

INFORME SOBRE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS DEL GRADO EN MUSICOLOGÍA

En el Grado en Musicología, las prácticas curriculares son optativas y tienen una duración de 6 créditos (equivalentes a una labor presencial de 150 horas). Existe también una amplia oferta de prácticas extracurriculares.

Las prácticas curriculares se gestionan desde la Oficina de Prácticas Externas de la Facultad de Geografía e Historia, dependiente del Vicedecanato de Relaciones Institucionales e Internacionales y Biblioteca. La Oficina, atendida permanentemente por dos personas, se encarga de iniciar la tramitación de los convenios con las instituciones, de velar por el cumplimiento de la normativa vigente, y de servir de enlace entre los coordinadores de las distintas titulaciones y los responsables de prácticas de las instituciones o empresas receptoras.

Por su parte, las prácticas extracurriculares se gestionan a través de la Oficina de Prácticas y Empleo de la Universidad, situada en el Edificio de Estudiantes.

Actualmente, la Facultad tiene convenio con **234** entidades públicas y privadas, que ofertan prácticas de forma regular. En el año 2022/2023, **27** alumnos/as han sido admitidos en prácticas en el Grado en Musicología.

En el Grado en Musicología, se realizan prácticas externas en instituciones científicas y culturales, así como en empresas colaboradoras.

El alumnado interesado en la realización de prácticas externas profesionales puede optar por una de las siguientes modalidades:

1. Prácticas Externas en la Universidad Complutense de Madrid.
2. Prácticas Externas en otras instituciones o empresas públicas o privadas.
3. Reconocimiento sin calificación de las Prácticas Externas Profesionales.
4. Otras instituciones científico-culturales para el Grado en Musicología.

INSTITUCIONES EXTERNAS A LA UCM QUE HAN RECIBIDO ESTUDIANTES DEL GRADO EN MUSICOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DE SUS PRÁCTICAS EXTERNAS DURANTE LOS ÚLTIMOS CURSOS ACADÉMICOS:

REVISTAS

- *Síneris*
- *Doce Notas*
- *Scherzo*
- Revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* (ICCMU)
- Revista *Cuadernos de Etnomusicología* (SIbE)
- Revista *Trans* (SIbE)

RADIOS

- DoFaRadio
- Locativa Radio
- Radio Clásica (RNE)

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO, SOCIEDADES

- CEDOA (SGAE)
- Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música INAEM
- Archivo Manuel de Falla
- Sociedad Española de Musicología
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales

BIBLIOTECAS

- Víctor Espinós (Conde Duque)
- Biblioteca Digital Memoria de Madrid
- Biblioteca Nacional (Sección de música)
- Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Madrid
- UCM (Varios fondos)

ACADEMIAS, COLEGIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

- Varias academias, colegios e institutos de enseñanza secundaria
- Escuelas municipales de Música (Ayuntamiento de Madrid)
- Conservatorio Teresa Berganza, Madrid

ASOCIACIONES Y EMPRESAS

- Asociación de Teatro Musical de Madrid
- HAZEN
- Asociación Ritmo Vital
- Teresa Pérez Daniel (Centro Etnográfico Joaquín Díaz)
- Asociación Psicología de la música
- Cultura en vena
- Música en vena

TEATROS Y ESPACIOS DE MÚSICA

- Teatro de la Zarzuela (Departamento Didáctico)
- INAEM y espacios del ayuntamiento de Madrid (CentroCentro)

- Madrid Music Hall
- Varias salas de conciertos

DISCOGRÁFICAS

- Varias discográficas

CONSERVATORIOS

- Conservatorio Teresa Berganza

INSTITUCIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia
- Orquesta de la UCM
- Seminario de Investigación en Danza UCM-CSIC
- Biblioteca Facultad Geografía e Historia
- Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
- Sonolab (Laboratorio Sonoro, UCM)
- Proyectos I+D:
 - Proyecto I+D MICINN “Spanish Early Music Manuscripts Project (2018-2020)”
 - Proyecto I+D "El canto llano en la época de la polifonía"
 - Proyecto Iconografía Musical y Organología
 - Otros proyectos I+D de profesores del Departamento de Musicología