

## **Paradigmas escénicos no occidentales II**

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre: Primero

Curso: 4º

Docente:

### **Breve descriptor**

Análisis y comprensión de los fenómenos escénicos producidos en ámbitos culturales ajenos a los paradigmas escénicos occidentales (América, Asia y África).

### **Objetivos**

El estudiantado deberá aprender a analizar realidades escénicas ajenas a las tradiciones escénicas occidentales, llegando a identificar formas teatrales y de representación originadas en contextos culturales antiguos y contemporáneos de los continentes americano, asiático y africano.

### **Conocimientos y contenidos**

RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.

### **Habilidades y destrezas**

RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

### **Competencias**

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

### **Contenidos del programa**

Panorama de los paradigmas escénicos no occidentales:

- África occidental, central y del sur.
- Asia Oriental y sudeste asiático.
- América: las dinámicas escénicas virreinales y contemporáneas.
- Representaciones ceremoniales y escénicas en la América indígena.

## **Criterios generales de evaluación**

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

## **Bibliografía**

- Banham, Martin *et al.* (eds.) (2015): *African Theatre: Contemporary Women*. Woodbridge, Suffolk, James Currey, an imprint of Boydell and Brewer.
- Beyersdorff, Margot (1999): *Historia y drama ritual en los Andes bolivianos (siglos XVI-XX)*, Plural.
- Hernández, Elizabeth Araiza (2015): *El arte de actuar identidades y rituales: hacia una antropología del teatro indígena en México*, El Colegio de Michoacán.
- Horcasitas, Fernando (2004): *Teatro náhuatl*, UNAM.
- Itier, César (2000): *Teatro quechua. Indigenismo, lengua y literatura en el Perú moderno*. 2 vols, CBC.
- Losambe, L. & Sarinjeive, Devi (eds.) (2001): *Pre-Colonial and Post-Colonial Drama and Theatre in Africa*, Africa World Press.
- Modenessi, M. (2013): *El teatro norteamericano: una síntesis*, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pelletieri, O. (ed.) (2000): *Itinerarios del teatro latinoamericano*, Galerna.
- Rizk, B. (ed.) (2010): *Current Trends in Latino and Latin American Performing Arts*, Ed. Universal.
- Siyuan Liu (ed.) (2016): *Routledge Handbook of Asian Theatre*. Roudledge.
- Villegas, J. (2011): *Historia del teatro y las teatralidades en América Latina desde el periodo prehispánico a las tendencias contemporáneas*. Irvine.
- Wetmore, Jr., K. J. *et al.* (eds.) (2014): *Modern Asian Theatre and Performance 1900-2000*, Bloomsbury Publishing.