

## **Asignatura: PRÁCTICAS EXTERNAS**

Materia: Prácticas externas

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Semestre/s:** Segundo

**Curso:** 4º

**Docente:**

### **Breve descriptor:**

La asignatura da la oportunidad al estudiante de incorporarse a procesos de trabajos en equipo, dentro compañías o teatros, para conocer la labor artística como investigadores de estas áreas. Las funciones a desempeñar en las prácticas externas tendrán que ver con integrarse en equipos creativos como asesores e investigadores en el trabajo de dramaturgia, escenificación, actuación o plástica teatral; así como integrarse en equipos de producción y de gestión de espacios culturales de las artes escénicas u otras posibilidades que se relacionen con el interés específico del estudiante y de las empresas colaboradoras. Las prácticas externas serán optativas y seguirán el criterio de cupos por matrícula propios del título.

### **Objetivos:**

Fomentar el aprendizaje profesional del teatro y de las artes escénicas. Propiciar la experimentación de las especialidades laborales de los estudios teatrales. Fomentar el trabajo individual y los intercambios interprofesionales.

### **Conocimientos y contenidos**

RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.

RA3. Conocer la literatura dramática universal, con especial atención a la española.

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.

RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literario dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos.

RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos.

RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.

### **Habilidades y destrezas**

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

RA15. Elaborar un Trabajo Final de Grado con una temática, documentación y fuentes pertinentes, objetivos claros y ajustados, y una estructura que permita un desarrollo y unas conclusiones adecuadas y saber transmitir lo fundamental de forma oral.

RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.

### **Competencias**

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con

limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

RA23.Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

### **Contenidos del programa**

Incorporación al sector profesional de las artes escénicas en calidad de estudiante en prácticas.

### **Criterios generales de evaluación**

Informe y calificación numérica del tutor académico (10%)

Memoria final realizada por el estudiante (30%)

Informe y calificación numérica del tutor de la empresa y/o institución (60%)

Como herramienta de calificación del tutor académico el estudiante debe hacer una memoria final donde especifique las tareas realizadas y los conocimientos y destrezas adquiridas.

### **Bibliografía:**

Adaptada a cada estudiante y a cada oferta de prácticas.