

PUBLICACIONES AMELIA DE PAZ DE CASTRO

LIBROS

El verbo cautivo. Aproximación a la poesía de Juan José Domenchina. México, D. F.: El Colegio de México (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), 2007, 238 pp.

Delenda est Carthago (Góngora y otros fenicios). Esles de Cayón: Verba Volant, 2011, 152 pp.

[Coautoría compartida con Antonio Carreira. Al comienzo de cada sección se especifica el autor. Corresponden a Antonio Carreira las núms. II («Lope de Vega»), V («Prados») y VI («Cernuda»), así como el epílogo «Gerardo Diego y Chopin». Son obra de Amelia de Paz las secciones I («Góngora»), III («Quevedo») y IV («Domenchina»)].

Todo es de oídas (El proceso a un inquisidor de Córdoba en 1597). Sevilla: Editorial Renacimiento, 2014, 284 pp. (Col. «Los Cuatro Vientos», n.º 85).

[Reseña por David Huerta, *El Universal* (México), 10 junio 2015].

De Lobos y rebaños: novedades acerca de unas décimas de don Luis de Góngora. Tacámbaro: Cuadernos del Armadillo, 2015, 34 pp. [Edición de bibliófilo, no venal].

Papagayo verde o el lorito filológico (Notas a diez poemas de guerra de Antonio Machado). Santander: Colección 22 de Febrero, 2017, 102 pp.

La almoneda del Inca Garcilaso. Con una edición facsimilar del remate de la biblioteca el Inca. Córdoba: Taberna Libraria, 2019, 24 pp.

[Reseña por Jacques Issorel, *Bulletin Hispanique*, núms. 121-2 (2019), pp. 764-766; David Huerta, *El Universal* (México), 10 octubre 2019].

Una endecha de Góngora. Santander: Alcabala del Viento, 2023, 212 pp.

EDICIONES:

Juan José Domenchina: *Obra poética* (vol. I). Edición e introducción de Amelia de Paz. Presentación a cargo de Emilio Miró. Madrid: Editorial Castalia-Comunidad de Madrid, 1995, 390 pp. (Col. «Clásicos Madrileños», n.º 8).

Juan José Domenchina: *Obra poética* (vol. II). Edición e introducción de Amelia de Paz. Presentación a cargo de Emilio Miró. Madrid: Editorial Castalia-Comunidad de Madrid, 1995, 454 pp. (Col. «Clásicos Madrileños», n.º 9).

[Reseña por Javier Pérez Bazo, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, n.º LXXII (enero-dic. 1996), pp. 449-452].

J. Guillén, G. Diego, D. Alonso, V. Aleixandre: *Cartas a J. J. Domenchina*. Edición e introducción de Amelia de Paz. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, 1997, 126 pp. (Col. «El Paraíso Desdeñado», n.º 1).

Juan José Domenchina: *Tres elegías jubilares*. Edición de Amelia de Paz. Madrid: Ediciones Cátedra, 2008, 160 pp. (Col. «Letras Hispánicas», n.º 622).

[Reseña por Jacques Issorel, *Bulletin Hispanique*, t. 111, n.º 1 (junio 2009), pp. 286-288].

Juan José Domenchina: *Semblanzas machadianas*. Edición e introducción de Amelia de Paz. Santander: Biblioteca Poética «La Sirena del Pisueña» (Colección «22 de Febrero»), 2009, 60 pp.

Juan José Domenchina, *Artículos selectos*. Prólogo y compilación de Amelia de Paz. Madrid: Fundación Banco Santander, 2010, XXXVIII + 446 pp. (Col. «Obra Fundamental»).

[Reseñas: Luis Antonio de Villena, *El Cultural*, 19 marzo 2010; Antonio Carreira, *NRFH*, t. LVIII (2010), n.º 1, pp. 326-331; Jacques Issorel, *Bulletin Hispanique*, t. 113, n.º 2 (diciembre 2011), pp. 803-805].

Góngora y el señor inquisidor (Un autógrafo inédito de don Luis, en edición facsímil, presentado y transcrito por Amelia de Paz). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, 28 pp.

ARTÍCULOS

- «Domenchina y J. R. Jiménez: Ícaro y Dédalo», *Ínsula*, n.º 529 (enero de 1991), pp. 20-21.
- «Juan José Domenchina: Tres décimas a Jorge Guillén», *Extramuros*, n.º 4 (octubre 1996), pp. 52-53.
- «El mundo como representación: lectura del teatro de Max Aub», *Calas*, n.º 2 (diciembre 1997), pp. 74-89.
- «*Romances* de Góngora: los trabajos de un editor», *Criticón*, n.º 74 (1998), pp. 167-179. [Artículo-reseña de Luis de Góngora, *Romances*, 4 vols., ed. de Antonio Carreira, Barcelona: Quaderns Crema, 1998].
- «Juan José Domenchina: prosa de guerra», *Exils et migrations ibériques au XXème siècle*, n.º 6 (1999), pp. 279-297.
- «Góngora... ¿y Quevedo?», *Criticón*, n.º 75 (1999), pp. 29-47.
- «Cuarenta poemas inéditos de Juan José Domenchina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. LIII (2005), n.º 1, pp. 129-161.
- «Notas a diez poemas de guerra de Antonio Machado», *Revista de Literatura*, vol. LXVIII, n.º 136 (julio-diciembre de 2006), pp. 537-567.
- «El conceptismo festivo de Juan José Domenchina», *Boletín Editorial del Colegio de México*, n.º 137 (enero-febrero 2009), pp. 5-6.
- «La huerta de don Marcos», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. LX (2012), n.º 1, pp. 181-198.
- «El texto del *Polifemo*», *Ínsula*, núms. 781-782 (enero-febrero de 2012), pp. 29-31.
- «El testamento del licenciado Cristóbal de Heredia, administrador de Góngora», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. LXI (2013), n.º 1, pp. 99-145.

«“Me digo María y como buenas papitas” (Un episodio desconocido en la vida de Góngora)», *Diario de Córdoba*, 19 de octubre de 2013, p. 56.

«Góngora en la visita del obispo Pacheco (Elogio y nostalgia de Dámaso Alonso)», *Criticón*, n.º 123 (2015), pp. 5-38.

«De Lobos y rebaños (novedades acerca de unas décimas de Góngora)», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n.º 164 (2015), pp. 113-132.

«Notas a la canción gongorina “Donde las altas ruedas”», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n.º 165 (2016), pp. 279-290.

«El barrio de Góngora en 1607», *Criticón*, n.º 129 (2017), pp. 171-206.

«Góngora y la casa de El Carpio: un documento gongorino en el Archivo de la Universidad de Salamanca», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n.º 166 (2017), pp.

369-390.

«La almoneda del Inca Garcilaso», *Studia Cordubensia*, n.º 11 (2018), pp. 201-224.

«Ascenso y caída del ínclito doctor Reinoso, gallo de las bravatas (1597)», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n.º 167 (2018), pp. 319-334.

«La almoneda del Inca Garcilaso. Presentación de la edición facsímil», *Studia Cordubensia*, n.º 12 (2019), pp. 259-270.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS:

«Domenchina, o el mito del exilio», *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las jornadas celebradas en España y México para conmemorar el septuagésimo aniversario de la Casa de España en México (1938-2008)*, James Valender y Gabriel Rojo (eds.), México. D. F., El Colegio de México / Residencia de Estudiantes, 2010, pp. 361-376.

- «Góngora en entredicho, o la superstición del *codex optimus*», *El Poeta Soledad (Góngora, 1609-1615)*, Begoña López Bueno (ed.), Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 57-82.
- «Vida del poeta», *Góngora, la estrella inextinguible: magnitud estética y universo contemporáneo*, Joaquín Roses (coord.), Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, pp. 31-45.
- «Góngora, secretario del Cabildo», en *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea (Homenaje a Antonio Carreira)*, Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, vol. I, pp. 219-281.
[Presentación y transcripción paleográfica de 78 actas autógrafas gongorinas].
- «Las cuentas de don Luis en 1619», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones*, Córdoba: Diputación Provincial, 2014, pp. 31-80.
- «Gongorizar en España es llorar: una carta de Antonio Vilanova», en Antonio Cruz Casado (ed.), *Don Luis de Góngora y Argote. Estudios críticos, Ánfora Nova*, núms. 107108 (2016), pp. 6-12.
- «Góngora sin José de la Torre», en Alicia Córdoba Deorador y otros (coords.), *El maravilloso universo de un archivero. Homenaje a José de la Torre y del Cerro*, Córdoba: Universidad de Córdoba / Junta de Andalucía, 2017, pp. 129-144.
[Con motivo de la exposición del mismo título celebrada en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba del 1 de febrero al 31 de marzo de 2017].
- «El Colegio de México, la casa de Góngora en América», en Joaquín Roses (ed.), *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI*, Berlín, Peter Lang, 2021, pp. 431-445.

OTRAS PUBLICACIONES

TESIS DOCTORAL:

Juan José Domenchina. Estudio y nuevos textos. Dir. José Paulino Ayuso. Universidad Complutense de Madrid, 2004, 3 vols., 3643 pp.

[Tesis doctoral inédita, disponible en Biblioteca Complutense, Sala Tesis Doctorales y Publicaciones Académicas Inéditas, signatura T27279].

ANTOLOGÍAS:

«La voz empañada de Juan José Domenchina», en *60 ans d'exil républicain: des poètes espagnols entre mémoire et oubli (Anthologie), Exils et migrations ibériques au XXème siècle*, n° 8 (2000), pp. 35-47.

«Juan José Domenchina, Díptico a Alfonso Reyes», *Boletín Editorial del Colegio de México*, n° 137 (enero-febrero 2009), p. 7. Edición de Amelia de Paz.

Voces en la España del Siglo de Oro: la poesía de Luis de Góngora, Lope de Vega y Francisco de Quevedo (textos). Esles de Cayón: Ayuntamiento de Santa María de Cayón / Biblioteca Poética La Sirena del Pisueña / Ministerio de Cultura, 2010, 12 pp.

[En colaboración con Antonio Carreira, con motivo de las jornadas «Naturaleza y Poesía, II Diálogos Literarios en Esles de Cayón», 22 al 24 de julio de 2010].

Voces en el exilio: Juan José Domenchina, Emilio Prados y Luis Cernuda (textos). Esles de Cayón: Ayuntamiento de Santa María de Cayón / Biblioteca Poética La Sirena del Pisueña / Ministerio de Cultura, 2010, 20 pp.

[En colaboración con Antonio Carreira, con motivo de las jornadas «Naturaleza y Poesía, II Diálogos Literarios en Esles de Cayón», 22 al 24 de julio de 2010].

ENTRADA DE DICCIONARIO:

«Juan José Domenchina», en *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, vol. XVI (2010).

PRÓLOGO:

David Huerta: *La violencia en México*. Madrid: La Huerta Grande Editorial, 2015. Proemio de Amelia de Paz (pp. 9-11).

EPÍLOGO:

«Carta de Gian dei Brughi al autor», por Amelia de Paz. En Jorge Comensal: *Yonquis de las letras*. Madrid: La Huerta Grande Editorial, 2017, pp. 123-132.

TRADUCCIONES (REVISIÓN):

Branislav Djordjevich, *Lugares lejanos*. La Huerta Grande Editorial, col. Hespérides, 2018, 282 pp. Traducción revisada por Amelia de Paz.

RESEÑAS:

«*Tannkas del mar y de los bosques*: la poesía última de Mario Hernández», *Voz y Letra*, n.º I / 2 (Málaga, 1990), pp. 221-222. [Reseña de Mario Hernández, *Tannkas del mar y de los bosques*, Madrid, 1989].

«Las cartas de Hinojosa», *Revista de Libros*, n.º 26 (febrero 1999), p. 35. [Reseña de José María Hinojosa, *Epistolario (1922-1936)*, ed. de Julio Neira y Alfonso Sánchez, Sevilla: Fundación Genesian, 1997].

«Villalón contra la impronta de las apariencias», *Ínsula*, n.º 635 (noviembre de 1999), pp. 18-19. [Reseña de Fernando Villalón, *Poesías completas*, ed. de Jacques Issorel, Madrid: Cátedra, 1998].

«Francisco Rico, o el discurso del método», *Ínsula*, n.º 726 (junio 2007), pp. 11-12. [Reseña de Francisco Rico, *El texto del «Quijote». Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Valladolid / Barcelona, Universidad de Valladolid / CECE / Ediciones Destino, 2005].

«Para entender a Micó», *Confabulario*, 14 de noviembre de 2015. [Reseña de José María Micó, *Para entender a Góngora*, Barcelona: Acantilado, 2015].

«Francisco Fernández de Córdoba (abad de Rute): *Examen del Antídoto o Apología por las Soledades de don Luis de Góngora contra el autor del Antídoto*, estudio, edición crítica y notas de Matteo Mancinelli, Córdoba, Almuzara, 480 págs.», *RFE*, n.º CI, 1 (enero-junio 2021), págs. 262-264.

FOLLETO:

«El barrio de Góngora en 1607, *AHPCO*, Leg. 3648, 19 de julio de 1607. Documento Destacado Octubre 2016, Archivo Histórico Provincial de Córdoba». Córdoba: Archivo Histórico Provincial de Córdoba, 2016.

ESBOZO:

«Juan José Domenchina, “Carta abierta a don Ramón Menéndez Pidal” (1937)», *Pinceladas del Bienio pidalino*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 20 de diciembre de 2019. [<http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/portfolio/domenchina/>]

SEMINARIOS:

«Leer a Góngora», *XXII Ciclo de Conferencias de Literatura Española. Góngora Comentado*. Dir. Isabel Pérez Cuenca. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Madrid, Universidad San Pablo-Ceu, 9 de mayo de 2019.

«Los libros del Inca. Revisión a partir de su almoneda», *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 26 de enero de 2021.

«La almoneda del Inca Garcilaso». Ponencia vía Zoom. *X Semana Internacional de Investigación, Innovación y Emprendimiento. IV Simposio Científico. Bicentenario 2021*, Cuzco, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (Perú), 9 de diciembre de 2021.

«El Góngora estratosférico del 27». Conferencia vía Zoom. México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 19 de enero de 2022.

«Puño y letra de Góngora: su relación autógrafa contra el inquisidor Reinoso (1597)», *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 25 de enero de 2022.

«Antonio Alatorre y la escuela pidalina». Mesa redonda vía Zoom “*Commemoración del centenario de Antonio Alatorre*”, México, D. F., El Colegio Nacional de México, 25 de julio de 2022.

«La corte grande y la pequeña: el romance gongorino “Temo tanto los serenos”», *III.º Seminario de Corte y Literatura. Cambio del modelo cortesano: del cortesano al discreto. El Romancero nuevo como literatura cortesana*, Mariano de la Campa y María Díez Yáñez, dirs., Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 14 de octubre de 2022.

«Una serendipia, una religiosa y un epicedio de Góngora», *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 18 de enero de 2023.

«Góngora y el Dios de los blancos», *Personas afrodescendientes en la Península Ibérica ayer y hoy. Proyecciones y posicionamientos en la literatura, el arte y los medios*, Bremen, Universidad de Bremen, 29 de marzo de 2023.

VÍDEOS:

Presentación del libro de Amelia de Paz *Todo es de oídas*. Cátedra Góngora (Universidad de Córdoba), 15 de noviembre de 2014.

[<https://www.youtube.com/watch?v=JxbYsy83jA4>]

«El barrio de Góngora en 1607», conferencia en el ciclo en homenaje a Robert Jammes, «Robert Jammes, gloria de Francia, ¿cuándo hijo adoptivo de Córdoba». Cátedra Góngora (Universidad de Córdoba), 18 de octubre de 2016.

[<https://www.youtube.com/watch?v=ShaN4QXIFfQ>]

«La almoneda del Inca Garcilaso», conferencia inaugural de la exposición «Príncipes de las Letras: Góngora y el Inca Garcilaso», organizada por la Cátedra Góngora (Universidad de Córdoba). Catedral de Córdoba, 12 de abril de 2018.

[<https://www.youtube.com/watch?v=9WI-hjALL34>]

Presentación del facsímil «La almoneda del Inca Garcilaso», Instituto Cervantes de Madrid, 10 de abril de 2019.

[<https://www.youtube.com/watch?v=hSB5OuHrEf0>]

«El Colegio de México: la casa de Góngora en América», ponencia en el congreso internacional «La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)», Universidad de Córdoba-Cátedra Góngora. Córdoba, 18 de octubre de 2019.

[<https://www.youtube.com/watch?v=q6bJsUhb0pE>]

«Doña Luisa de Cardona, el dolorido sentir de Góngora», seminario virtual «Fulgor y vigencia de los romances de Góngora. Homenaje a Antonio Carreira», organizado por la Universidad de Córdoba. 18 de septiembre de 2020.

[<https://www.youtube.com/watch?v=QVjTQQ0yOKE>]

«Una letrilla guinea: “Mañana sa Corpus Christa”». Conferencia telématica. *Seminario virtual “El infinito en pie: ocho poemas de Góngora comentados”*, Córdoba, 19 de octubre de 2021, Universidad de Córdoba- Cátedra Luis de Góngora.

[<https://www.youtube.com/watch?v=t36LN0ya8g8>].

«David Huerta y Góngora». Participación como ponente en la mesa redonda «Homenaje a David Huerta», Madrid, Fundación Casa de México en España, 29 de noviembre de 2022.

[<https://www.youtube.com/watch?v=IRzmIhgfr5Q&t=525s>]

ENTREVISTAS A AP:

«Otras noticias (tertulia)», entrevista por Luis Herrero en el programa radiofónico «En casa del Herrero», *Esradio*, 30 de mayo de 2012.

[<http://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2012-05-30/tertulia-otras-noticias-la-muerte-deantonio-flores-44724.html>]

«Análisis: una conmoción por Amelia de Paz (entrevista)», *La Razón*, 30 de mayo de 2012.

[http://www.larazon.es/historico/3247-analisis-una-conmocion-por-amelia-de-paz-MLLA_RAZON_461946]

«Góngora, la estrella inextinguible», entrevista por Javier del Pino en el programa radiofónico «A vivir, que son dos días», *Cadena Ser*, 3 de junio de 2012.

[http://cadenaser.com/programa/2012/06/03/audios/1338679039_660215.html]

«“Góngora sin Córdoba no se puede explicar”», entrevista a AP», por María Olmo, *Diario de Córdoba*, 3 de junio de 2012.

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/gongora-sin-cordoba-no-puedeexplicar_719452.html]

«Góngora y Amelia de Paz», entrevista por Juan Carlos García de Polavieja, *Acua*, n.º 11 (julio-agosto, 2012), pp. 10-11.

«Amelia de Paz: “Góngora es ameno y hedonista”», entrevista por Marta Jiménez, *Cordópolis*, 9 de septiembre de 2014.

[<http://cordopolis.es/2014/09/09/amelia-de-paz-gongora-es-ingenioso-hedonistadeslumbrante/>]
