

## Relación de TFGs aprobados en el Grado de Musicología en el Curso 2018-2019 (Total 22)

1. Laura Martín Rivillos. Música callejera: El bushking en Madrid, junio 2019. Tutora: Inmaculada Matía.
2. César Vázquez Gil. “La guitarra eléctrica. Elementos constructivos y análisis comparativo de pastillas”. Junio 2019 Tutora: Teresa Fraile.
3. Diana de la Torre García. “Juego de Tronos: el peso de la música en escena”. Junio 2019. Tutora: Teresa Fraile.
4. María Gómez Pérez. “Un análisis musical basado en el inventario temático de lo siniestro a través de: La Bruja (2015), El cisne negro (2010), Annabelle (2014), Coherence (2013), Seven (1995) y The Babadook (2014)”. Junio 2019 Tutora: Teresa Fraile.
5. Sergio Mata Herrero: “Save your generation. Desarrollo del emotional Hardcore y de los movimientos sociopolíticos ligados al género”, Septiembre 2019, Tutor: José María Domínguez
6. Ana Pilar González Alarcón: “Historia e inicios de la Musicoterapia desde la Edad Media hasta el Renacimiento, junto con el papel de la mujer en esta disciplina”. Junio 2019, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez
7. Ignacio Castellanos Olmos: “Observaciones sobre el canto expresivo: de cómo el afán por expresar enmascaró la expresión”. Junio 2019, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez.
8. Antonio Olea Baeza: “Estudio comparado de las ornamentaciones del canto eugeniano y del canto neo mozárabe”. Junio 2019, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez.
9. Daniel Puerto: “La música como tortura”, Septiembre 2019, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez.
10. Ángela Hernández Espeso “La Federación Coral de la Comunidad de Madrid: Historia, estudio de los coros de la capital y propuesta para un nuevo censo”, Junio 2019, Tutor: David Andrés
11. Julia Escudero Díaz. “El comienzo de la vanguardia musical en España: el camino de Luis de Pablo”. Septiembre de 2019. Tutora: Elena Torres
12. Carlos Figueroa Cabezas. “La comedia musical española. Influencias, características y aproximación a una definición genérica”. Junio de 2019. Tutora: Elena Torres
13. Cristina Díaz Bustillo. “Análisis interpretativo de *El mal querer* de Rosalía”. Septiembre de 2019. Tutora: Elena Torres
14. Lucía Gonzalo Ibañez: “La internacionalización del Fado: Los festivales y la figura de Mariza” Junio 2019. Tutor: Francisco Bethencourt

15. Celia del Castillo Hurtado: "Joan Manuel Serrat: análisis de la relación entre la poesía y la música en su obra". Septiembre 2019. Tutor: Francisco Bethencourt.
16. Gloria Herranz Baena: "Radio 3 (RNE): estudio histórico, social y de difusión del patrimonio musical", febrero 2019. Tutor: Javier Suárez-Pajares
17. Jerónimo Marín Caballero. "Nacimiento y desarrollo del Barbershop en España" Septiembre 2019. Tutor: Francisco Bethencourt
18. Miguel Arnaiz Molina. "Una historia del Himno de Andalucía: de Blas Infante a Rocío Jurado". Junio de 2019. Tutora: Belén Pérez Castillo.
19. Cecilia de Leyva Campos. "La danza Butoh en la libre improvisación española: el Butoh en Cruce". Madrid. Junio de 2019. Tutora: Belén Pérez Castillo.
20. Javier Serrano Godoy. "Manuel Castillo: perspectivas del pasado a través de su música para órgano". Junio de 2019. Tutora: Belén Pérez Castillo.
21. Olalla Aguirre García. "La difusión de la música contemporánea en Televisión Española durante los años de la Transición". Septiembre de 2019. Tutora: Belén Pérez Castillo.
22. Manuel Lagullón Olivares: "Accediendo a la improvisación: Un estudio sobre los métodos didácticos para la improvisación en el jazz". Junio 2019. Tutor: Arturo Tello