

## **Asignatura: METODOLOGÍAS DE LA ESCENIFICACIÓN II**

Materia: Fundamentos de la escenificación

**Carácter:** Optativa de especialidad

**Créditos ECTS:** 6

**Semestre/s:** Segundo

**Curso:** 3º

**Docente:**

### **Breve descriptor:**

La asignatura es práctica y ofrece un acompañamiento individualizado a los estudiantes para que desarrollen escenificaciones. Esta asignatura pertenece al itinerario Metodologías creativas y supone la continuación de la asignatura *Metodologías de la escenificación I*. Se propone una metodología avanzada para generar escenificaciones.

### **Objetivos:**

Elaborar propuestas avanzadas de escenificación. Generar procesos creativos personales, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética estilística. Conocer y hacer uso de los canales expresivos de la escenificación (texto, actuación, escenografía, vestuario, caracterización, vídeo y espacio sonoro). Experimentaciones de las estrategias estéticas estilísticas contemporáneas. Coordinar equipos y usar un lenguaje específico de la escenificación.

### **Conocimientos y contenidos**

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.

RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

### **Habilidades y destrezas**

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

## **Competencias**

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

## **Contenidos del programa**

1. Ejercicios creativos sobre signos escénicos.
2. Realización de un anteproyecto escrito de escenificación donde se aporte, entre otros, un análisis del texto fuente para la escenificación, una lectura contemporánea, un núcleo de convicción dramática, una estrategia estética estilística, lecturas analógicas, subrayados dramáticos y referencias estéticas.
3. Propuestas de relación entre la escenificación y su comunicación con un público potencial.
4. Búsqueda de una poética personal a través de la experimentación con las estéticas estilísticas contemporáneas.

## **Criterios generales de evaluación**

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

## **Bibliografía:**

BOENISCH, Peter Michael (2015): *Directing Scenes & Senses: The Thinking of Regie*, Manchester University Press.

CONTRERAS, Ana (2011): Líneas emergentes en la dirección escénica en España durante el siglo XXI, *Acotaciones*, 27, pp. 55-82.

ENRILE, Juan Pedro (2023): *Manual de pedagogía de la creación escénica: Los paradigmas escénicos contemporáneos*, Centro de Documentación Crítica.

GUERRERO LLORENTE, ISABEL y SAURA-CLARES Alba (2024): *La escena y lo real en el siglo XXI*, Visor.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. (2016). *La escena del siglo XXI*, ADE Teatro.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021): *El análisis de la escenificación*, Fundamentos.

MARTÍNEZ VALDERAS, JARA, DEL HOYO VENTURA, Marga y TEIRA ALCARAZ, José

Manuel (eds.) (2023): *La mirada creadora frente a la escenificación*, Asociación de directores de Escena.