Relación de TFGs aprobados en el Grado de Musicología en el curso 2025-2026 (Total junio: 22)

1. GIRÓN HASHINO, AINHOA. Cuando el pop viste de época: la función dramática de las versiones orquestales en *Los Bridgerton*. Tutor: Julio Arce.

2. BENÍTEZ CRUZ, MARINA. La locura escondida tras una farruca: de Manuel de Falla a Mauricio Sotelo. Tutora: Elena Torres.

3. REY PASERO, SHEILA. Historias que suenan: análisis de *La ruta del Cid* y *Los últimos días de Troya* de David Rivas. Tutora: María Nagore.

4. MONARES CORTÉS, BRIANNA MELISSA. Las prácticas musicales de los refugiados españoles en los campos de concentración en Francia. Tutora: Belén Pérez Castillo.

5. GUIS ALCÁZAR, NATALIA. Un leitmotiv revolucionario: Análisis de motivos musicales recurrentes en los personajes principales de *Hamilton* (2015) Tutor: Francesco Milella.

6. NÚÑEZ ABELLA, RICARDO. La influencia del rock en la música de Leiva. Una respuesta a la llamada. Tutor: Luis López Ruiz.

7. ALBIZU RUIZ, CARMEN. *Debí tirar más fotos* de Bad Bunny. Narrativas de identidad, hibridaciones y performance. Tutora: Ruth Piquer.

8. CABIDO GARMENDIA, AITANA. La escena del *afrobeats* en Madrid: prácticas musicales, cultura de club y construcción identitaria. Tutora: Ruth Piquer.

9. CASTRELO DIEZ, MARC. La inteligencia artificial aplicada a la producción musical. Tutor: José Luis Besada.

10. QUINTANA ALFONSO, ÓSCAR. «Callejuca» y las identidades: apropiaciones y transformaciones de una tradicional melodía cántabra. Tutora: Marta Rodríguez.

11. MESA MORILLO, MARÍA. Chet Baker en el debate del *cool jazz*: análisis interpretativo de *It Could Happen To You: Chet Baker Sings* y la deconstrucción de su crítica en *DownBeat*. Tutora: Marta Rodríguez.

12. RUIZ GONZÁLEZ, DANIEL. La música ficta en los ricercari de Giulio Segni (1498-1561). De las fuentes en notación mensural a las tablaturas instrumentales y partituras. Tutora: Esperanza Rodríguez.

13. QUILES TORRES, IRENE. La teoría de los afectos en la ópera barroca: fundamentos cartesianos y aplicación en la práctica interpretativa actual. Tutor: José María Domínguez.

14. MOLINA PICAZO, GONZALO. El flamenco de Madrid: una aproximación (etno)musicológica a la transmisión de la guitarra a través de la figura de Mario Montoya. Tutor: Francisco Bethencourt.

15. CAAVEIRO MARTINEZ, ROMEO. Entre lo jondo y lo moderno: estudio etnomusicológico de la obra de Yerai Cortés. Tutor: Francisco Bethencourt.

16. LARGO PARRA, ANDREA. Del facsímil ciego al dato simbólico: la transformación digital de la documentación musical en España. Tutora: Judith Ortega.

17. RODRÍGUEZ PÉREZ, VERÓNICA. Mediación tecnológica y estética sonora en New Order (1980-1985) Tutor: Marco A. Juan de Dios.

18. ORTEGA GONZÁLEZ, CELIA. Funciones del sintetizador en la construcción identitaria de Gorillaz: un enfoque desde el análisis de la producción musical. Tutor: Marco A. Juan de Dios.

19. ARI OLARRA DEL PESO, RODRIGO. El Anti-Oído: Experimentación sonora, control y procesos de desterritorialización en la obra de Radiohead. Tutora: Tatiana Aráez.

20. MARTÍN JIMÉNEZ, LUCÍA. El blues clásico desde una perspectiva de género y raza: análisis de la figura de Ma Rainey. Tutora: Teresa Fraile.

21. GARCÍA BURGOS, LUCÍA. Nostalgia y modernidad en el nuevo pop-rock español: Análisis estilístico de Hens. Tutora: Inmaculada Matía.

22. REDONDO PIÑEIRO, NAIARA. Espacios y agentes públicos en la escena emergente de música alternativa de Madrid en los últimos cuatro años. Tutor: Javier Suárez Pajares.