



Álvaro Piquero Rodríguez

(34) 656727223 – alvaropiquero@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8352-3493>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=WZtgL1gAAAAJ&hl=es>

Ciência ID: 8117-6BD1-9A0D

Formación académica

Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas (RD99)

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

octubre 2015 – julio 2021

Proyecto de tesis: *La imaginaria erótica en la poesía de los Siglos de Oro*. Dirigido por el Prof. Dr. D. Víctor Infantes de Miguel († 2016), por el Prof. Dr. D. Álvaro Alonso Miguel (UCM), por el Prof. Dr. D. Jesús Antonio Cid Martínez (UCM) y por el Prof. Dr. D. Luís Manuel Girón Negrón (Harvard University).

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

Máster en Formación del Profesorado, especialización en Lengua española y sus literaturas

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

septiembre 2014 – julio 2015

Calificación media final según el RD 1125/2003: 9,06

Trabajo de Fin de Máster: *La enseñanza de la gramática en la educación de adultos: el análisis sintáctico inverso como propuesta didáctica*. Dirigido por el Prof. Dr. D. Jesús Pedro Hilario Silva.

Máster de Literatura Española

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

septiembre 2013 – julio 2014

Calificación media final según el RD 1125/2003: 9,64

Trabajo de Fin de Máster: *El ejemplar perdido del Arte de putear de Nicolás Fernández Moratín (c. 1815-1820): hacia una nueva edición crítica*. Dirigido por el Prof. Dr. D. Víctor Infante de Miguel.

Grado en Español: Lengua y Literatura

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

Septiembre 2009 – julio 2013

Calificación media final según el RD 1125/2003: 8,60

Trabajo de Fin de Grado: *Aproximación a los estudios sobre poesía erótica del Siglo de oro español*. Dirigido por el Prof. Dr. D. Víctor Infantes de Miguel.

Becas y premios

Premio Extraordinario de Doctorado 2021

Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Beneficiario del contrato posdoctoral de recualificación Margarita Salas en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Universidade Nova de Lisboa (UNL). Convocatoria CT31/21

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España) / Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Marzo 2022 – presente

Beneficiario del contrato predoctoral de Personal Investigador en Formación de la Universidad Complutense. UCM. Convocatoria CT17/17-CT18/17 en el Turno del Real Colegio Complutense de Harvard.

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

Abril 2018 – Julio 2021

Beneficiario del contrato predoctoral de Personal Investigador en Formación de la Universidad Complutense. UCM. Convocatoria CT17/17-CT18/17.

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

Beca rechazada

Actividades de carácter científico profesional

Director de los proyectos de catalogación y digitalización del Archivo del Romancero Menéndez Pidal-Goyri (ARMPG)

Fundación Ramón Menéndez Pidal (Madrid, España)

Octubre de 2023 - presente

Contratado posdoctoral a tiempo completo con un contrato de recualificación Margarita Salas en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Universidade Nova de Lisboa (UNL). Convocatoria CT31/21

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España) / Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Marzo 2022 – presente

Contratado posdoctoral a tiempo completo como Personal Investigador en Formación (FPI) en la Universidad Complutense de Madrid (Periodo de Orientación Posdoctoral de la convocatoria CT17/17-CT18/17)

Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Filología – Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Julio 2021– Marzo 2022

Contratado predoctoral a tiempo completo como Personal Investigador en Formación (FPI) en la Universidad Complutense de Madrid (Convocatoria CT17/17-CT18/17)

Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Filología – Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Abril 2018 – Julio 2021

Contratado a tiempo parcial en la Universidad de Sevilla – Proyecto de investigación “Del sujeto a la institución literaria en la edad moderna: procesos de Mediación” (FFI2014-54367-C2-2-R)

IP: Juan Montero Delgado

Universidad de Sevilla - Facultad de Filología – Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Enero 2018 – Abril 2018

Actividades desarrolladas: edición de textos, edición de textos digitales (TEI), tratamiento y actualización de información para la web, entre otras.

Web: <http://grupo.us.es/paso/> y <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>

Contratado a tiempo parcial en la Fundación Ramón Menéndez Pidal – Proyecto de investigación “Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas: Romances épicos e históricos de referente hispánico y francés” (FFI2014-54368-P)

Presidente/IP: Prof. Dr. D. Jesús Antonio Cid Martínez / Prof. Dr. D. Pere Ferré

Fundación Ramón Menéndez Pidal - Calle de Menéndez Pidal, 5, 28036, Madrid

Septiembre 2016 – Diciembre 2017

Actividades desarrolladas: digitalización (Copibook) y catalogación del archivo, tratamiento y revisión de información para la base de datos, creación, tratamiento y actualización de la página web, *community manager*, entre otras.

Web: <http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/>

Contratado a tiempo parcial en el proyecto de investigación BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas) (FFI2012-32764)

IP: Profa. Dra. Dña. Nieves Baranda Telurio

Universidad Nacional de Educación a Distancia – Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura - Ministerio de Economía y Competitividad

octubre 2014 – junio 2016

Actividades desarrolladas: edición de textos, edición de textos digitales (TEI), tratamiento y revisión de información para la base de datos, tratamiento y actualización de información para la web, entre otras.

Web: <http://www.bieses.net/>

Estancias internacionales

Estancia posdoctoral en el Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT), de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Lisboa, Portugal)

Responsable de la estancia: Dra. Dña. Sandra Boto

14 marzo 2022 – 14 marzo 2023 (1 año)

Estancia predoctoral en la Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de la Universidade do Algarve (Faro, Portugal)

Tutor de la estancia: Dr. D. Pere Ferré

21 septiembre 2020 – 21 diciembre 2020 (3 meses)

Docencia

Experiencia docente nacional

Tutor de la asignatura Literatura española de los siglos xx y xxi: desde 1939, del Grado en Lengua y Literatura Españolas (Centro Asociado Gregorio Marañón – UNED)

20 horas

febrero 2024 – junio 2024

Profesor responsable de la asignatura Crítica textual y edición de textos (608679), del Máster de Literatura Española (UCM)

12 horas

septiembre 2024 – enero 2024

Profesor responsable de la asignatura Literatura española medieval: de los orígenes al siglo XIV (806171), del Grado en Español: Lengua y Literatura (UCM)

15 horas

septiembre 2023 – enero 2024

Tutor de la asignatura Literatura española del siglo XX: hasta 1939, del Grado en Lengua y Literatura Españolas (Centro Asociado Gregorio Marañón – UNED)

20 horas

octubre 2023 – febrero 2024

Profesor responsable de la asignatura Literatura medieval española (802048), del Grado en Estudios Semíticos e Islámicos (UCM)

26 horas

marzo 2023 – julio 2023

Profesor responsable de la asignatura Literatura española del siglo XVII (802125), del Grado en Español: Lengua y Literatura (UCM)

15 horas

febrero 2022 – marzo 2022

Profesor responsable de la asignatura Literatura española: Renacimiento y Barroco (805181), del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas (UCM)

30 horas

septiembre 2021 – febrero 2022

Tutor de la asignatura Literatura española del siglo XX: hasta 1939, del Grado en Lengua y Literatura Españolas (Centro Asociado Gregorio Marañón – UNED)

20 horas

octubre 2021 – febrero 2022

Prácticas docentes certificadas en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid

24 horas

marzo 2021

Prácticas docentes certificadas en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid

16 horas

mayo 2020

Prácticas docentes certificadas en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid

40 horas

marzo 2019 – mayo 2019

Experiencia docente internacional

Prácticas docentes certificadas Erasmus + en el Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Perugia

8 horas

19 noviembre 2018 – 23 noviembre 2018

Prácticas docentes certificadas Erasmus + en el Departamento de Artes e Humanidades, Universidade do Algarve

8 horas

13 mayo 2019 – 17 mayo 2019

Participación en tribunales

Miembro de tribunal de TFM del Máster de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid (18 de septiembre de 2023)

Miembro del tribunal en la discusión del proyecto de tesis doctoral de Bruno Belmonte, titulada *O Romanceiro Brasileiro: edição e historiografia* – Faro, Universidade do Algarve (7 de marzo de 2022)

Otras actividades de carácter científico profesional

Director de los proyectos de catalogación del Archivo del Romancero Menéndez Pidal-Goyri de la Fundación Ramón Menéndez Pidal

Fundación Ramón Menéndez Pidal - Calle de Menéndez Pidal, 5, 28036, Madrid

Noviembre 2023 – presente

Investigador colaborador de la Fundación Ramón Menéndez Pidal

Fundación Ramón Menéndez Pidal - Calle de Menéndez Pidal, 5, 28036, Madrid

Enero 2018 – presente

Web: <http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/>

Miembro del Instituto Universitario Menéndez Pidal

Universidad Complutense de Madrid

Enero 2019 - presente

Web: <https://www.ucm.es/smenendezpidal/>

Participación en proyectos de investigación financiados

Proyecto de Investigación Literatura Plan Estatal 2017-2020 Retos - Proyectos I+D+i (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) *Literatura popular impresa (s. XVI): Catalogación de pliegos poéticos castellanos, catalanes y portugueses y estudio comparativo del área literario cultural peninsular* (LIPOIMXVI). Ref. PID2022- 136278NB-I00 IP: Profa. Dra. Laura Puerto Moro. Sede: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2023-2026. Financiación: 50250€

Proyecto UCM Innova-Docencia 2023-2024. *Dialogyca: formación en pensamiento analítico y conciencia crítica* (nº Ref. 98). IP: Sara Bellido Sánchez. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2023-2024. Nº de participantes: 21. Dedicación: Completa (compatible).

Ayuda concedida al Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria Financiación 2022 (GRFN14/22), Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados con evaluación aceptable o superior. (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2022 a 30-IX-2022 (resolución 31/05/2022; comunicación de 01/06/2022). Financiación: 2.090 €.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria Financiación 2021 (Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA) (Aplicación presupuestaria: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2021 a 30-IX-2021 (resolución 02/06/2021; comunicación de 07/06/2020). Financiación: 2600 €.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330, consolidado). Dir. A. Vian, Convocatoria GR29/20: Programa de Financiación de la Universidad Complutense de Madrid para Grupos de Investigación UCM Validados por la Comisión de Investigación y por la ANECA (Aplicación: G/6400100/3000). Grupo Excelente. Duración: 1-I-2020 a 30-IX-2020 (resolución 19/02/2020; comunicación de 12/03/2020). Financiación: 2600 €

Proyecto de Investigación del Plan Estatal 2017-2020 Retos - Proyectos I+D+i (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*. Nº ref. RTI2018-095664-B-C22). IP: Profa. Dra. Dña. Mercedes Comellas Aguirrezábal. Sede: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Duración: 1-Enero 2019 – 31-Diciembre-2022.

Ayuda concedida al *Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y renacentista* (UCM 930330 consolidado y de excelencia: evaluación AEI 2018, 96/100), IP: Ana Vian Herrero. Convocatoria: Programa propio de Apoyo a la Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, por resolución del Rectorado de la UCM de Concesión de ayudas a Grupos de Investigación validados por la AEI con evaluación de Excelentes, Buenos y Aceptables, del 2 de junio de 2021. Aplicación: G/6400100/3000. Duración: hasta diciembre de 2021. Cuantía: 2.600 €.

Proyecto de investigación MINECO *El Romancero: Nuevas perspectivas en su documentación, edición y estudio / Hispanic Romancero: new perspectives in its documentation, edition a studies*. Nº ref. FFI2017-88021-P. Acrónimo: ROMANDEES. IP: Jesús-Antonio Cid & José Luis Forneiro. Sede: Fundación Ramón Menéndez Pidal. Duración: 2017-2020. Financiación: 85.000 €. Calificación A.

Proyecto de investigación MINECO. *Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas. Romances Épicas e Históricas de referente hispánico y francés*. Nº ref. FFI2014-54368-P. IP: Jesús Antonio Cid Martínez. Sede: Fundación Ramón Menéndez Pidal. Duración: 2015-2017 (3 años). Financiación (excluidos costes indirectos): 85.000 €.

Proyecto UCM Innova-Docencia convocatoria 2020-2021: *Dialogyca en el mundo real y virtual* (Nº. Ref. 285). IP: Sara BELLIDO SÁNCHEZ. Sede: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Duración: curso 2020-2021. Nº de participantes: 30. Dedicación: Completa (compatible).

Formación complementaria

Curso Microsoft Teams para docencia

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

15 de septiembre de 2021

3 horas

Curso Humanidades digitales. Del corpus a la interpretación: estilometría con R

Universidad de Burgos, Castilla y León (España)

7-9 de septiembre de 2021

16 horas

Curso Herramientas digitales para el análisis de texto

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

24-31 de mayo de 2021

18 horas

Curso de formación de usuarios para profesores e investigadores «Zotero: el gestor bibliográfico libre»

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

10-11 de noviembre de 2016

4 horas

Curso de Postgrado y Especialización del Centro de Investigaciones Científicas «La investigación filológica con documentación manuscrita en la Edad Media y los Siglos de Oro»

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid (España)

15-26 de junio de 2015

50 horas

Taller de introducción a la creación de bases de datos para humanidades

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid (España)

3 de diciembre de 2014

10 horas

Seminario de formación para la investigación: Philobiblon 2014

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

27-28 de mayo de 2014

4 horas

Publicaciones**Monografías**

El imaginario de la poesía erótica en los Siglos de Oro, Berlín: Peter Lang, 2023, 700 págs. ISBN: 978-3-631-87301-4

Con Sara Bellido y Nicolás Asensio. "Nueva flor de estudios sobre romancero", *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, VI, 2023. ISSN. 2530-4751. <https://www.fundacionramonmenendezpidal.org/revista/index.php/Abenamar/issue/view/6>

Ramón Menéndez Pidal en la Sierra de Guadarrama. Crónica de un vecino de San Rafael, El Espinar (Segovia): Ayuntamiento de El Espinar-Fundación Ramón Menéndez Pidal (Renuevos del Olivar de Chamartín), 2018, 128 págs. ISBN: 978-84-89934-22-1

Reseñado en: *Philobiblon. Revista de Literaturas Hispánicas*, 9, 2019, págs. 131-134.

Ediciones

Álbum de Venus, seguido del Arte de putear de Moratín, Madrid: Visor (Colección Amaranta, 8), 2014, 216 págs. ISBN: 978-84-9895-689-4

Ediciones TEI

Marcado, junto a la Profa. Dra. Dña. María Martos Pérez, de paratextos para el proyecto BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas) (FFI2012-32764). Disponible en: <http://www.bieses.net/buscador.php> [proceso de publicación en pruebas]

Marcado, bajo la dirección del Prof. Dr. D. Pedro Ruiz Pérez, de textos poéticos para el proyecto SILEM (Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna) (FFI2014-54367-

C2-1-R y FFI2014-54367-C2-2-R). Disponible en: <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php/bibliotecas> [proceso de publicación en pruebas]

Artículos

«¡Quién contigo la durmiese / una noche sin temor!»: imágenes eróticas en el romance de *La adúltera*», *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal* VI, 2023, págs. 222-237. ISSN: 2530-4151. <https://www.fundacionramonmenendezpidal.org/revista/index.php/Abenamar/articulo/view/73>

Con Juan Piquero. «Ramón Menéndez Pidal, Giuliano Bonfante y el nacimiento de la Sección de Estudios Clásicos del CEH», *Emerita*, 91(1), 2023, págs. 149-188. ISSN. 0013-6662. eISSN: 1988-8384. DOI: <https://doi.org/10.3989/emerita.2023.07.2226> [JCI Q2]

«Análisis semántico a partir de una base de datos relacional SQL: un ejemplo práctico», *Revista de Humanidades Digitales*, 8, 2023, págs. 14-31. eISSN: 2531-1786. DOI: <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.8.2023.36571>

«El viaje como metáfora sexual: de la lírica tradicional a la poesía áurea», *Studia Aurea*, 16, 2022, págs. 453-484. ISSN 2462-6813 (papel), ISSN 1988-1088 (en línea). DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.470> [SJR Q1]

«El romance de *La bastarda y el segador* entre España y Portugal», *Boletín de Literatura Oral, El Romancero ibérico, puente entre España y Portugal (siglos XV-XXI)*. Coord. Sandra Boto y Clara Marías, Vol. Ext. 5, 2022, págs. 125-147. ISSN. 2173-0695. DOI: <https://doi.org/10.17561/blo.vextra5.7130> [SJR Q2]

«El romance de *La bastarda y el segador* a la luz de sus variantes», *Revista de Filología Española*, 100.2, 2020, págs. 443-470. ISSN 0210-9174. <https://doi.org/10.3989/rfe.2020.016> [SJR Q1]

«El ejemplar perdido del *Arte de putear* de Moratín (c. 1815-1820): nuevos datos ecdóticos y bibliográficos», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 34, 2016, págs. 279-310. ISSN: 0212-2952 - ISSN-e 1988-2556. <https://doi.org/10.5209/DICE.53561>

«“Un carajo impertérito, que al cielo”: acerca de un soneto erótico atribuido a Espronceda», en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, Universidad de Cádiz, nº 22, 2016, págs. 491-501. http://dx.doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_Romant.2016.i22.21. ISSN: 2173-0687

«La enseñanza de la gramática en las aulas: el análisis sintáctico inverso como propuesta didáctica», *Letra 15*, nº 4, 2015. Disponible en <http://www.letra15.es/L15-04/L15-04-21-Nuevas.voces-A.Piquero-La-ensenanza-de-la-gramatica-en-las-aulas.html>. ISSN: 2341-1643

«El léxico erótico natural en *La Lozana andaluza*: una visión traslaticia de la flora y la fauna en la obra de Francisco Delicado», *eHumanista*, vol. 31, 2015, págs. 539-559. ISSN: 1540 5877

Capítulos de libro

«“Tocad el lugar vedado, do se goza el alegría”: imágenes del onanismo en la poesía erótica de los Siglos de Oro», *Eros y Logos: literatura y erotismo en los siglos XVI y XVII*, Patricia Marín Cepeda (ed.), Berlín, Peter Lang; en prensa.

«“Cuando te tocares, niña”. An Approach to Images of Masturbation in Medieval and Early Modern Spanish Poetry», *Pornographic Sensibilities. Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, Nicholas R. Jones and Chad Leahy (eds.), New York & London: Routledge, 2021, pp. 201-218. ISBN: 9780367641719

«Erotismo y creación poética en La bastarda y el segador», en 'Viejos son, pero no cansan'. *Novos Estudos sobre e o Romanceiro*, Boto, Sandra; Cid, Jesús Antonio e Ferré, Pere (coords.), Coimbra – Madrid – Faro – Lisboa: Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Centro de Literatura Portuguesa e Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, 2020, pp. 439-455. DOI: 10.34619/6ksz-9j52

Con Sara Bellido Sánchez. «El Archivo Digital del Romancero: una herramienta para investigadores», en 'Viejos son, pero no cansan'. *Novos Estudos sobre e o Romanceiro*, Boto, Sandra; Cid, Jesús Antonio e Ferré, Pere (coords.), Coimbra – Madrid – Faro – Lisboa: Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Centro de Literatura Portuguesa e Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, 2020, pp. 301-311. DOI: 10.34619/gtrx-xf91

«Los "Cuentos en verso castellano", de Tomás Hermenegildo de las Torres, y su divulgación clandestina en el primer tercio del siglo XIX», *El Arte de la Memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Ana Martínez Pereira (ed.), Madrid, Visor, 2020, págs. 231-250. ISBN: 978-84-9895-237-7

«"Dentro en el vergel moriré": el huerto como espacio erótico en la tradición literaria hispánica», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), Madrid: Biblioteca Nueva, 2017, págs. 49-59. ISBN: 978-84-16938-59-9

Notas

Con Sara Bellido y Nicolás Asensio. «Nueva flor de estudios sobre Romancero. Presentación», *Nueva flor de estudios sobre romancero*, Abenámar. Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal, VI, 2023. ISSN. 2530-4751. <https://www.fundacionramonmenendezpidal.org/revista/index.php/Abenamar/issue/view/6>

«Ramón Menéndez Pidal y el "tesoro" de la Peña del Arcipreste», *Peñalara. Revista ilustrada de alpinismo*, nº 576, 2021, pp. 103-105. ISSN: 0210-5640.

«De Ramón Menéndez Pidal a los "Raposos plateaos": venturas y desventuras del arca de la Peña del Arcipreste», Pincelada pidalina en la web <<https://fundacionramonmenendezpidal.org/>>. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2021.

«Ramón Menéndez Pidal y la Peña del Arcipreste de Hita: una jornada de homenaje en la sierra de Guadarrama », en *Abenámar*, nº III, 2019-2020, págs. 101-102, ISSN: 2530-4151. <http://revista.fundacionramonmenendezpidal.org/index.php/Abenamar/article/view/46>

«Palabras en homenaje a Víctor Infantes», *En la villa y corte. Trigesima aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez, Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fundación General Universidad Complutense de Madrid, 2020, págs. 35-39. ISBN: 978-84-362-7599-5

«Menéndez Pidal, Ramón», en *Universidad popular segoviana. Antecedentes, historia, protagonistas*, Vol. 3: *Segovia 1900-1936: Diccionario Biográfico*, José Moreno Yuste (eds.), Segovia: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 2019. ISBN: 9788494758751

Reseñas

«Fernando J. Pancorbo, Gaston Gilabert, y Victoria Aranda, eds., "Entre nalgas protegido". Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco», *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 28.1., 2023, págs. 221-223. ISSN 1084-1490 / eISSN 2377-9551. DOI: <https://doi.org/10.5325/caliope.28.1.0221>

«Nueva poesía erótica De Los Siglos De Oro | Cristina Ruiz Urbón Y Javier Blasco (eds.), Berlin, Peter Lang, 2021, 336 Pp.», *Creneida. Anuario De Literaturas Hispánicas*, n.º 10, enero de 2023, pp. 820-823, ISSN: 2340-8960. doi:10.21071/calh.vi10.15333.

«Adrián J. Sáez, Desde Italia con amor. Aretino en la poesía española del Siglo de Oro», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.2., 2021, págs. ix-xi. ISSN: 1594-378X.

«Patricia Marín Cepeda (ed.), "En la concha de Venus amarrado": erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid: Visor Libros, 2017», *Analecta Malacitana*, 40, 2019, págs. 405-408. ISSN-e 1697-4239

«José María Merino, edición de *Calila e Dimna*, Madrid, Páginas de Espuma, 2016», *Astorica*, 35, 2016, págs. 261-263. ISSN: 0212-6141.

«Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid: Prosa Barroca y SIAL Ediciones, 2016, 267 págs.», *Bulletin Hispanique*, 119-2, 2017, págs. 781-784. ISBN : 979-10-300-0219-5 – eISSN: 1775-3821.

«Herrera Petere, José. *Guerra viva*. Ed. crítica de Guillermo Ginés Ramiro. Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2016, 231 pp.», *Revista de literatura*, vol. LXXVIII, n° 156, 2016, págs. 666-668. ISSN 0034-849X - eISSN 1988-4192

«Blasco Pascual, Francisco Javier (ed lit.), *Lasciva est nobis pagina... Erotismo y literatura española en los siglos de oro*», *Epos*, 31, 2015, págs. 609-611. ISSN: 2255-3495

«Víctor Infantes (ed.), La primera salida de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). La historia editorial de un libro», en *Studia Aurea*, vol. 8, 2014, págs. 609-613. ISSN: 1988-1088

Colaboraciones

Análisis de las comedias «El remedio en la desdicha» y «Don Lope de Cardona», de Lope de Vega, para el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, bajo la dirección de los profesores Javier Huerta Calvo y Héctor Urzáiz Tortajada; de próxima aparición.

Evaluaciones científicas

Evaluación certificada de una edición crítica para la colección *Letras Áureas* de la editorial Agilice Digital.

Evaluador de la revista *Abenámar*.

Evaluador de la revista *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*.

Evaluador de la revista *Boletín de Literatura Oral*.

Evaluador del n° xxix del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*.

Ponencias

Ponencia por invitación «"Yo no puedo vivir si no me capó": el sexo en la poesía erótica de los Siglos de Oro», Colegio Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá de Henares (13 de marzo de 2024).

Ponencia por invitación «Ramón Menéndez Pidal y la Sierra de Guadarrama» - Acto inaugural de la exposición *Ramón Menéndez Pidal y el Arcipreste de Hita: dos excursionistas en la Sierra* – Campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid (3 de diciembre de 2018).

Ponencia por invitación «El gestor online de etiquetado TEIScribe: utilidades, uso y aplicaciones» - Seminario *Humanidades digitales y etiquetado semántico* - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (24 y 25 de noviembre de 2016).

Conferencias

«Segovia, "refugio" de la familia Menéndez Pidal»
 Jornada docente *Ramón Menéndez Pidal. El romancero en Segovia*
 Teatro Juan Bravo (Segovia)
 10 de octubre de 2019

Seminarios impartidos

«As imagens eróticas no romanceiro pan-hispânico: catalogação, análise e marcação digital»
Seminário de Estudos de Literatura Tradicional do Mestrado de Estudos Portugueses, 2º ciclo, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, *Universidade Nova de Lisboa*
 30 de mayo de 2022

2 horas

«La imaginaria en la poesía erótica de los Siglos de Oro: el léxico literario sexual a partir de una metodología de base de datos»

Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado en Lengua española y sus literaturas, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
 24 de enero de 2022

2 horas

«"La realidad del deseo": la poesía erótica de los Siglos de Oro»

CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) - *Universidade do Algarve*
 15 de mayo de 2019

1 hora

Talleres investigación

Simposio Humanidades Digitales. Etiquetado TEI y corpus de investigación en filología hispánica

2 horas

xxi Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), Unine, Neuchâtel (Suiza), 15 de julio de 2023.

Comunicaciones

«Entre burlas y veras: el erotismo en la obra de Javier Krahe»
Seminario internacional +Poemas / Poesía para + gente «La lengua y la lira», Universidad de Sevilla, 19 y 20 de octubre de 2023.

«El sexo femenino en la poesía erótica áurea (II): el léxico del hogar»
XIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Universidad de Oviedo, 17-21 de julio de 2023

«Las imágenes eróticas en el romancero: análisis y catalogación a partir de una metodología de base de datos»

VII Congreso Internacional do Romanceiro. Em homenagem a Giuseppe Di Stefano, Universidade Nova de Lisboa, 10-12 de mayo de 2023

«Semantic Analysis from a Relational SQL Database: a Practical Example»
Programming and Data Infrastructure in Digital Humanities, Online Meeting, Universidade de Évora, 27-29 marzo de 2023

«La conmemoración María Goyri – Contextualización»

Colóquio Internacional 'IBÉRICAS – Mulheres e mediação cultural no espaço peninsular, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 23-25 de noviembre de 2022.

«El sexo femenino en la poesía erótica áurea (I): el vocabulario hídrico»

VIII Congreso Internacional de la SEMYR. La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento, Santiago de Compostela, 7-9 septiembre 2022

«Estrategias autoriales del erotismo en el Cancionero de Sebastián de Horozco»

II Congreso Internacional SILEM. Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana – Universidad de Córdoba (26-28 enero de 2022)

«El léxico del viaje sexual en la poesía erótica áurea»

VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad – Universidad de León (19-25 de mayo de 2021)

«El romance de *La adúltera* a la luz de sus variantes»

VI Congreso Internacional de Romancero – Universidad Complutense de Madrid (25-27 noviembre de 2019)

«Imágenes del onanismo en la poesía erótica de los Siglos de Oro»

Congreso Internacional Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas) – Universidad de Valladolid (8-11 mayo de 2019)

«Imágenes del onanismo en la literatura hispánica medieval: de la lírica popular a *La Celestina*»

VII Congreso de la SEMYR. Patrimonio textual & Humanidades digitales – Salamanca (4-6 septiembre 2018)

«Mujer y erotismo: arquetipos femeninos en la poesía erótica del Siglo de Oro»

XIII Congreso Bienal de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry: "Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo" – Universidad de Sevilla (18-20 octubre de 2017)

«"La realidad del deseo". Hacia un léxico erótico del Siglo de Oro»

XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro – Universidad Complutense de Madrid (10-14 de julio de 2017)

«Simbología y léxico erótico en *La bastarda* y *el segador*»

V Congresso Internacional do Romancero – Universidade de Coimbra (22-24 de junio de 2017).

«El *Archivo digital del romancero*: una herramienta para investigadores»

Con Sara Sánchez Bellido. *V Congresso Internacional do Romancero* – Universidade de Coimbra (22-24 de junio de 2017).

«"Dentro en el vergel moriré": el huerto como espacio erótico en la tradición literaria hispánica»

XIII Congreso Internacional ALEPH. Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica - Universidad de Salamanca (13-15 de abril de 2016).

«Erotismo y clandestinidad: hacia una edición crítica del *Arte de putean*»

V Jornadas de Iniciación a la Investigación - Universidad Complutense de Madrid (22-25 de febrero de 2016).

«Lagunas y contaminaciones: los problemas de edición del *Arte de putean*»
V Seminario de Investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura: "La edición literaria: perspectivas y retos" - Universidad Nacional de Educación a Distancia (19-20 de noviembre de 2015).

«Crueldad misógina en la literatura prostibularia: de *Celestina* al *Arte de putean*»
Jornadas sobre literatura de la crueldad - Universidad Complutense de Madrid (15-19 de diciembre de 2014)

Gestión

Secretario académico del *Seminario Internacional «Hase de cantar al tono de»: la música en pliegos poéticos del siglo XVI*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 4 de junio, 8 horas.

Coordinador de la actividad «A todos quiero contar un caso que me ha admirado»: de copleros y pliegos de cordel en el Siglo de Oro, Semana de las Letras 2024, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 2 horas.

Seminario Romancero, impartido en el Colegio Juan de Valdés, 3º de E.S.O., 15 de octubre de 2021, 1 hora.

Secretario académico de *La voz de los maestros. Seminario permanente del Instituto Universitario «Seminario Menéndez Pidal»* (2023-2024), celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid los días 20, 21 y 27 de febrero de 2024.

Miembro del Comité Organizador del *VII Congreso Internacional do Romanceiro. Em homenagem a Giuseppe Di Stefano*, celebrado en la Universidade Nova de Lisboa del 10 al 12 de mayo de 2023.

Co-coordinador del Seminario «Desde Poniente a Levante, hasta allá al Septentrión»: *Impresos populares españoles y mexicanos (ss. XVI-XIX)*, desarrollado en el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" de la Universidad Complutense de Madrid el 11 de noviembre de 2021.

Miembro del Comité Organizador de las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, celebradas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid del 15 al 18 de marzo de 2021.

Miembro del Comité Organizador del *VI Congreso Internacional de Romancero*, celebrado en el Instituto Universitario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid del 25 al 27 de noviembre de 2019.

Coordinación certificada de la actividad cultural *Marcha a la Peña del Arcipreste de Hita en recuerdo de Ramón Menéndez Pidal*, realizada el día 30 de junio de 2018 en San Rafael (Segovia) por la Fundación Ramón Menéndez Pidal dentro del marco del Bienio pidalino 2018-2019.

Colaboración certificada como coordinador del equipo técnico del *XI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Siglo de Oro*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Educación a Distancia los días 10 al 14 de julio de 2017.

Miembro del comité organizador de la *III Edición del Día de la Poesía UCM*, celebrado el día 21 de marzo de 2017 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Responsable de las actividades:

- «Poesía en la calle: el juglar en el Siglo de Oro»
- «Pliego homenaje al profesor Víctor Infantes de Miguel»

Colaboración certificada en la secretaría técnica del *Congreso Internacional Shakespeare & Cervantes & La Edad de Oro de la Escena*, celebrado en la Facultad de Filología (UCM), la RESAD y el teatro de la Comedia los días 17 al 21 de octubre de 2016, organizado por el Instituto del Teatro de Madrid (UCM), la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

Miembro del comité organizador de la *II Edición del Día de la Poesía UCM*, celebrado el día 31 de marzo de 2016 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Responsable de las actividades:

- «Concierto de voces en las poetas barrocas»
- «Grecia, a la vuelta del mar. Conversación con Aurora Luque sobre lo personal y lo político desde la poesía»
- «Poesía en la calle: el juglar en el Siglo de Oro»

Colaboración certificada en la secretaría técnica del *II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto*, celebrado en las Facultades de Sociología y Políticas y de Humanidades de la UNED de Madrid los días 5-7 de octubre de 2015, organizado por el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) [<http://www.hdh2015.linhd.es>].

Colaboración certificada en la coordinación del *xxiv Seminario Internacional «Teatro y música en los inicios del siglo xx»*, celebrado en el Edificio de Humanidades de la UNED de Madrid los días 24-26 de junio de 2015 (30 horas), organizado por el Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SETILEN@T).

Miembro del comité organizador de la *I Edición del Día de la Poesía UCM*, celebrado el día 18 de marzo de 2015 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Responsable de las actividades:

- «La poesía áurea desde la actualidad: charla con José Ramón Fernández de Cano»
- «De Femio a Homero: la tradición oral en la Grecia Arcaica»
- «Poesía en la calle: el juglar en el Siglo de Oro»

Comisariado exposiciones

Intervención certificada como comisario de la exposición itinerante *Ramón Menéndez Pidal y el Arcipreste de Hita. Dos excursionistas en la Sierra*, organizada por la Fundación Ramón Menéndez Pidal en el marco del Bienio pidalino 2018-2019:

- Ayuntamiento de El Espinar (2 de julio al 3 de agosto de 2018).
- Biblioteca Ramón Menéndez Pidal, Campus de Colmenarejo, Universidad Carlos III (3 de diciembre al 20 de diciembre de 2018).
- Casa de la Lectura – Biblioteca pública de Segovia (14 marzo al 7 de abril de 2019)
- Oficina Municipal de San Rafael (3 al 30 de agosto de 2019)

Otros méritos

Moderación certificada de la mesa *Romanceiro e cânone: perspectivas II*, en el *VII Congreso Internacional do Romanceiro. Em homenagem a Giuseppe Di Stefano*, celebrado en la Universidade Nova de Lisboa del 10 al 12 de mayo de 2023.

Moderación certificada de las mesas "Literatura hispánica medieval y áurea" y "Mujer y espacio social (ss. XVI-XVIII)" en las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en*

Lengua y Literaturas Hispánicas, celebradas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid del 15 al 18 de marzo de 2021.

Moderación certificada de la mesa "Motivos del romancero" en el *VI Congreso Internacional de Romancero*, celebrado en el Instituto Universitario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid del 25 al 27 de noviembre de 2019.

Congresos académicos asistidos

Asistencia certificada al Seminario del IUMP *La voz de los maestros. Seminario permanente del IUSMP, Tercer encuentro: estudios sobre romancero*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 12 y 19 de abril de 2023 (4 horas).

Asistencia certificada al coloquio «Editar o romanceiro do século XIX: o caso garrettiano», Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa, 12 de octubre de 2022.

Asistencia certificada al Seminario del IUMP *La voz de los maestros. Seminario permanente del IUSMP, Tercer encuentro: estudios sobre romancero*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 24 de mayo de 2022 (4 horas).

Asistencia certificada al Seminario del IUMP *La voz de los maestros. Seminario permanente del IUSMP, Primer encuentro: Literatura del Siglo de Oro*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 26 de abril de 2022 (3 horas).

Asistencia certificada al seminario «Editar a correspondência e o teatro de Garrett», Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa, 4 de mayo de 2022.

Asistencia certificada al *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad*, celebrado en la Universidad de León los días 19 al 25 de mayo de 2021 (24 horas).

Asistencia certificada al Seminario del IUMP *Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP: «Ficción y literatura científica en la lengua vulgar del siglo XVI»*, impartido por Consolación Baranda Leturio el 28 de abril de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid (2 horas).

Asistencia certificada al Seminario del IUMP *Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP: «La figura de María Padilla a través de la historia y del Romancero Tradicional»*, impartido por Ana Valenciano López Andújar el 11 de mayo de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid (2 horas).

Asistencia certificada al Seminario del IUMP *Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP: «"Rosa ya te deshojé: la percepción social de la mujer en el Romancero oral»*, impartido por Flor Salazar Lacayo el 14 de abril de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid (2 horas).

Asistencia certificada a las *XI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Siglo de Oro*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Educación a Distancia los días 10 al 14 de julio de 2017.

Asistencia certificada a las *V Jornadas de iniciación a la investigación*, celebradas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid los días 22 al 25 de febrero de 2016.

Asistencia certificada al *V Seminario de Investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura: "La edición literaria: perspectivas y retos"*, celebrado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia los días 19 y 20 de noviembre de 2015.

Asistencia certificada al II Seminario Internacional *Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento*, celebrado en el Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid los días 21 y 28 de octubre y 11 y 18 de noviembre de 2013.

Asistencia certificada al Seminario Internacional del GLESOC, *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro preloquista (s. XVI)*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el día 25 de noviembre de 2013.

Asistencia certificada al Curso Internacional de Excelencia del GLESOC, *El escritor en la sociedad española del Siglo de Oro (s. XVII)*, celebrado en la Universidad Complutense Madrid los días 23 y 30 de noviembre de 2011.

Asociaciones académicas a las que pertenece

Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

Salamanca

January 2018 – presente

Web: <http://www.la-semyr.es/>

Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry

Renaissance Society of America

January 2017 – January 2020

Web: <http://srbhp.org/>

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

Universidad de A Coruña, Galicia (España)

January 2017 – presente

Web: <http://www.asociacion-aiso.org/>

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH

Universidad de Barcelona, Cataluña (España)

January 2016 – January 2018

Web: <http://www.asociacionaleph.com/>

Idiomas

Español

Lengua materna

Inglés

Nivel B2

Título B2 First Certificate in English – Cambridge Assessment English

Portugués

Nivel B1

Referencias

Prof. Dr. D. Álvaro Alonso Miguel (Catedrático del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid) - alvaroalonso@filol.ucm.es

Prof. Dr. D. Jesús Antonio Cid Martínez (Catedrático del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid) - acidm@filol.ucm.es

Profa. Dra. Dña. Nieves Baranda Leturio (Catedrática del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia) - nbaranda@flog.uned.es