

Asignatura: **PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES I**

Materia: Teoría e Historia de la puesta en escena

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre: Primero

Curso: 3º

Docente:

### **Breve descriptor**

Análisis y comprensión de los fenómenos escénicos producidos en ámbitos culturales ajenos a los paradigmas occidentales (Asia y África).

### **Objetivos**

Aprender a analizar realidades escénicas ajenas a las tradiciones occidentales, llegando a identificar formas teatrales y de representación originadas en contextos antiguos y modernos de los continentes asiático y africano.

### **Conocimientos y contenidos**

RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.

### **Habilidades y destrezas**

RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

### **Competencias**

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

### **Contenidos del programa**

Panorama de los modelos escénicos de las culturas no occidentales:

1. El África negra: tradición oral y performatividad
2. El teatro en la comunidad
3. Paradigmas teatrales contemporáneos en el continente africano
4. Teatro tradicional en Asia: de la ritualidad al espectáculo
5. La puesta en escena: vestuario, música, máscaras y escenografía en Asia
6. Otras formas escénicas asiáticas: marionetas y teatro de sombras

### **Criterios generales de evaluación**

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

### **Bibliografía**

CONTEH-MORGAN, John & OLANIYAN, Tejumola (2004): *African Drama and Performance*, Indiana University Press.

CHO, Oh-Kon. (2015): *Korean Theatre: From rituals to the Avant-Garde*, Jain Publishing.

IGWEONU, Kene (2011): *Trends in Twenty-First Century African Theatre and Performance*, Rodopi.

MUDIMBE, V.Y. (ed.) (2013): *Contemporary African Cultural Productions*, Codesria.

SALZ, Jonah (2016): *A History of Japanese Theatre*, Cambridge.

YE, Tan (2020): *Historical dictionary of Chinese Theater*, Rowman & Littlefield.