

Relación de TFGs aprobados en el Grado de Musicología en el Curso 2015-2016 (Total 19)

1. David Herradón Cueto. “Estética y significación de la música *glitch*”. julio de 2016. Tutoras: Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente
2. Sara Martínez Prada. “La Flauta Prónimo: una (r)evolución del siglo XXI”. Septiembre de 2016. Tutora: Belén Pérez Castillo
3. Martín Mella Caramés: "Blue Monday (1922): análisis del lenguaje musical e influencias en la obra temprana de George Gershwin", septiembre 2016. Tutor: Javier Surez-Pajares
4. Otilia Fidalgo González: “Obertura Sybille de Soledad Bengoechea. Estudio y edición crítica”, junio 2016. Tutor: Víctor Sánchez
5. Beatriz de Bárbora: La evolución de la teoría de los afectos desde la Antigüedad grecolatina hasta el siglo XIX”. Tutora: Carmen Julia Gutiérrez
6. Gabriela Andrés: “El teatro musical en el campo de concentración de Terezin. Julio 2016, Tutora: Carmen Julia Gutiérrez
7. Carmen Vargas Lleó: "Más allá del horror gótico: La obra de Danny Elfman a través del cine de Tim Burton". Julio 2016. Tutora: Ruth Piquer
8. Daniel Rojas Gallardo: "La escena actual del heavy metal en Madrid", Julio 2016, Tutora: Ruth Piquer
9. Silvia Criado: "El punto cubano en Canarias: una música de ida y vuelta", Julio 2016. Tutora: Ruth Piquer
10. Alberto Portela. “Francisco Hernández Hernández: obrero y... compositor”. Junio de 2016. Tutora: Elena Torres
11. Marta España Sousa. “La ópera española de comienzos del siglo XX: análisis musical, social y cultural desde una perspectiva de género”. Junio de 2016. Tutora: Elena Torres
12. María Belén Domínguez García. “Miguel Yuste y su obra *Ingenuidad Op. 8/59*”. Junio de 2016. Tutora: Elena Torres
13. Zoila Martínez Beltrán. “*Música divulgata*. La labor divulgativa de Felipe Pedrell durante los seis primeros años de su estancia en Madrid (1894-1900)”. Junio de 2016. Tutora: Elena Torres
14. Luis López González–Blanch Bossa Nova: Identidad, producción y repertorio entre 1960 y 1965. Julio 2016. Tutora: Victoria Elí Rodríguez
15. Ignacio Molina Serrano: “Dicotomías de las músicas populares británicas como recurso de la industria musical” Septiembre. 2016. Tutor: Francisco Bethencourt

16. Alicia Rodríguez Muñoz: “La tecnología MIDI: contexto, sistemática y aplicaciones musicales”. Septiembre 2016 . Tutor: Francisco Bethencourt
17. Alberto Espinosa Díaz: “La batería en el flamenco” Junio 2016 . Tutor: Francisco Bethencourt.
18. Juan José Pozuelo Nogués: “Música y redes sociales: los artistas frente a la globalización”. Tutor: Francisco Bethencourt.
19. Lucas Vegas, Guillermo. “El Misterio de S. Agnese en el contexto de la Cruzada Albigense”, Junio 2016. Tutor: Arturo Tello-