

Asignatura: PUESTA EN ESCENA EUROPEA (SIGLOS XX Y XXI)

Materia: Teoría e Historia de la escenificación

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Primero

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura proporciona al estudiante un recorrido por la puesta en escena en Europa en este periodo histórico, con especial atención a temas escogidos por su relevancia en la evolución del arte escénico. Se estudian las principales corrientes escénicas, poniendo en relación las técnicas de dirección con el trabajo actoral, plástico y de espacio sonoro. Se tiene en cuenta también la recepción del público.

Objetivos:

Adquirir conocimientos y fomentar el juicio crítico del estudiante ante las principales manifestaciones escénicas europeas de los siglos XX y XXI.

Conocimientos y contenidos

RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión de la historia del arte con relación al teatro.

Habilidades y destrezas

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

Competencias

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Contenidos del programa

1. Naturalismo y estilización en la escena europea a comienzos del siglo XX.

2. Las vanguardias escénicas europeas antes de la Segunda Guerra Mundial.
3. Vías de renovación de la escena europea en la segunda mitad del siglo XX.
4. La escenificación europea en el siglo XXI.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación activa, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

Bibliografía

BROCKET, Oscar G. y HILDY, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*, Tenth Edition, Pearson Education.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2016): *La escena del siglo XXI*, ADE.

JIMÉNEZ, Sergio y CEBALLOS, Edgar (1988): *Técnicas y teorías de la dirección escénica*, Grupo Editorial Gaceta.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (eds.) (2021): *Análisis de la escenificación*, Fundamentos.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003): *Historia básica del arte escénico*, 7ª edición ampliada, Cátedra.

PAVIS, Patrice (1998): *Diccionario del teatro*, Paidós Ibérica.

RUDNITSKY, Konstantin (1988): *Russian and Soviet Theatre: Tradition and the Avantgarde*, Thames and Hudson.

RUIZ, Borja (2008): *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*, Artezblai.

SÁNCHEZ, José A. (1999): *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*, Akal.

SÁNCHEZ MONTES, María José (2004): *El cuerpo como signo*, Biblioteca Nueva.