

## Relación de TFGs aprobados en el Grado de Musicología en el Curso 2016-2017 (Total 22)

1. Alberto Arranz Mota. “Aplicaciones de la musicoterapia en la educación: la incursión de la musicoterapia en la oferta formativa de la escuela municipal de música "Dionisio Aguado" de Fuenlabrada”. Junio 2017. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
2. Esther Romero Cebrián “La Musicoterapia como ciencia y su profesionalización en España: estudio de su aplicación en alumnos con TEA”. Junio 2017. Tutor: Marco Antonio Juan de Dios
3. Ana Sánchez Utrera “El amor brujo y las bailarinas en la Edad de Plata”. Junio 2017 Tutora: Inmaculada Matía
4. Siranush Bardugymeosyan. “La escena artística como plataforma multisensorial: Playmodes Studio”, Junio 2017. Tutora: Inmaculada Matía
5. Noelia Lorenta Monzón: “El saxofón en el siglo XIX: los inicios del saxofón en España (1850-1900)”. Junio 2017. Tutora: María Nagore
6. Elisabet Gómez Carreño: “Acercamiento a la música evangélica contemporánea española”. Junio 2017, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez
7. Carlos Añón González: “Theodor Adorno y la música popular”. Junio 2017, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez
8. Miguel Parra Bueno: "Raphael: un repaso musical a los 60' y 70' en España a través de su figura artística", Junio 2017 Tutora: Ruth Piquer
9. Olesya Zayats: "Canción y resistencia política en Galtzia (Ucrania) durante la Segunda Guerra Mundial", Junio 2017, Tutora: Ruth Piquer
10. Xavier Seguí Povedano "Canciones de ultramar: la recepción de la habanera en Cataluña y Baleares a través del repertorio de José Luis Ortega Monasterio", Junio 2017, Tutora: Ruth Piquer
11. Ana Sánchez-Cano Jimeno. “El salón Romero: un espacio de regeneración musical en el Madrid de finales del siglo XIX”. Junio de 2017. Tutora: Elena Torres
12. Irene Díaz Marquina. “Un timbre para la modernidad. La legitimidad del saxofón en su versatilidad tímbrica”. Junio de 2017. Tutora: Elena Torres
13. María Isabel Rosal Moral. “La recepción de Giacomo Puccini en Madrid (1892-1925)”. Junio de 2017. Tutora: Elena Torres
14. Vanesa Ruiz Gil. “La tonadilla escénica y Blas de Laserna: dos tonadillas del último quinquenio del siglo XVIII”. Junio de 2017. Tutora: Elena Torres

15. Jeris Grace Rosado Mitte: “La música en las Iglesia Otavaleñas de Rey de Reyes y Unidos de Cristo”. Junio 2017 Tutora: Victoria Eli Rodríguez
16. Silvia Sanjuán García: “La nueva canción chilena en tiempos de la Unidad Popular (1970-1973). Violeta Parra, Víctor Jara y el Grupo Quilapayún”. Junio 2017, Tutora: Victoria Eli Rodríguez
17. César García de Fernando Ribero: “Descontextualización y recontextualización de las músicas en los spots publicitarios” Septiembre. 2017. Tutor: Francisco Bethencourt.
18. Abigail Díaz, Fernández: “Festival AVIVA: Gestión y factores determinantes en un festival”. Septiembre 2017, Tutor: Francisco Bethencourt.
19. Ángela Santamarina Vázquez: “KPOP: análisis de un fenómeno social, cultural y música emergente” Junio 2017. Tutor: Francisco Bethencourt
20. Patricia Pérez Ruano: “Estudio de la incidencia de la música en la unidad de neonatología del Hospital Clínico-San Carlos”. Junio 2017, Tutor: Arturo Tello.
21. Javier Sastre González. “Cloudburst y Water Night, de Eric Whitacre: génesis, análisis e interpretación”, Junio 2017. Tutor: Arturo Tello.