

Asignatura: **SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN ACTORAL II**

Materia: Fundamentos de la escenificación

**Carácter:** Optativa Itinerario

**Créditos ECTS:** 6

**Semestre/s:** segundo

**Curso:** 3º

**Docente:**

**Breve descriptor:**

La asignatura es práctica y supone la continuación de la asignatura obligatoria Sistemas de interpretación actoral II. Pertenece al itinerario de Metodologías creativas. La asignatura propone al estudiante la realización de ejercicios de actuación teatral mediante el análisis activo de la acción dramática, el trabajo corporal y el vocal y la experiencia de compartir un proceso de trabajo con el público.

**Objetivos:**

Ofrecer una profundización práctica a las técnicas interpretativas del actor y de la actriz, poniendo en escena trabajos que desarrollen cualidades emocionales, psicofísicas y vocales de los estudiantes, con el fin de experimentar y aprender sobre el oficio del intérprete escénico.

**Conocimientos y contenidos**

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales

**Habilidades y destrezas**

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

**Competencias**

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

### **Contenidos del programa**

1. Análisis activo de la acción dramática.
2. Entrenamiento psicofísico en escena I: Relajación, concentración, escucha y presencia escénica.
3. Entrenamiento psicofísico en escena II: Movimiento escénico y coreografía, expresión corporal, atmósfera, irradiación y control corporal.
4. Entrenamiento vocal: Respiración, colocación y emisión.
5. Construcción de personaje y de acción performativa en diferentes poéticas actorales.
6. Experimentación con el público.

### **Criterios generales de evaluación**

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

### **Bibliografía:**

BERRY, Cicely (2006): *La voz y el actor*, Alba Editorial.

BIELSKI, Jarosław (2020): *Acciones concomitantes: Un método para la actuación teatral*, Asociación de Directores de Escena de España.

CÁCERES, Yayo (2022): *Deporteatro. Apuntes de interpretación para jugadores de teatro*, Antígona.

CHEJOV, Michael (2008): *Sobre la técnica de actuación*, Alba Editorial.

DONNELLAN, Declan (2018): *El actor y la diana*, Fundamentos.

LAYTON, William (1990): *¿Por qué? Trampolín del actor*, Editorial Fundamentos.