

Relación de TFGs aprobados en el Grado de Musicología en el Curso 2019-2020 (Total 37)

1. Lidia López Calzado. “El Círculo Medina de Madrid (1942-1952): un espacio femenino para la música”. Junio 2020. Tutora: Belén Pérez Castillo.
2. Mario Acosta Asensio. “La música 8 bit en las primeras videoconsolas de sobremesa: influencia de las limitaciones tecnológicas en el discurso musical”. Junio 2020 Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
3. Marta Iglesias Baeza. “Nuevos paradigmas de la producción musical en la década de los 80: Las producciones de Julián Ruíz en los estudios Escorpio y Audiofilm” Junio 2020 Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
4. Clara Guillén Vázquez. *La censura en el Teatro de los Caños del Peral a través de los Papeles Barbieri*, Junio 2020. Tutora: Inmaculada Matía.
5. Laura Gutiérrez Gutiérrez. “Tórtola Valencia, la danza en la primera mitad del siglo XX” Junio 2020. Tutora: Inmaculada Matía
6. Jorge Domingo Martínez “Bloques Ladrillo: definición y desarrollo de la música quinqu hasta la actualidad”. Junio 2020, Tutora: Teresa Fraile
7. Andrea Iglesias Salinero “Análisis Etnográfico de la Ball Culture en Madrid”. Junio 2020, Tutora: Teresa Fraile
8. Diego Olivares Pardo “La normalización del consumo de drogas a través de la canción trap”, Junio 2020, Tutora: Teresa Fraile
9. Nieves González Gil: “La recepción de las óperas de Mozart en España en los siglos XIX y XX”, Junio 2020, Tutor: José María Domínguez
10. Marina Leonor Guerrero Lorente: “La integración de Rodgers y Hammerstein como núcleo estilístico en la Historia del Musical de Broadway”, Junio 2020, Tutor: José María Domínguez
11. Miguel Paladín Gutiérrez Alcalde. “La aportación estética de los sintetizadores en las producciones de la BBC”. Septiembre 2020, Tutor: David Andrés
12. Xavier Francis Lowe Díez. “Repertorio para violonchelo solo de los siglos XVII y XVIII: evolución de la técnica y recursos del instrumento”, septiembre 2020, Tutor: David Andrés
13. Tatiana Toledano Mazarío: “Las Melodías Hispánicas recuperables. Revisión y comentario crítico de las editadas y aportación de nuevos casos”, Junio 2020, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez

14. Pilar Cuadrado Manzaneda: "Lorenzo Palomo y la voz de la Poesía", Junio 2020, Carmen Julia Gutiérrez
15. Carlos Jesús Castellano Vela. "La obra pianística de Bernardo Gómez (1853- 1924): entre el popularismo y la música de salón". Junio de 2020. Tutora: Elena Torres
16. Elisa Martínez López. "Debussy en España: historia de una recepción controvertida e irregular". Junio de 2020. Tutora: Elena Torres
17. Natalia del Pilar Gregori Vayà. "José Luis Lloret Peral (1902-1932): diferentes formas de hacer música en la Edad de Plata". Junio de 2020. Tutora: Elena Torres
18. Raquel Caja Oesch. "Manuel de Falla e Igor Stravinsky. La historia de una amistad tejida entre el acuerdo y la disensión". Junio de 2020. Tutora: Elena Torres
19. Pablo Ruiz Marín "La rumba flamenca: Fusión, hibridación y desarrollo" Junio 2020. Tutor: Francisco Bethencourt
20. Ignacio Pulido Pérez "Manzel Tov: Una aproximación al klesmer de la mano de Giora Friedman". Septiembre 2020. Tutor: Francisco Bethencourt
21. Gema Chinchilla Almodóvar: "La influencia de Federico García Lorca en el Flamenco". Convocatoria de Junio, 2020. Tutor: Francisco Bethencourt
22. Alejandra Chaminade Gallego. "Amor de lonh. La posible influencia de los cantores 'udries sobre los trovadores Lonh's love". Junio 2020, Tutor: Arturo Tello
23. Miguel Esperanza. "El fenómeno del folclorismo en la música sinfónica de Gustav Mahler". Septiembre 2020, Tutor: Marta Rodríguez Cuervo.
24. Maria Eugenia Fernández Alba. "El papel de la música dentro del Marketing y la publicidad: influencia del estímulo sonoro en el cerebro y la memoria para la eficacia publicitaria". Junio 2020, Tutora: Marta Rodríguez Cuervo.
25. Leonor Fernández de León. "El timple canario: aproximación etnomusicológica en el canto de la isa de Lanzarote". Junio 2020, Tutor: Gerardo Arriaga
26. Belén Galán García. "Introducción de la flauta Boehm en España. Didáctica y proyección del instrumento". Junio 2020, Tutora: Marta Rodríguez Cuervo.
27. Gonzalo Hormigo Fraire. "Hacia el cantautor del siglo XXI: identidades, significados y espacios actuales en España". Junio 2020, Tutora: Ruth Piquer.
28. Sebastián Morales Rozo. "La guitarra eléctrica en la salsa: incursión en el repertorio de Fania en la década de los años sesenta". Tutora: Marta Rodríguez Cuervo
29. Tania Palacios. "Folk irlandés en Madrid a través de las sessions: escena musical y procesos de identidad". Tutora: Ruth Piquer Sanclemente

30. Daniel Parra Cebreira. "Cantautores en Rivas: una escena musical local". Tutora: Ruth Piquer Sanclemente.
31. Andrea Sánchez Paulete. "Las mujeres compositoras: María de la Concepción Josefa de Cafranga de Pando". Tutora: Judith Ortega.
32. Celia Lozano Díaz. "Tribade: rap feminista, identidad y género". Tutora: Ruth Piquer.
33. Sandra Tena. "La música como terapia en psiquiatría: una aproximación a la cuestión". Tutor: Arturo Tello.
34. Cecilia Villareal Sánchez. "El rock progresivo en Cantabria". Tutor: Julio Arce.
35. Daniel Rumbero Montero: "Ruptura y jerarquización como principios estéticos del movimiento EDM", junio 2020. Tutor: Javier Suárez-Pajares
36. Alejandra Chaminade Gallego: "Amor de lonh. La posible influencia de los cantores 'udríes sobre los trovadores", Junio 2020. Tutor: Arturo Tello
37. Fernando Lubián Quintanar: "La charanga como formación musical de festejos populares. Antecedentes, orígenes y desarrollo en la actualidad", Junio 2020. Tutor: Arturo Tello