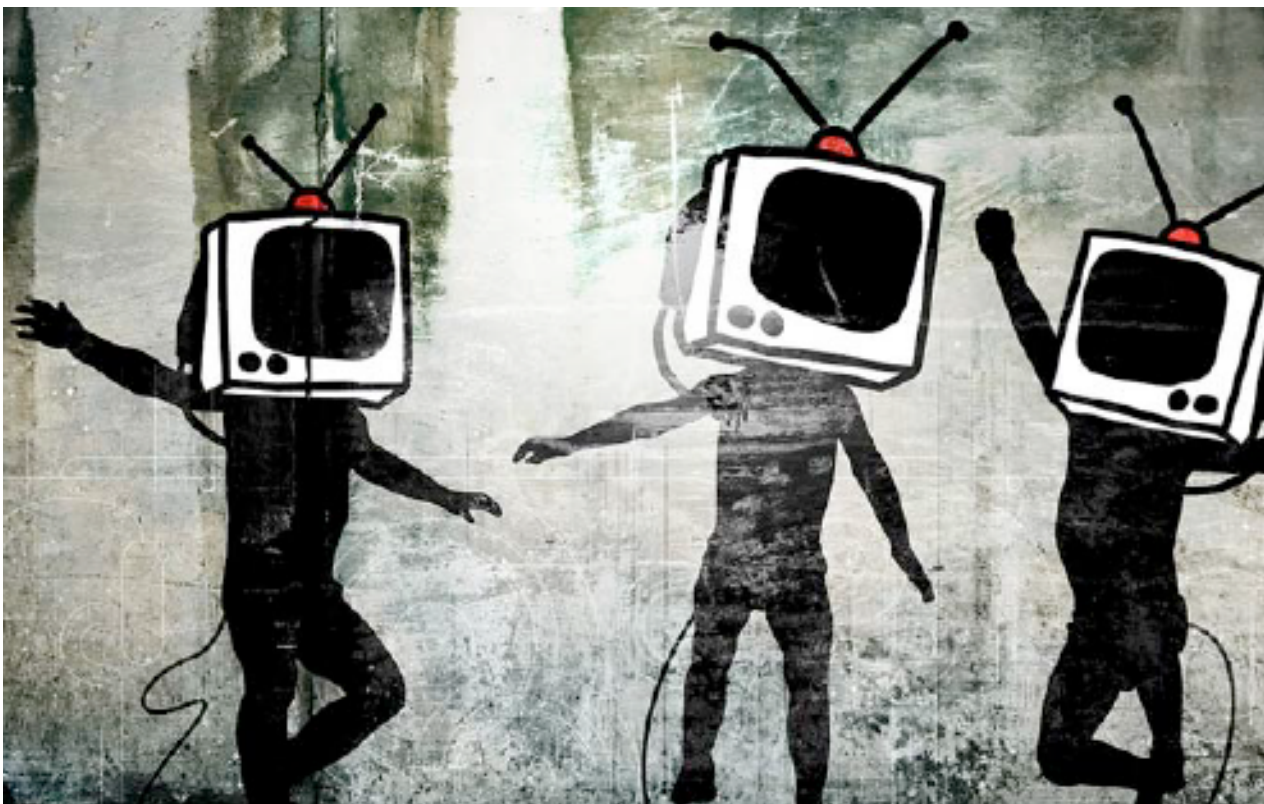




Seminario

Usos de los lenguajes mediáticos en la investigación social: del cine documental a las narrativas seriales de ficción.

Programa

10:00 horas

Usos de la narrativa mediática y la ficción serial en la investigación social: sentidos, metodologías y experiencias concretas.

11:30 horas

Receso y café.

11:45 horas

Investigaciones liminares e historias de fricción: investigar y documentar lo real en el entremedio documental-ficción. Visionado y análisis de la película *Distancia* (Sergio Ramírez, Guatemala, 75 minutos, 2011).

14:00 horas

Receso para el almuerzo

16:00 horas.

Autoproducir documental con la creatividad como principal herramienta: componer historias audiovisuales desde vidas precarizadas.

Encuentro con la documentalista Yolanda Pividal y visionado de dos de sus producciones: *Two Dollars Dance* (2006, 17 minutos) y *Of Kites and Borders* (2014, 60 minutos), premio a la mejor película documental en el San Diego Film Festival, Havana Film Festival New York y Docs DF de México.

Dinamizan el seminario:

Ángel Luis Lara, doctor en Sociología y guionista. Profesor de Estudios Culturales en la State University of New York, donde dirige El Conuco, Latinx and Ibero-American Center.

Yolanda Pividal, documentalista y periodista. Ha impartido cursos de narrativa documental en el Jacob Burns Film Center-Media Arts Lab de Nueva York. Como directora y productora del canal de televisión de la City University of New York (CUNY), fue galardonada con cuatro premios Emmy, concedidos por la Academia de Televisión de Estados Unidos. Ha sido adjunta a la dirección de la Cineteca de Madrid.

Viernes 21 de octubre, 2022.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Universidad Complutense de Madrid

Campus de Somosaguas

Sala de cine (Planta baja)

Organizan:



GRUPO DE INVESTIGACIÓN CHARLES BABBAGE
EN CIENCIAS SOCIALES DEL TRABAJO.
Universidad Complutense de Madrid

