

Asignatura: MÉTODOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA II

Materia: Fundamentos de la escritura dramática

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor:

Esta asignatura es la continuación de Métodos de la escritura dramática I y explora desde la práctica las distintas estrategias y herramientas de creación para la escritura dramática y su hibridación con las nuevas tendencias y dramaturgias contemporáneas.

Objetivos:

Adquirir de manera práctica las herramientas y las técnicas necesarias para elaborar propuestas avanzadas de escritura dramática. Adquirir una metodología de trabajo que genere y organice procesos creativos orientados a la escena. Conocer los elementos formales, estilísticos y estéticos que conforman el material textual pensado para el hecho escénico. Investigar las estrategias y tendencias estéticas que, desde la experimentación y la hibridación con otros lenguajes, medios y modos, contribuyen a la renovación de la escritura dramática contemporánea.

Conocimientos y contenidos

RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

Habilidades y destrezas

RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

Competencias

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

Contenidos del programa

1. Texto y textualidades: la relación palabra-imagen en las nuevas dramaturgias.
2. ¿Cómo se cuenta la historia? Del monólogo a la polifonía.
3. ¿Quiénes habitan la historia? Noción y estabilidades del personaje. Del personaje al *impersonaje*.
4. ¿Cuándo transcurre la historia? Herramientas de construcción dramática mediante la manipulación temporal.
5. ¿Dónde transcurre la historia? Herramientas de construcción dramática desde el espacio.
6. Escribir, componer, tejer: técnicas de creación dramática basadas en la hibridación de modos y lenguajes.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

Bibliografía:

BATLLE, Carles (2020): *El drama intempestivo. Hacia una escritura dramática contemporánea*, Paso de Gato.

LABARGA, Magda (2022): *Y todo por nada. Una mirada sobre el oficio de contar*, Palabras del Candil.

MARTÍNEZ, Agapito (2010): *Escribir teatro. Una guía práctica para crear textos dramáticos*, Alba.

SANCHIS SINISTERRA, José (2017): *Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual*, Ñaque.

SARRAZAC, Jean-Pierre (2019): *Poética del drama moderno*, Artezblai.

SCHIMMELPFENNIG, Roland (2014): *Sí y no. Conferencias sobre dramática*, Theater der Zeit.