

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

### DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: María Jesús Fraga Fernández-Cuevas

Email: [mjfraga23@gmail.com](mailto:mjfraga23@gmail.com)

### FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Filología Española por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Febrero 2011

Máster en Literatura Española por la UCM. Junio 2007

Licenciada en Filología Española por la UNED. Junio, 2006

Doctor Ingeniero Agrónomo, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Marzo, 1975

Ingeniero Agrónomo por la ETSIA de Madrid. Marzo, 1971

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

En la actualidad y desde octubre de 2007 soy Colaboradora Honorífica del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la UCM y desde 2011 miembro del Equipo de Investigación *La otra Edad de Plata*

- Profesora Titular de la UPM (ETSIA), 1976-1991
- Catedrática de Universidad de la UPM (ETSIA), desde junio de 1991
- Investigadora en el Instituto del Frío (CSIC), (convenio CSIC-UPM) 1996-2001

### PRINCIPALES PUBLICACIONES

- «*Patita y Mila estudiantes* de Elena Fortún. El inapelable final de la serie familiar de Celia Gálvez (1933-1951)», *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, 2 (2019), págs. 247-251.
- «La huella de la edición infantil inglesa en las primeras series de los “Cuentos de Calleja en colores”», *Escritura e Imagen*, 15, 2019, 147-168
- «Lo que Celia dice en otros países: Las versiones de las novelas de Elena Fortún», *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 290, 2019, 25-33
- Edición, prólogo y notas de *Lo que cuentan los niños. Entrevistas a niños trabajadores (1930-1931)* de Elena Fortún, Sevilla, Renacimiento, 2019
- Edición y notas de *Plaga de dragones* de E. Nesbit, Sevilla, Renacimiento, 2019
- «Cartografía interactiva del Madrid de *Celia en la revolución* de Elena Fortún», Congreso Internacional *Escrever Espaços, Mapear Palavras*, Lisboa, 29-31 de mayo de 2019.
- *Patita y Mila, estudiantes* de Elena Fortún (edición e introducción), Sevilla: Editorial Renacimiento, 2019.
- «2018: El año de la mujer. La segunda juventud de las escritoras de la Edad de Plata», *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, 1 (2018), págs. 167-177.
- Coedición e introducción de *La voz de los muertos*, de Carmen de Burgos, Madrid, Torremozas, 2018. ISBN: 978-84-7839-755-6.
- Edición y notas de *Diario* de Matilde Ras, Sevilla, Renacimiento, 2018
- «The worlds of Celia by Elena Fortún», *Beyond Philology*, 14/3, 2017, págs. 7-31.
- «La obra de E. Nesbit en España», en *El universo mágico de Edith Nesbit*, ed. Dolores Romero López, Madrid, Renacimiento, 2018, págs. 371-394.
- «Los cuentos de E. Nesbit: Magia en la editorial Calleja», en *El universo mágico de Edith Nesbit*, ed. Dolores Romero López, Madrid, Renacimiento, 2018, págs. 37-64.
- «‘Insigne escritora’: La formación literaria de Matilde Ras a la luz de su relación epistolar (1904-1936) con Caterina Albert Paradís, Víctor Catalá», Congreso Internacional, La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia, Madrid, 25 octubre de 2017.
- «Espacio de reflejos. Las autosemblanzas de *El Liberal*, 1908-1909», *Revista de Literatura*, 79 (2017), 557-

585,
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Las aventuras de Sophie en España: recepción de las novelas de la condesa de Ségur», <i>Çedille</i>, 13 (2017), 195-208.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coedición de <i>Oculto sendero</i> de Elena Fortún, Sevilla, Renacimiento, 2016. ISBN: 978-84-16685-77-6.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición e introducción de <i>Cuentos de la Gran Guerra</i> de Matilde Ras, Sevilla, Renacimiento, 2016, ISBN: 978-84-16034-78-9</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Los textos dialogados en la prensa española de fin de siglo», <i>AnMal Electrónica</i>, 41(2016), 273-297.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Publicaciones cervantinas de autoría femenina (1905-1916)», <i>Lectora: Revista de Dones i Textualitat</i>, 22 (2016), 145-164 (en colaboración con María Luisa Martín Murillo)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Matilde Ras (1881-1969): La transmisión familiar del oficio de traducir», en Dolores Romero López (ed.), <i>Retratos de traductoras en la Edad de Plata</i>, Madrid, Escolar y Mayo, 2016, 125-143. ISBN: 978-84-16020-62-1</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «El auge de las pseudociencias: La introducción de la grafología en España», en María Del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro (eds.), <i>Miradas de progreso</i>, Madrid, Ediciones del Orto, 2016, 175-195. ISBN: 84-7923-542-X</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Elena Fortún y Carmen Conde. Memoria de una amistad en ocho cartas», <i>Clarín</i>, 119 (2015), 79-88.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elena Fortún y Matilde Ras. El camino es nuestro</i>, (selección y notas para la antología), Madrid: Fundación Banco de Santander, 2015.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mila y Piolín</i> de Elena Fortún (edición e introducción), Madrid: Editorial Renacimiento, 2015.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Diálogo fantástico de Matilde Ras», en <i>Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico</i>, BDDH226 (Fecha de publicación: 19/12/2014) ISBN: 978-84-691-8286-4.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Los umbrales de la fantasía infantil: Celia de Elena Fortún», en Dolores Romero (ed.), <i>Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata</i>, Sevilla: Punto Rojo Libros, 2014</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ante la escritura. Un retrato de la polígrafa Matilde Ras», <i>Clarín</i>, 105 (2013), págs. 46-56.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elena Fortún, Periodista</i>, Madrid: Editorial Pliegos, 2013.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Don Quijote y Celia: el deseo de vivir otras vidas», <i>Anales Cervantinos</i>, XLIV (2012), págs. 229-246.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Los autores como actores en el teatro experimental español de los años veinte», <i>Revista de Literatura</i>, LXXII, 143 (2010) pp. 137-156.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «La huella de lo esotérico en la novela <i>La sirena negra</i> de Emilia Pardo Bazán», <i>Dicenda</i>, 28, (2010), pp. 7-26.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Entre España y América. Últimas publicaciones de Elena Fortún en la Prensa española (1948-1951)» <i>Actas de Congreso El exilio literario de 1939, 70 años después</i>. La Rioja, 2009</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Los <i>Episodios Nacionales</i> de Pérez Galdós y su presencia en el canon de la literatura infantil y juvenil (1873-1939)», <i>Ocnos</i>, 5 (2009), págs. 37-53.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «El <i>Quijote</i> restaurado por Feliciano Ortego. La aventura editorial de un médico del siglo XIX que creyó tener un ejemplar del <i>Quijote</i> anotado por Cervantes», <i>Anales Cervantinos</i>, XL (2008), págs. 177-200.</li> </ul>