

## Relación de TFGs aprobados en el Grado de Musicología en el Curso 2017-2018 (Total 22)

1. Jaime Fernández López. “¿Escucha! Un ciclo de libre improvisación en Madrid”. Septiembre de 2018. Tutora: Belén Pérez Castillo.
2. Pablo Domínguez del Campo. “Jorge Grundman. Análisis y vinculación con la Nueva Música Consonante”. Septiembre de 2018. Tutora: Belén Pérez Castillo.
3. Saúl Horcajo: "La guitarra eléctrica en el Rock duro y el heavy metal de España durante los años 80 y 90", junio 2018. Tutor: Javier Suárez-Pajares
4. Francisco Carmona: "Las Raccolte d'arie de la casa Artaria como instrumento para entender el patrimonio operístico vienés entre 1784 y 1796" junio 2018. Tutor: Javier Suárez-Pajares
5. Betsabé López Valero: "Ortiga: influencia y adaptación en la escena musical gallega de la la cumbia y otros ritmos latinos", junio 2018. Tutor: Javier Suárez-Pajares
6. África González Alonso “La percepción psicoacústica y estética del ruido en la Fórmula 1” Junio 2018. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
7. Pablo Espiga Méndez “Aplicaciones de la inteligencia artificial a la composición y a la producción musical”. Junio 2018. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
8. Pablo Díaz Larraín “La influencia de las representaciones gráficas del sonido en la producción musical” Junio 2018. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
9. Elena Azcona Pérez. “Creación musical noruega en la actualidad. Una perspectiva de género” Junio 2018. Tutora: Inmaculada Matía
10. Ainhoa Muñoz Molano: "El fiddle en la música folk gallega (2000-2015): identidades, escenas y procesos de revival". Junio 2018. Tutora: Ruth Piquer
11. Diego Cerdá Vargas: "Luces, música y acción. La música en las campañas políticas" Junio 2018 Tutora: Ruth Piquer
12. Marina Arias Salvado "El discurso de latinidad en el reguetón comercial" Junio 2018. Tutora: Ruth Piquer
13. Sara Sánchez Mateos-Vela: “Kontra toda autoridad. Arte e ideología”, Junio 2018. Tutora: Victoria Eli Rodríguez
14. Cruz Bermejo, Rocío: “Los guitarristas olvidados” Convocatoria de septiembre. 2018. Tutor: Francisco Bethencourt

15. Estefanía Álvarez Ordóñez. “Un acercamiento metodológico al análisis del diseño sonoro y musical en los videojuegos: el caso del videojuego español RIME”. Junio 2018. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
16. Omar Alsayad Cañas “La influencia del hip hop en la producción de la música pop actual: bedroom producers y home studios como elementos de intermediación tecnológica entre artista y audiencia” Junio 2018. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
17. Daniel Cortés Sánchez “Tecnología y percepción: del estéreo a la escucha holofónica”. Junio 2018. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
18. David Santana Cañas: “Relaciones entre el código de Madrid y el código de Las Huelgas”. Grado en Musicología, UCM, 2018, calificación: 9,5 Tutora: Carmen Julia Gutiérrez
19. Andrea Ceballos Martín. “El papel de la mujer en la obra de Sorozábal”. Junio de 2018. Tutora: Elena Torres
20. Ariadna Blanco del Barrio: “Música negra norteamericana. Gospel y escena musical afroamericana en Madrid”, Junio 2018, Tutor: Arturo Tello.
21. Clara Salaverría Embid: “Her Eloquence Lies in Her Fingers. Variation Sets in British Domestic Music between 1780 & 1815”, Junio 2018. Tutor: Arturo Tello.
22. Sandra Tena Morales “La música como terapia en Psiquiatría: una aproximación a la cuestión”, Junio 2018, Tutor: Arturo Tello.