía: 2.600 €.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2017 y por la ANECA en 2018 (Aplicación: G/6400100/3000). Duración: 1-I-2019 a 30-IX- 2019 (comunicación de 17 de enero de 2019). Financiación: 2200 €.

Proyecto de investigación MINECO Programa estatal de fomento a la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma de Generación del conocimiento 2015. *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (DIALOMYR). Nº ref.

FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Co-IP's: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2016-2018 (3 años). N° de participantes: 18. Financiación (excluidos costes indirectos): 83.300 €. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Calificación A.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid-Banco de Santander para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación en el año 2013 (GR3/2014). Duración: 21-XI-2014 a 21-XI- 2015 (1 año, resolución de fecha 12 de marzo de 2014). Financiación: 3935,95 €.

Proyecto de investigación MINECO Plan Nacional I+D+i 2012-2015. IDEAPROMYR. *Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 3)*. N° ref. FFI2012-33903. IP: A. VIAN HERRERO. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2013-2015 (3 años, prorrogado hasta junio 2016). N° de participantes (con altas): 16. Financiación (excluidos costes indirectos): 75.000 €. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Calificación: A. Evaluaciones hasta la fecha: “adecuadas”.

Proyecto MICIIN Plan Nacional I+D+i 2008-2011. IDEAPROMYR. *Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 2)*. N° ref. FFI2009-08070. IP: Ana VIAN HERRERO. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2010-2012 (3 años). N° de participantes (con altas): 19. Financiación (excluidos costes indirectos): 90.000 €. Un técnico de apoyo y un becario. Calificación A. Evaluación posterior: “Muy satisfactorio”.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación Universidad Complutense de Madrid-Banco de Santander, subprograma A. (GR58/08). Duración: 1-I-2009–31-12-2010 (2 años). Financiación: 9.290 €. N° de participantes: 28. Objetivo del proyecto: Creación de la base de datos documental “Biblioteca digital de diálogo hispánico” (fase final): *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (Prop. intelectual: M-000333/2010; Registro de marca: 2855599), con la colaboración de

investigadores de varias universidades españolas, europeas y americanas, abierta en red desde el otoño de 2010.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. A. Vian y C. Baranda, IP: Ana VIAN HERRERO. Convocatoria: Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación 2007 (GR74/07, Universidad Complutense-Comunidad de Madrid), subprograma A, en el seno del IV PRICYT. N° ref. CGG07-UCM/HUM-2187. Duración: 1-I-2008 a 31-12-2008 (1 año). Financiación: 9.791,25 €. N° de participantes: 19. Objetivo del proyecto: Creación de la base de datos documental “Biblioteca digital de diálogo hispánico” (continuación).

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. C. Baranda y A. Vian, IP: Consolación BARANDA LETURIO. Convocatoria: Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación 2006 (GR69/06, Universidad Complutense-Comunidad de Madrid), subprograma A, en el seno del IV PRICYT. N° ref. CGG07-UCM/HUM-1320. Duración: 1-I-2007 a 31-XII-2007 (1 año). Financiación: 10.100 €. N° de participantes: 12. Objetivo del proyecto: Creación de la base de datos documental “Biblioteca digital de diálogo hispánico”.

Proyecto MEC Plan Nacional I+D+I. IDEAPROMYR. *Inventario, Descripción, Edición crítica y Análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: Diálogos (Fase 1)*. N° ref. HUM2006-07936. IP: Ana VIAN HERRERO. Sede: IUMP (UCM). Duración: 2007-2009 (3 años). N° participantes (con altas): 16. Financiación (excluidos costes indirectos): 51.360 €. Un técnico de apoyo y un becario. Evaluaciones posteriores: “muy satisfactorias”.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Co-dir. A. Vian y C. Baranda, IP: Ana VIAN HERRERO. Convocatoria: Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación 2005 (Universidad Complutense-Comunidad de Madrid), subprograma A, en el seno del IV PRICYT. Duración: 1-XII-2005 a 31-XII-2006 (1 año). Financiación: 3.680 €. N° de participantes: 10.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

FYL_020.18_INN *Proyecto de Innovación Docente “Audioaula”*: Elaboración de audioguías sobre el Madrid literario. IP: J. Santiago Palacios Ontalva. Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática UAM

Calificación favorable de Innova:

<https://innovaciondocente.lauam.es/2018/evaluaciones/IHcbm16bxpnoTVSD0nshMsAFasLEUZPM6fE66D8vP4KtgCwnW6idkLKDHfCHdJpRv459x3Ay7c12Dpl>

-Proyecto de Innovación UCM nº 180 “Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres en la universidad”. IP: Cristina Oñoro. Facultad de Filología, Depto.: Lengua española y Teoría de la literatura.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/55761/1/Memoria%20Final%20LEER%20EN%20COMUNIDAD.pdf>

Otra Experiencia Profesional

- Co-director y editor de *Lecturas de Español*, colección de narraciones graduadas de español para extranjeros de la editorial Edinumen. Dicha colección está constituida hasta el momento por 40 obras, con notas y explotación didáctica, de dos de las cuales —*Amnesia* (elemental) y *Una música tan triste* (avanzado)— soy además el autor.

-Miembro del Comité editorial de *Cuadernos Canela* (revista de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana), Japón.

-Organizador y fundador del Café-Philo “El fin del Mundo”, <http://cafefilosoficoenmadrid.wordpress.com/> (2009-2011 y 2014-2016).

- Presidente de sesión en el 5º Congreso Internacional de la AISO, Universidad de Burgos y La Rioja, 15-19 de julio 2002.

- Presidente de sesión en el IV Congreso Internacional de la SEMYR, 6 de septiembre 2012.

- Contratado por la Universidad de L'Aquila (Italia) para la realización de un análisis ecdótico y comparativo de ediciones del s. XVII y XVIII del *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz. (1993).

Becas y distinciones

-Diploma de Excelencia Docente del programa DOCENTIA de la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2017 / 18.

-“Chercheur invité” por la “Section d’Études Hispaniques” de la Université de Montréal (QB), marzo-junio 2011.

-*La lucha invisible* fue nombrada “Libro de la semana” por la web del Instituto Cervantes (<http://www.hispanismo.es/libros.asp?DOCN=401>) (2010).

- Subvenciones de 3.680, 10.100 y 58.000 € para el Grupo de Investigación, proyecto IDEAPROMYR (Inventario, descripción, edición crítica y análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista).
- Beca Erasmus de un curso en la Universidad de L'Aquila (Italy) (1992).
- “Colaborador honorífico” del departamento de Filología II de la UCM (1992-1998).

Experiencia docente no universitaria

COLEGIO VIRGEN DE EUROPA (Boadilla del Monte) (Septiembre 2015-Actualidad)

- Director de Monografías del Bachillerato Internacional (IB)

COLEGIO VIRGEN DE EUROPA, Las Lomas (Boadilla, Madrid) (1997-2006)

- Literatura COU, 3º y 2º BUP
- Lengua Española y Literatura 1º bachillerato and 4º ESO
- Cultura Clásica 4º ESO
- Comunicación (retórica) 4º ESO
- Comunicación (periodismo) 3º ESO
- Italiano 4º ESO

“DON QUIJOTE” INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS, Roma (Italia) (1993)

- Instructor personal *peer-to-peer*

MANGOLD/EUROCENRES. (1985-1990)

- Lengua y Cultura Españolas

Idiomas

Español (nativo), Inglés (avanzado), Italiano (avanzado), Francés (intermedio).

Asociaciones

- ACPELE (Asociación Complutense de Profesores de ELE) (Vicepresidente)
- AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)
- ESTS (European Society for Textual Scholarship).