

**Asignatura: EL PERSONAJE EN LA ESCENA**

Materia: Dramaturgia

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS :** 6

**Semestre/s:** Segundo

**Curso:** 1º

**Docente:** Dra. Teresa Martínez Manzano ([manzano@usal.es](mailto:manzano@usal.es))

Dr. Donato Fasolini ([dfasolin@ucm.es](mailto:dfasolin@ucm.es))

**Breve descriptor:**

En la asignatura se ofrecerán al alumno los conocimientos básicos para un acercamiento a la mejor comprensión del desarrollo y función del personaje en la escena del teatro griego y romano y su influencia en el teatro moderno.

**Objetivos:**

Contribuir a que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los conceptos y en

el lenguaje especializado en relación con el teatro griego y romano.

Reflexionar sobre las relaciones existentes entre los personajes en las obras teatrales y su uso dentro del espacio escénico.

Proporcionar al estudiante recursos y conocimientos metodológicos para analizar y

valorar convenientemente la evolución de los personajes en la escena del teatro griego y romano y su influencia en el teatro moderno.

**Conocimientos y contenidos**

RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literarios dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos.

### **Habilidades y destrezas**

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

### **Competencias**

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

### **Contenidos del programa**

1. El personaje dramático en el teatro antiguo: conceptos generales, literatura y semiótica

2. El personaje trágico en el teatro griego

3. El personaje cómico en el teatro griego

4. Los personajes de Plauto

5. Los personajes de Séneca

6. Espacios y emociones en el teatro latino

### **Criterios generales de evaluación**

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

**Bibliografía:**

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2020): *Anatomía del drama. Una teoría fuerte del teatro*, Punto de vista editores.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (2016): *Diccionario de personajes de la comedia antigua*, Libros Pórtico.

HORMIGÓN, Juan Antonio (2008): *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, Asociación de Directores de Escena de España.

LÓPEZ LÓPEZ, Matías (1991): *Los personajes de la Comedia Plautina: nombre y función*, Pagés Editors.

MORTON BRAUND, Susanna & GILL, Chistopher (ed.) (1997): *The passions in Roman thought and literature*, Cambridge University Press.

SUTTON, Dana. F. (1986): *Seneca on the stage*, Leiden[1] .