



GRADO EN ESTUDIOS TEATRALES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Memoria para la verificación de titulaciones oficiales de Grado y Máster Universitario de acuerdo con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

TABLA 1. Descripción del título

1.1. Denominación del título	Grado en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid
1.2. Ámbito de conocimiento	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
1.3. Menciones y especialidades <i>Eliminar lo que no aplique</i>	<i>Mención o especialidad en: (ECTS)</i> <i>Mención o especialidad en: (ECTS)</i>
1.4.a) Universidad responsable	Universidad Complutense de Madrid
1.4.b) Universidades participantes	
1.4.c) Convenio títulos conjuntos	
1.5.a) Centro de impartición responsable	Facultad de Filología (28027710)
1.5.b) Centros de impartición	Facultad de Filología (28027710)
1.6. Modalidad de enseñanza <i>Eliminar las que no apliquen</i>	Presencial
1.7. Número total de créditos	240
1.8. Idiomas de impartición <i>Eliminar los que no apliquen</i>	Español
1.9.a) Número total de plazas	60
1.9.b) Oferta de plazas por modalidad	Presencial

1.10. Justificación del interés del título

1. Justificación internacional

El Grado de Estudios Teatrales se justifica internacionalmente. Se trata de un título que está muy extendido por Europa, Estados Unidos y algunos países de Latinoamérica. Se reseñan algunas universidades: Theater, Dance and Media Mellon School of Theater and Performance Research, Harvard / Arts and Performance Studies, New York University / Performing Arts, Northwestern / Performing Arts, Yale / Performing Arts, UCLA / Performing Arts, Duke / Artes Escénicas. Link Campus University / Dirección Escénica. Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" (Berlin) / Angewandte Theaterwissenschaft de la Universidad de Giessen / Estudios Teatrales. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza / Estudios de Teatro Contemporáneo y aplicado. Mary Immaculate College / Gestión y Técnica Teatral. Trinity College / Artes Escénicas. Universidad de Guanajuato / Arte Escénicas. Universidad Autónoma de Querétaro / Artes Escénicas – Actuación. Universidad Autónoma de Aguascalientes / Artes Escénicas para la Expresión Teatral. Universidad de Guadalajara / Arte Teatral. Universidad Autónoma de Nuevo León / Artes Escénicas especialidad en Actuación / Universidad de Sonora, entre muchas otras.

De igual modo, en España encontramos varios grados equivalentes:

Universidades privadas: *Grado en Artes Escénicas e Interpretación*. Escuela Universitaria de Artes TAI. Centro Adscrito Privado. Web de la facultad: <https://taiarts.com/>. Duración: 4,0 años.

Doble Grado en Artes Escénicas + Comunicación Audiovisual. Universidad Nebrija. Universidad Privada. Web de la facultad: <http://www.nebrija.com>. Duración: 5,0 años.

Grado en Artes Escénicas. Universidad Nebrija. Universidad Privada. Web de la facultad: <http://www.nebrija.com>. Duración: 4,0 años.

2. Justificación del grado dentro de los estudios ofertados por la UCM

No existe en la universidad pública española un Grado en Estudios Teatrales, como sí se imparte en numerosos países extranjeros, tal y como se ha reflejado en la justificación internacional. Es necesario cubrir esta formación en teatrología en España y formar especialistas en el estudio del teatro. Esto permitirá cubrir una demanda laboral, mejorar las competencias de los agentes de la industria de las artes escénicas y contribuirá al desarrollo del área de humanidades en la universidad española. Este título completará la oferta formativa con un Grado a los ya existentes títulos de Máster de teatro y artes escénicas y Doctorado en Estudios Teatrales.

3. Atracción de estudiantado

La particularidad legislativa de las leyes educativas españolas desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) y los presentes borradores de la LOMLOE permiten que se enseñen artes escénicas en las escuelas de Arte Dramático. Estas, ahora mismo, son la principal procedencia de los alumnos del exitoso Máster en Teatro y Artes Escénicas que se imparte en la Complutense y pueden ser una fuente muy importante de alumnos. Cabe destacar que la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) tiene capacidad para enseñar a 14 alumnos por especialidad (formación de actores en teatro gestual, textual y musical, dirección escénica, dramaturgia y escenografía) por lo que la gran mayoría de los estudiantes que solicitan no llegan a entrar y que, en la actualidad, se matriculan en universidades y escuelas privadas. Un grado en la UCM en Estudios Teatrales (paralelo y complementario, pero no equivalente a Arte Dramático) está en condiciones de atraer a muchos estudiantes del floreciente campo de los estudios teatrales. Uno de los posibles equivalentes académicos más visible sería el grado en Musicología que se ofrece en la Facultad de Geografía e Historia, que convive sin problema con los estudios de música en conservatorios.

Cabe destacar que el título preparará de manera natural profesores de los Bachilleratos de Artes y el de Artes Escénicas. Asimismo, los presentes borradores de la LOMLOE insisten, asimismo, en que los cerca de 20000 instructores de artes escénicas que hay en el país deben recibir una formación adecuada, aspecto que podría quedar cubierto con el presente grado.

Dado lo explicado, creemos que se pueden ofertar 60 plazas para alumnos por cada año y que estas se llenarían fácilmente.

Se ha de indicar que este grado se sitúa dentro de una estrategia europea de expansión y crecimiento en industrias culturales y creativas. Los consorcios de universidades fomentan la creación de grados conjuntos en una serie de campos de estudios entre los que se puede destacar las artes escénicas. La Universidad Complutense en concreto forma parte del consorcio UNA Europa que tiene esta estrategia. El Instituto del Teatro es uno de los representantes de la Complutense dentro de UNA Europa (<https://www.ucm.es/una-europa-2>). De este modo, la creación de este grado consolidaría la presencia de la UCM dentro de UNA Europa y, a la par, la posición de esta dentro del consorcio de conocimiento e innovación (KIC) en el que está situada (Innovation by Creative Economy-ICE).

4. Demanda potencial e interés social del título

Se trata de un grado que responde a una realidad económica. Los datos del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* y la *Encuesta de hábitos y prácticas culturales* en sus ediciones 2012 hasta la actualidad anuncian una situación muy saneada del sector en recintos, recaudación, número de representaciones y espectadores, contando con el hiato ocasionado por el Coronavirus. Dentro de las Artes Escénicas, el teatro concentra la mayor actividad económica (93,3% del global) a nivel nacional, un 86,6% del total de recaudación. Según los datos del Anuario SGAE 2019, el total de funciones registradas fue de 46.889 representaciones. Madrid generó la mayor oferta, un 33,5% de todo lo representado con un total de 16.280 representaciones, 4,6 millones de espectadores, y 15.394 funciones, para un 51,3% del total de recaudación. De este modo, con 103,07 millones de euros, la actividad teatral contabiliza el 0.53% del PIB de la Comunidad más rica en volumen en millones de euros (210.813€).

En cuanto al número de espectadores de teatro en los últimos diez años hemos visto un incremento sustancial en todos los sectores. En el siguiente gráfico, en el que se han volcado los datos de la *Encuesta de hábitos y prácticas culturales* del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (hoy subdividido en los ministerios de Educación, Ciencia y Cultura) encontramos que el número de usuarios teatrales ha subido en todos los niveles demográficos y en todos los segmentos poblacionales (15-19, 20-24, 25-34,

35-44, 45-54, 55-64, 65-74 años), en todos los niveles educativos (primaria, secundaria, superior) en población con trabajo, estudiante, jubilado, en «labores del hogar» y en paro. Se trata pues de un grado que responde a una realidad social incuestionable.

La experiencia con el Máster y el Doctorado y el gran número de convenios que tienen. Estas se pueden consultar en la siguiente URL: <https://www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas/practicas-externas>.

5. Carácter innovador y diferencial del título dentro de las líneas estratégicas y de investigación de la Universidad y, en su caso, en consonancia con el Sistema Madrileño de Universidades, Ciencia e Innovación (SMUCI).

La propuesta de Grado en Estudios Teatrales en la UCM combina el enfoque académico, artístico y profesional.

El Grado en Estudios Teatrales viene a completar una oferta académica lógica y necesaria, a la vista del éxito del que gozan el Máster de Teatro y Artes Escénicas y el Doctorado en Estudios teatrales de la UCM, ambos implantados desde hace más de diez años el primero, más de ocho el segundo. El Grado en Estudios Teatrales supondrá, pues, el primer peldaño de una cadena formativa universitaria completa, permitiendo el total seguimiento formativo del estudiante en su andadura universitaria.

Se concibe para desarrollar una creatividad informada, combinando enseñanzas teóricas y prácticas, en las que tiene cabida la interdisciplinariedad y la transversalidad de sus materias.

Pretende fomentar la proyección investigadora hacia futuros estudios de máster y doctorado, ambos ofrecidos con gran éxito por la Facultad de Filología.

Se orienta a facilitar el progreso personal y profesional de sus estudiantes, atendiendo a la gestación de nuevas vocaciones, alentando iniciativas innovadoras, cuidando siempre la inserción profesional de sus egresados y la transferencia de sus logros a la sociedad. Esta propuesta de Grado se integra, así pues, en las principales líneas estratégicas de la UCM, estimulando la inquietud cultural y artística de sus estudiantes, desarrollando sus habilidades de comunicación e interpretación en cualquier entorno, y apoyando las iniciativas de emprendimiento autónomo.

Cabe destacar, además, por un lado, el espíritu de internacionalidad con el que nace el Grado en el marco de una gran universidad, como la UCM, que forma parte del consorcio UNA Europa (en cuya sección sobre Industrias Culturales y Creativas se integra el Instituto del Teatro) y de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU). Por otro, el diálogo permanente de los miembros de la comisión académica del Grado -y de su profesorado en general- con instituciones culturales con las que existen múltiples posibilidades de colaboración, algunas de las cuales ya exploradas con éxito (Casa de América, Casa África, Festivales de Teatro, etc.) en el marco de una Comunidad autónoma como la madrileña que ofrece un rico patrimonio histórico-artístico, bibliográfico y documental, así como un potente ecosistema cultural.

1.11. Objetivos formativos

a) Principales objetivos formativos del título

El objetivo central del Grado en Estudios Teatrales es formar profesionales capaces de desempeñar labores de análisis, asesoramiento y evaluación en el campo del teatro y de las artes escénicas. A la vez, se busca que el egresado sea capaz de dominar eficazmente la terminología necesaria para el conocimiento, análisis y producción, de forma escrita y oral, en los ámbitos profesionales y académicos del mundo del teatro y de las artes escénicas. Asimismo, se busca adquirir una sólida formación en los contenidos básicos de las áreas de Estudios Teatrales.

Objetivos específicos:

Adquirir competencias profesionales para trabajar con eficacia y de forma innovadora en los contextos relacionados con el teatro y las artes escénicas, especialmente en el mundo de la enseñanza.

Desarrollar en el estudiante competencias relacionadas con la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de Estudios Teatrales.

Conocer las formas escénicas-fundamentales de las culturas occidentales y no occidentales desde la Antigüedad hasta la actualidad.

Reconocer en los textos teatrales los componentes esenciales del lenguaje escénico, sus estructuras, estilos y géneros.

Conocer los principios de la dramaturgia, dirección escénica, interpretación actoral y la plástica teatral de las artes escénicas.

Adquirir las competencias para integrar el teatro y las AAEE en proyectos de carácter interdisciplinar desarrollados en áreas donde la escenificación está presente como en museística, medios de comunicación, márketing, politología u otros.

Adquirir estrategias y recursos para programación, gestión y difusión de eventos escénicos.

Conocer las principales herramientas y los espacios de crítica, comunicación y divulgación teatrales.

b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades

No hay mención.

1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

- NO PROCEDE. NO EXISTE LA MENCIÓN DUAL

1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

Se ha tomado en cuenta para el diseño de las estrategias metodológicas de innovación docente del grado los siguientes aspectos: la personalización de la estrategia, el contexto donde se realiza el encuentro pedagógico-didáctico, los objetivos de la enseñanza-aprendizaje, el enfoque pedagógico que la sustenta, la duración del proceso didáctico y los componentes curriculares que armonizan las secuencias didácticas. Del mismo modo, se parte de las siguientes estrategias:

Aprendizaje basado en problemas

Estudio de casos

Aprendizaje por Indagación.

Los objetivos que se quiere alcanzar siguiendo este modelo de estrategias son:

- a) Implantar un proyecto de enseñanza en la acción o acción-reflexión que supere la enseñanza magistral o expositiva tradicionalista.
- b) Promover el trabajo grupal bien organizado en el que los y las estudiantes expresen puntos de vista distintos acerca del tema de estudio.
- c) Favorecer la interacción en el grupo y promover la participación y la creatividad.
- d) Desarrollar habilidades para interesar y motivar al grupo en su exposición.
- e) Preparar al alumnado a profundizar sus conocimientos para ponerlos en común de manera colaborativa y crítica o a través de trabajos en equipo.

Ver al respecto: <https://filologia.ucm.es/metodologias-docentes-innovadoras>

Además, los métodos docentes combinarán una base sólida en teoría académica con ofrecer a los alumnos formación práctica. Es imprescindible que los alumnos conozcan y experimenten las herramientas de la creación con el fin de poder estudiar el fenómeno en profundidad y de manera vivencial. De esta forma, combinando metodologías docentes asentadas y eficaces dentro de la universidad –como las clases magistrales, las exposiciones grupales e individuales, los debates, las lecturas y el estudio personal, entre otros–, la formación incluirá también experiencia creativa, creación de proyectos y talleres, para experimentar los oficios del teatro, con el objetivo de servir como herramientas para el desarrollo de los estudios teatrales.

1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

Este título posibilita el desarrollo de una carrera profesional tanto en el ámbito nacional como internacional. Para ello se estudian conocimientos de la rama de Humanidades con las asignaturas consideradas básicas, donde se aborda la historia de las artes escénicas –teatro, danza y música– y su contexto social –sociedad y cultura–, que dotan a los estudiantes (en los dos primeros

cursos) de una madurez y perspectiva global, con el fin de que puedan asimilar las competencias específicas del título. Estas se desarrollarán en el segundo ciclo, tercero y cuarto curso, con asignaturas obligatorias. Deben conocerse los fundamentos y la historia de la escenificación y de la dramaturgia (escena y texto), así como los sistemas de interpretación actoral. Se despliegan asignaturas fundamentales como la literatura dramática (historia, teoría y análisis) y el estudio de los canales expresivos de la escena: espacio escénico y sonoro. El grado tiene dos itinerarios:

- Itinerario I: Metodologías creativas.
- Itinerario II: Teatrología, dramaturgia y crítica.

El primero permite profundizar en la escenificación (proceso creativo y práctica escénica) y el segundo en la dramaturgia y al texto dramático (teatrología, creación dramática y crítica).

La formación del estudiante es única, con un mismo perfil de egreso. Los itinerarios son asignaturas a elegir, lo único que se determina desde el título es que tienen sentido como un bloque de tres juntas, ya que las competencias tienen que ver entre ellas, unas relacionadas con el texto y otras con escena. No se tiene previsto contar con menciones, ya que se considera contraproducente para el perfil de egreso, los Estudios Teatrales son específicamente un campo científico multidisciplinar y el título debe ser único y posibilitar una mayor apertura profesional.

Las asignaturas optativas permiten completar los itinerarios y dotan de autonomía al estudiante para enfocar su futuro profesional. Para ello se permite la profundización en competencias vinculadas al verso, la edición de textos teatrales, el teatro clásico español, las artes digitales para la escena, la dirección de escena y la dramaturgia, entre otros. Ambos recorridos se vinculan con la docencia del arte dramático adaptándose a sus diferentes ámbitos, con la excepción de aquellos que requieren el título de máster y doctorado como puede ser el universitario.

Para ello el grado tendrá características que posibiliten el desarrollo profesional:

- En el ámbito de los estudios teatrales, para incorporarse en las empresas del sector como egresados cualificados en competencias artísticas, de gestión y producción: directores artísticos, directores de festivales, creadores escénicos, gestores y productores, asesores culturales, críticos, programadores, diseñadores de contenidos web en empresas de artes escénicas o contenido cultural del espectáculo, difusión, comunicación y creación de públicos, etc.
- Trabajadores del sector público de la Administración General del Estado, dentro de la gestión de las artes escénicas en ayuntamientos y comunidades autónomas para centros culturales, teatros, premios de las artes escénicas, becas, residencias artísticas o publicaciones.
- Profesiones del sector editorial: editores de libros, revistas, literatura digital y contenido web sobre artes escénicas.
- Docentes de las Escuelas Superiores de Arte Dramático.
- Profesores de los centros privados de arte dramático.

1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título

No procede

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

2.1. Conocimientos o contenidos (Knowledge)	RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos. RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales. RA3. Conocer la literatura dramática universal, con especial atención a la española. RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística y de la historia del arte con relación al teatro. RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literario dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos. RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico. RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos. RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector. RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales. RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales. RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.
2.2. Habilidades o destrezas (Skills)	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos. RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados. RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena. RA15. Elaborar un Trabajo Final de Grado con una temática, documentación y fuentes pertinentes, objetivos claros y ajustados, y una estructura que permita el desarrollo y las unas conclusiones adecuadas y saber transmitir lo fundamental de forma oral. RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria. RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios. RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.
2.3. Competencias (Competences)	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas. RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

	RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual. RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los Estudios Teatrales.
--	---

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

SE ENCUENTRA EN EL PUNTO 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES, DE LA SEDE ELECTRÓNICA

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso

El acceso y admisión de estudiantes sigue lo indicado en el RD 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, en concreto en los Capítulos III para Grado y IV para Másteres. Así mismo, se rigen por las Normativas de la Universidad Complutense de Madrid que pueden consultarse en el siguiente enlace para Grados:

<https://www.ucm.es/grado-1>. En este enlace puede consultarse la información sobre admisión, dentro de la página se encuentra <https://www.ucm.es/file/acuerdo-universidades-dum-23-24-firmado> (Acuerdo de las universidades públicas de Madrid sobre procedimientos de admisión, curso 2023-24) y las normas de solicitud de ingreso en las universidades públicas de Madrid) en <https://www.ucm.es/file/libro-de-normas-2023-2024-aprobado-definitivo>

Órgano encargado del proceso de admisión es la sección de admisión a grados de la UCM.

3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación

El perfil de ingreso recomendado se corresponde con estudiantes que hayan demostrado a lo largo de su formación académica un acentuado interés por las artes y las humanidades, especialmente en relación con las artes escénicas. Este título será la continuación formativa de los alumnos que provienen del Bachillerato de Arte, Artes en rama de Música y artes escénicas y también alumnos que hayan cursado el Bachillerato de Humanidades y ciencias sociales.

Es necesario tener los conocimientos de idioma suficientes para realizar un correcto seguimiento de las asignaturas de los estudios universitarios, por lo que se exige mediante de un certificado oficial un nivel mínimo de español de B2 del marco común europeo de referencia para las lenguas. Para el procedimiento específico de admisión a las enseñanzas oficiales de grado de la Universidad Complutense de Madrid para estudiantes internacionales véase el enlace <https://www.ucm.es/pid>.

El acceso y admisión de estudiantes sigue lo indicado en Real Decreto 412/2014, del 6 de junio por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas de grado. Además, sigue lo indicado en el RD 822/2021

de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, en concreto en su artículo 15 para Grado.

Así mismo, se rigen por las Normativas de la Universidad Complutense de Madrid que pueden consultarse en el siguiente enlace: <https://www.ucm.es/grado-1>

Tal y como se indica en el documento <https://www.ucm.es/file/libro-de-normas-2023-2024-aprobado-definitivo> la adjudicación de plazas se realiza en función de la nota de admisión obtenida por el/la estudiante. En el caso que la demanda supere la oferta, se seguirá lo indicado en: www.ucm.es/criterios-de-adjudicacion-de-plazas

Igualmente, a través del enlace <https://www.ucm.es/unidaddeigualdad/presentacion> se podrá acceder al Protocolo de actuación frente al Acoso sexual y/o sexista que se enmarca en el II Plan de Igualdad de la UCM, <https://www.ucm.es/unidaddeigualdad/plan-de-igualdad>, garantizando en cualquier caso el cumplimiento del principio de igualdad de género.

Por otro lado, la UCM aborda la no discriminación desde la Oficina para la Inclusión de Personas con Diversidad UCM (OIPD), unidad encargada de la Universidad Complutense de Madrid y accesible desde el portal <https://www.ucm.es/oipd>.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos

Reconocimiento por enseñanzas superiores no universitarias:	No procede
Reconocimiento por títulos propios:	No procede
Reconocimiento por experiencia profesional o laboral:	Entre 6 y 36 ECTS
En cuanto al Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación Experiencia Laboral y Profesional la decisión se basa en el artículo 10 del Real Decreto 822/2022 de la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, según el cual el volumen de créditos reconocibles a partir de la experiencia profesional o laboral o aquellos procedentes de estudios universitarios no oficiales (propios o de formación permanente) no podrá superar, globalmente, el 15 por ciento del total de créditos que configuran el plan de estudios del título que se pretende obtener (es decir 36 ECTS en el caso de los grados de 240 ECTS). Estos créditos reconocidos no contarán con calificación numérica y, por lo tanto, no podrán utilizarse en el momento de baremar el expediente del o la estudiante. Véase, además, el Reglamento sobre reconocimiento y transferencia de créditos en las enseñanzas de Grado y Máster de la Universidad Complutense de Madrid, publicado en el BOUC nº 15 de 15 de noviembre de 2010 y modificación posterior publicada en el BOUC nº 14 de 10 de noviembre de 2011: https://bouc.ucm.es/pdf/1529.pdf y el Procedimiento para el Reconocimiento de Créditos de Grado en la Facultad de Filología: https://filologia.ucm.es/reconocimiento-de-creditos-de-grado	

Respecto al reconocimiento de créditos por actividades universitarias, culturales, etc., la información correspondiente se recoge el NUEVO Reglamento de reconocimiento de créditos para las titulaciones de Grado por la realización de actividades universitarias, culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación de la Universidad Complutense de Madrid:

<https://www.ucm.es/reconocimiento-de-credit-os-optativos>.

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida

OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES

La Facultad cuenta con una Oficina de Relaciones Internacionales, adscrita al Vicedecanato de Relaciones Internacionales, la cual da apoyo a todos/as los/as estudiantes propios/as que pretenden acogerse a algún programa de movilidad, así como a todos/as los/as estudiantes foráneos/as que vienen a realizar una formación durante un tiempo específico.

Se puede consultar información relativa a movilidad de alumnos, entrantes y salientes, aquí: <https://filologia.ucm.es/oficinarii>

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

SE ENCUENTRA EN EL PUNTO 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS, DE LA SEDE ELECTRÓNICA

Distribución de créditos

Créditos formación básica	60
Créditos obligatorios	114
Créditos optativos	
Prácticas externas (6)	60
Créditos trabajo de fin de grado o máster	6
Créditos ECTS	240

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

Tabla 4A. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

	Semestre 1	Semestre 2
--	------------	------------

Curso 1	ECTS: 30 Asignaturas: Lengua I Historias de las artes escénicas I: sociedad y cultura Teoría y evolución de los Estudios Teatrales I Teoría e historia del arte Teoría e historia de la música	ECTS: 30 Asignaturas: Géneros dramáticos Escenificación en el ámbito hispánico (XX y XXI) Análisis de textos dramáticos Literatura dramática I El personaje en la escena
	Semestre 3	Semestre 4
Curso 2	ECTS: 30	ECTS: 30

	Asignaturas: Lengua II Historias de las artes escénicas II: sociedad y cultura Teoría y evolución de los Estudios Teatrales II Teoría e historia de la danza y del movimiento escénico Teoría e historia de la filosofía y de la estética	Asignaturas: Literatura dramática II Teoría dramática y fundamentos de la escenificación Fundamentos de la dramaturgia Sistemas de interpretación actoral I Metodologías de la escenificación I o Métodos de la escritura dramática I
	Semestre 5	Semestre 6
Curso 3	ECTS: 30 Asignaturas: Literatura dramática III Escenificación europea (XX y XXI) Fundamentos de la iluminación escénica Fundamentos del espacio escénico I Paradigmas escénicos no occidentales I	ECTS: 30 Asignaturas: Metodologías de la escenificación II Sistemas de interpretación actoral II o Métodos de la escritura dramática II Dramaturgismo Más tres asignaturas optativas entre: Edición de textos teatrales Estudio de la escenificación del teatro clásico español Verso y habla escénica Narraciones transmediales y tecnología para la escena Rito y cultura de la representación Introducción al vestuario teatral
	Semestre 7	Semestre 8

Curso 4	ECTS: 30 Asignaturas: Literatura dramática IV Literatura dramática V Paradigmas escénicos no occidentales II Espacio sonoro y vídeo para la escena Fundamentos de la dirección de actores	ECTS: 30 Asignaturas: Cuatro asignaturas optativas entre: Crítica teatral (bibliografía y métodos) Escenificación y producción del teatro lírico y musical Escenificación híbrida: circo, danza y teatro de objetos Fundamentos del espacio escénico II Teatro aplicado Performance y artes vivas Análisis de los espectáculos Prácticas externas Trabajo Fin de Grado
---------	--	--

Se deben eliminar cursos en el caso de titulaciones de máster, y añadirlos en el caso de titulaciones de grado de más de 240 ECTS

Tabla 4B. Estructura de las menciones/especialidades

NO PROCEDE

4.1.b) Plan de estudios detallado

Tabla 4C. Plan de estudios detallado

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	LENGUA ESPAÑOLA	
Número total créditos ECTS	12	
Tipología	BÁSICA	
Organización temporal	6 créditos en el primer semestre de primer curso y 6 créditos en el primer semestre de segundo curso	
Asignaturas (en su caso)	Lengua I; Lengua II	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos.
	Habilidades y destrezas	RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.
	Competencias	RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral	80	80
	Clases prácticas y seminarios	16	16
	Estudio individual y lecturas	204	0
	Total	300	96
	Sistemas de evaluación	MÍ- NIMO	MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)	40%	60%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	30%	40%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	70%	110%

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	Historia de las artes escénicas: sociedad y cultura	
Número total créditos ECTS	12	
Tipología	BÁSICA	
Organización temporal	6 créditos en el primer semestre de primer curso y 6 créditos en el primer semestre de segundo curso	
Asignaturas (en su caso)	Historia de las artes escénicas I: sociedad y cultura; Historia de las artes escénicas II: sociedad y cultura	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.
		RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.		
		RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.		
	Competencias	RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.		
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)	
	Lección magistral	80	80	
	Estudio en grupo /Comunidades de aprendizaje	16	16	
	Estudio individual y lecturas	204	0	
	Total	300	96	
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO	
	Examen de contenidos (oral o escrito)	50%	60%	
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	20%	30%	
	Exposiciones en clase	10%	20%	
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%	
	Total	80%	120%	

MATERIA/ASIGNATURA	
Denominación	Teoría y evolución de los Estudios Teatrales
Número total créditos ECTS	12
Tipología	Básica
Organización temporal	6 créditos en el primer semestre de primer curso y 6 créditos en el primer semestre de segundo curso
Asignaturas (en su caso)	Teoría y evolución de los Estudios Teatrales I; Teoría y evolución de los Estudios Teatrales II
Idioma	CASTELLANO

Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.		
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.		
		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.		
		RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.		
	Competencias	RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.		
		RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.		
Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)	
	Lección magistral	80	80	
	Presentaciones	10	10	
	Estudio en grupo /Comunidades de aprendizaje	6	6	
	Estudio individual y lecturas	204	0	
	Total	300	96	
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO	
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	40%	50%	
	Exposiciones en clase	30%	40%	
	Trabajos y proyectos	10%	20%	

	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	120%

MATERIA/ASIGNATURA			
Denominación	TEORÍA E HISTORIA		
Número total créditos ECTS	24		
Tipología	Básica		
Organización temporal	12 créditos en el primer semestre de primer curso y 12 créditos en el primer semestre de segundo curso		
Asignaturas (en su caso)	Teoría e historia del arte; Teoría e historia de la música; Teoría e historia de la danza y del movimiento escénico; Teoría e historia de la filosofía y de la estética		
Idioma	CASTELLANO		
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.	
		RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.	
		RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.	
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.	
		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.	
	Competencias	RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.	
		RA23.Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.	
	Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales
Lección magistral		160	160

	Estudio en grupo /Comunidades de aprendizaje	20	20
	Presentaciones	12	12
	Estudio individual y lecturas	408	0
	Total	600	192
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)	40%	60%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	40%	50%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	120%

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	LITERATURA DRAMÁTICA	
Número total créditos ECTS	30	
Tipología	OBLIGATORIA	
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de primer curso; 6 créditos en el segundo semestre de segundo curso; 6 créditos en el primer semestre de tercer curso; 6 créditos en el primer semestre y 6 créditos en el primer semestre de cuarto curso	
Asignaturas (en su caso)	Literatura dramática I; Literatura dramática II; Literatura dramática III; Literatura dramática IV; Literatura dramática V	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.
		RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.
		RA3. Conocer la literatura dramática universal, con especial atención a la española.
	Habilidades y destrezas	RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

		RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.	
		RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.	
	Competencias	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.	
		RA23.Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.	
Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral	200	200
	Presentaciones	20	20
	Prácticas de campo: Asistencia al teatro y/o a museos	20	20
	Estudio individual y lecturas	510	0
	Total	750	240
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)	40%	50%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	30%	40%
	Exposiciones en clase	10%	20%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	120%

MATERIA/ASIGNATURA	
Denominación	DRAMATURGIA
Número total créditos ECTS	24
Tipología	OBLIGATORIA
Organización temporal	18 créditos en el segundo semestre de primer curso; 6 créditos en el segundo semestre de segundo curso

Asignaturas (en su caso)	Fundamentos de la dramaturgia; Géneros dramáticos; Análisis de textos dramáticos; El personaje en la escena		
Idioma	CASTELLANO		
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literario dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos.	
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.	
		RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.	
		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.	
	Competencias	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.	
		RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.	
Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral	160	160
	Clases prácticas y seminarios	20	20
	Debates	12	12
	Estudio individual y lecturas	408	0
	Total	600	192
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)	40%	50%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	30%	40%
	Exposiciones en clase	10%	20%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	120%

MATERIA/ASIGNATURA			
Denominación	TEORÍA E HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN		
Número total créditos ECTS	30		
Tipología	Obligatoria		
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de primer curso; 6 créditos en el segundo semestre de segundo curso; 12 créditos en el primer semestre de tercer curso; 6 créditos en el primer semestre de cuarto curso		
Asignaturas (en su caso)	Escenificación en el ámbito hispánico (siglos XX y XXI); Escenificación europea (siglos XX y XXI); Fundamentos de la escenificación; Paradigmas escénicos no occidentales I; Paradigmas escénicos no occidentales II.		
Idioma	CASTELLANO		
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.	
		RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.	
		RA4. Conocer los fundamentos de la expresión de la historia del arte con relación al teatro.	
	Habilidades y destrezas	RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.	
	Competencias	RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.	
Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas		Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral		200
	Foros y chats		0
	Presentaciones		20
	Prácticas de campo: Asistencia al teatro y/o a museos		20
	Estudio individual y lecturas		0
	Total		240
	Sistemas de evaluación		MÍNIMO MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)		40% 50%

	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	30%	40%
	Exposiciones en clase	10%	20%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	120%

MATERIA/ASIGNATURA			
Denominación	FUNDAMENTOS DE LA ACTUACIÓN		
Número total créditos ECTS	12		
Tipología	OBLIGATORIA		
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de segundo curso; 6 créditos en el segundo semestre de tercer curso		
Asignaturas (en su caso)	Sistemas de interpretación actoral I: Fundamentos de la dirección de actores.		
Idioma	CASTELLANO		
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales. RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.	
	Habilidades y destrezas	RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.	
	Competencias	RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.	
Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Clases prácticas y seminarios	40	40
	Talleres	12	12
	Presentaciones	10	10
	Creaciones artísticas	34	34
	Estudio individual y lecturas	204	0
	Total	300	96

	Sistemas de evaluación	MÍ- NIMO	MÁXIMO
	Exposiciones en clase	30%	40%
	Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)	40%	60%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	70%	110%

MATERIA/ASIGNATURA			
Denominación	FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO		
Número total créditos ECTS	18		
Tipología	OBLIGATORIA		
Organización temporal	12 créditos en el primer semestre de tercer curso; 6 créditos en el primer semestre de cuarto curso		
Asignaturas (en su caso)	Introducción al espacio escénico; Introducción a la iluminación escénica; Métodos del espacio sonoro y el vídeo en la escena		
Idioma	CASTELLANO		
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.	
		RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.	
		RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.	
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.	
	Competencias	RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.	
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)

	Lección magistral	80	80
	Talleres	8	8
	Clases prácticas y seminarios	40	40
	Foros y chats	5	5
	Creaciones artísticas	11	11
	Estudio individual y lecturas	306	0
	Total	450	144
	Sistemas de evaluación	MÍ- NIMO	MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)	30%	40%
	Exposiciones en clase	10%	15%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	20%	25%
	Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)	10%	20%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	70%	110%

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	FUNDAMENTOS DE LA ESCENIFICACIÓN	
Número total créditos ECTS	18	
Tipología	OPTATIVA DE ITINERARIO	
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de segundo curso; 12 créditos en el segundo semestre de tercer curso	
Asignaturas (en su caso)	Metodologías de la escenificación I; Metodologías de la escenificación II; Sistemas de interpretación actoral II.	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
		RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.
		RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.	
		RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.	
		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.	
	Competencias	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.	
		RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.	
		RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.	
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Creaciones artísticas	120	120
	Clases prácticas y seminarios	12	12
	Talleres	6	6
	Prácticas de campo: Asistencia al teatro y/o a museos	6	6
	Estudio individual y lecturas	306	0
	Total	450	144
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)	50%	70%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	20%	30%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%

	Total	70%	110%
--	-------	-----	------

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA	
Número total créditos ECTS	18	
Tipología	OPTATIVA DE ITINERARIO	
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de segundo curso; 12 créditos en el segundo semestre de tercer curso	
Asignaturas (en su caso)	Métodos de la escritura dramática I; Métodos de la escritura dramática II; Dramaturgismo	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
		RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.
	Habilidades y destrezas	RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.
		RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.
		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.
	Competencias	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas. RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.
RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.		

Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Creaciones artísticas	120	120
	Clases prácticas y seminarios	12	12
	Talleres	6	6
	Prácticas de campo: Asistencia al teatro y/o a museos	6	6
	Estudio individual y lecturas	306	0
	Total	450	144
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)	50%	70%
	Exposiciones en clase	20%	30%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	70%	110%

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	ARTES ESCÉNICAS	
Número total créditos ECTS	30	
Tipología	OPTATIVAS	
Organización temporal	12 créditos en el segundo semestre de tercer curso; 18 créditos en el segundo semestre de cuarto curso	
Asignaturas (en su caso)	Estudio de la escenificación del teatro clásico español; Estudio de la escenificación del teatro lírico y musical; Escenificación híbrida del circo, la danza y el teatro de objetos; Performance y artes vivas; Rito y cultura de la representación.	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.
		RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
		RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.
		RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.

		RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.		
		RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.		
		RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.		
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.		
	Competencias	RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.		
		RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.		
		RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.		
		RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.		
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas		Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral		200	200
	Presentaciones		10	10
	Prácticas de campo: Asistencia al teatro y/o a museos		10	10
	Talleres		10	10
	Clases prácticas y seminarios		10	10
	Estudio individual y lecturas		510	0
	Total		750	240
	Sistemas de evaluación		MÍNIMO	MÁXIMO

	Examen de contenidos (oral o escrito)	40%	50%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	20%	30%
	Exposiciones en clase	10%	20%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	110%

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	CRÍTICA Y EDICIÓN TEATRAL	
Número total créditos ECTS	18	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de tercer curso;-12 créditos en el segundo semestre de cuarto curso	
Asignaturas (en su caso)	Edición de textos teatrales; Crítica teatral; Análisis de los espectáculos	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.
		RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literario dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos.
		RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.
		RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos.
	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.
		RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

		RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.	
		RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.	
		RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.	
		RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.	
		RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.	
		RA23.Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.	
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral	120	120
	Debates	10	10
	Foros y chats	6	6
	Prácticas de campo: Asistencia al teatro y/o a museos	8	8
	Estudio individual y lecturas	306	0
	Total	450	144
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	50%	70%
	Exposiciones en clase	20%	30%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	70%	110%
MATERIA/ASIGNATURA			
Denominación	TECNOLOGÍA Y NUEVOS LENGUAJES		

Número total créditos ECTS	12		
Tipología	Optativa		
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de tercer curso; 6 créditos en el segundo semestre de cuarto curso		
Asignaturas (en su caso)	Narraciones transmediales/artes digitales para la escena; Imagen y tecnología para la escena		
Idioma	CASTELLANO		
	Habilidades y destrezas	RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.	
		RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.	
		RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.	
	Competencias	RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.	
Materia/Asignatura, con carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral	60	60
	Clases prácticas y seminarios	12	12
	Talleres	6	6
	Creaciones artísticas	18	18
	Estudio individual y lecturas	196	0
	Total	300	96
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	40%	60%
	Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)	30%	40%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%

	Total	70%	110%
--	-------	-----	------

MATERIA/ASIGNATURA		
Denominación	HERRAMIENTAS DE LA ESCENA	
Número total créditos ECTS	18	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	12 créditos en el segundo semestre de tercer curso; 6 créditos en el segundo semestre de cuarto curso	
Asignaturas (en su caso)	Teatro aplicado; Verso y habla escénica; Introducción al vestuario teatral	
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
		RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos.
		RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.
		RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.
	Habilidades y destrezas	RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.
		RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.
		RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.

	Competencias	RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.	
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Lección magistral	100	100
	Clases prácticas y seminarios	26	26
	Estudio en grupo /Comunidades de aprendizaje	8	8
	Creaciones artísticas	10	10
	Estudio individual y lecturas	306	0
	Total	450	144
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO
	Examen de contenidos (oral o escrito)	40%	50%
	Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)	20%	30%
	Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)	20%	30%
	Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales	0%	10%
	Total	80%	120%

MATERIA/ASIGNATURA	
Denominación	PRÁCTICAS EXTERNAS
Número total créditos ECTS	6
Tipología	Optativa
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de cuarto curso
Asignaturas (en su caso)	Prácticas externas
Idioma	CASTELLANO

Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos. RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales. RA3. Conocer la literatura dramática universal, con especial atención a la española. RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro. RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literario dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos. RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico. RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos. RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector. RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales. RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales. RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.
---	----------------------------	---

	Habilidades y destrezas	RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos. RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados. RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena. RA15. Elaborar un Trabajo Final de Grado con una temática, documentación y fuentes pertinentes, objetivos claros y ajustados, y una estructura que permita un desarrollo y unas conclusiones adecuadas y saber transmitir lo fundamental de forma oral. RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria. RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios. RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.
	Competencias	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y auto-crítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

		RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento. RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual. RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.	
Materia/Asignatura, carácter presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)
	Debates	5	5
	Estudio individual y lecturas	86	0
	Presentaciones	43	43
	Total	150	48
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO

MATERIA/ASIGNATURA			
	Informe del tutor académico	10%	
	Informe del tutor de la empresa y/institución	60%	
	Memoria final realizada por el estudiante	30%	

		100%	100%
--	--	------	------

4.2. Actividades y metodologías docentes

Las metodologías docentes podrán desarrollar con:

- Clases magistrales
- Elaboración de trabajos individuales
- Exposición en el aula (individual o en grupo)
- Elaboración de trabajos en grupo
- Visualización y análisis de vídeos
- Debates
- Trabajo práctico tutorizado

Las actividades formativas podrán ser:

- Lección magistral
- Talleres
- Debates
- Clases prácticas y seminarios
- Estudio individual y lecturas
- Presentaciones
- Foros y Chats
- Estudio en grupo/Comunidades de aprendizaje
- Creaciones artísticas
- Prácticas de campo: asistencia al teatro y/o museos

4.2.a) Materias básicas, obligatorias y optativas

TIPO DE ASIGNATURA	ECTS (a cursar)	ECTS (ofertados)	MATERIAS
MÓDULO I: FORMACIÓN BÁSICA	60	60	LENGUA ESPAÑOLA
			HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS: SOCIEDAD Y CULTURA

			TEORÍA Y EVOLUCIÓN DE LOS ESTUDIOS TEATRALES
			TEORÍA E HISTORIA
MÓDULO II: FORMACIÓN OBLIGATORIA	114	114	LITERATURA DRAMÁTICA
			DRAMATURGIA
			TEORÍA E HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN
			FUNDAMENTOS DE LA ACTUACIÓN
			FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO
MÓDULO III: FORMACIÓN OPTATIVA	18	36	FUNDAMENTOS DE LA ESCENIFICACIÓN
			FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA
MÓDULO IV: OPTATIVIDAD	42	84	ARTES ESCÉNICAS
			CRÍTICA Y EDICIÓN TEATRAL
			TECNOLOGÍA Y NUEVOS LENGUAJES
			HERRAMIENTAS DE LA ESCENA

			PRÁCTICAS EXTERNAS
MÓDULO V: TRABAJO FIN DE GRADO	6	6	
TOTAL	240	300	

4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)

No procede

4.2.c) Trabajo de fin de Grado

MATERIA/ASIGNATURA	
Denominación	TRABAJO FIN DE GRADO

Número total créditos ECTS	6	
Tipología	Trabajo Fin de Grado	
Organización temporal	6 créditos en el segundo semestre de cuarto curso	
Asignaturas (en su caso)		
Idioma	CASTELLANO	
Resultados del proceso de formación y del aprendizaje	Conocimientos y contenidos	RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.
		RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.
		RA3. Conocer la literatura dramática universal, con especial atención a la española.
		RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
		RA5. Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literarios dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos.
		RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.
		RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos.
		RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.
		RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.
		RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

		RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.		
	Habilidades y destrezas	RA15. Elaborar un Trabajo Final de Grado con una temática, documentación y fuentes pertinentes, objetivos claros y ajustados, y una estructura que permita un desarrollo y unas conclusiones adecuadas y saber transmitir lo fundamental de forma oral.		
	Competencias	RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas. RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento. RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas. RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual. RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.		
Materia/Asignatura, presencial	Actividades Formativas	Horas totales	Horas presenciales (8-12)	
	Tutorías	10	10	
	Estudio en grupo /Comunidades de aprendizaje	10	10	
	Estudio individual y lecturas	130	0	
	Total	150	20	
	Sistemas de evaluación	MÍNIMO	MÁXIMO	
	Elaboración de trabajos teóricos y/o prácticos (individuales o en grupo)	70%	90%	
	Exposiciones	10%	30%	
	Total	80%	120%	

4.3. Sistemas de evaluación

4.3.a) Evaluación de las materias básicas, obligatorias y optativas

Las materias serán evaluadas utilizando estas herramientas:

1. Examen de contenidos (oral o escrito)
2. Exposiciones en clase
3. Elaboración de trabajos teóricos (individuales o en grupo)
4. Elaboración de trabajos prácticos (individuales o en grupo)
5. Asistencia y participación activa en el aula y/o en actividades grupales
6. Trabajos y proyectos

4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)

No procede.

Hay campos de los Estudios Teatrales que requieren de un aprendizaje de los procesos creativos de las artes escénicas, incorporándose el estudiante a procesos de trabajos en equipo, dentro compañías o teatros, para conocer la labor artística como investigadores de estas áreas. Hay otros estudiantes que podrán decantarse por explorar las vías teóricas, estudiando campos que no pertenecen a la práctica artística colectiva. Estos estudiantes requieren de una mayor formación de créditos formativos instrumentales.

Las funciones a desempeñar en las prácticas externas tendrán que ver con integrarse en equipos creativos como asesores investigadores en el trabajo de dramaturgia, escenificación, actuación o plástica teatral; así como integrarse en equipos de producción y de gestión de espacios culturales de las artes escénicas; u otras posibilidades que se relacionen con el interés específico del estudiante y de las empresas colaboradoras.

Las prácticas externas serán optativas y seguirán el criterio de cupos por matrícula propios del título, aplicadas al conjunto de las asignaturas. El número de plazas será de 30.

Las prácticas externas tendrán los siguientes criterios de evaluación:

- Informe y calificación numérica del tutor académico (10%)
- Memoria final realizada por el estudiante (30%)
- Informe y calificación numérica del tutor de la empresa y/o institución (60%)

Como herramienta de calificación del tutor académico el estudiante debe hacer una memoria final donde especifique las tareas realizadas y los conocimientos y destrezas adquiridas.

Puede consultarse la información para los tutores de las empresas y el cuestionario de evaluación aquí: https://gipe.ucm.es/admin/ayuda/Manual_TutorEntidad.pdf

4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Grado o Máster

Criterios de evaluación:

-Tema y Objetivos: Se valorará la adecuación del tema elegido, así como la presentación de objetivos pertinentes y alcanzables, en relación con las competencias asociadas al Título de Grado en estudios teatrales.

-Estructura: Se valorará la organización adecuada y coherente de los contenidos del TFG, según las convenciones al uso, así como la proporción adecuada de los distintos apartados y la correcta elaboración de las conclusiones.

-Conceptos teóricos y/o metodológicos: Se valorará la utilización de los conceptos, tanto teóricos como metodológicos, con propiedad, precisión y claridad. Asimismo, se valorará la adecuación de argumentaciones basadas en estos conceptos en relación con reflexiones o valoraciones del autor del TFG.

-Marco teórico: Se valorará la precisión y rigor en la presentación y utilización de los fundamentos teóricos del TFG.

-Marco metodológico: Se valorará la adecuación de la metodología seleccionada para la recogida y análisis de los datos, así como el rigor en el análisis e interpretación de los datos y en la inducción de conclusiones.

-Selección de las fuentes bibliográficas: Se valorará la adecuación y relevancia de las fuentes, en relación con el tema del TFG. Se valorará, asimismo, la relación cantidad-especificidad de las fuentes.

-Capacidad crítica: Se valorará la capacidad de valoración o juicio crítico emitido con justificación convenientemente argumentada.

-Presentación: Se valorará la adecuación formal de la presentación del TFG, de acuerdo con las convenciones establecidas: página (márgenes, tipo de letra, interlineado, notas a pie de página,...); presentación adecuada de la bibliografía, anexos, etc.

-Redacción: Se valorará la corrección ortográfica, gramatical y léxica; la precisión en la terminología específica; la cohesión de contenidos y datos; la claridad y coherencia expositiva.

Procedimiento de defensa del Trabajo Fin de Grado:

El TFG es un trabajo obligatorio para la obtención del título y consiste en un trabajo tutelado que debe ser expuesto de forma pública después de haber cursado tanto las asignaturas obligatorias como las optativas del curso. El estudiante contará con la tutorización de un docente y deberá presentar un trabajo de forma escrita y ejecutar su defensa. Este trabajo se expondrá de forma pública ante un tribunal de evaluación. El estudiante tendrá un tiempo para exponer su trabajo y recibirá un juicio argumentativo de los miembros del tribunal, que serán los encargados de poner una nota ponderada al final del proceso de defensa del TFG.

4.4. Estructuras curriculares específicas

No procede

5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

SE ENCUENTRA EN EL PUNTO 6. PERSONAL ACADÉMICO, DE LA SEDE ELECTRÓNICA

5.1. Perfil básico del profesorado

5.1.a) Información básica de estructuración de grupos de docencia.

Tabla 5A. Agrupaciones de alumnos

Modalidad	Núm. de grupos	Núm. alumnos por grupo
Presencial	1	60
Híbrida		
Virtual		

5.1.b) Especificación del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento

Tabla 5B. Prácticas académicas externas y dirección de TFG/TFM

Modalidad	Actividad del profesor	Conjunto de horas en el título de dedicación del profesorado destinadas	Horas de dedicación media por alumno destinadas
Presencial	Dirección de TFG	225	7,5
	Supervisión Prácticas externas	150	5
Híbrida	Dirección de TFG		
	Supervisión Prácticas externas		
Virtual	Dirección de TFG/TFM		
	Supervisión Prácticas externas		

5.1.c) Estructura de profesorado

TABLA 5c. RESUMEN DEL PROFESORADO ASIGNADO AL TÍTULO

Categoría	Núm.	ECTS asignados	Horas de actividades docentes asignadas	Doctores/as	Acreditados/as
Catedrático	22	60	600	Sí	
Titular	32	96	960	Sí	4
Contratado doctor	21	56	560	Sí	9
Ayudante doctor	12	36	360	Sí	4
Profesores Asociados	10	30	300	9	3
Otros	9	22	220	7	1
Total	106	300	3000	97,17%	19,81%

Las horas de actividades docentes del profesorado es el conjunto de horas de destinadas a las actividades derivadas de su acción docente (preparación de clases, clases presenciales, diseño y revisión de materiales, tutorías personales, sesiones síncronas e interactivas de clases, grupos de trabajo, resolución de casos, atención de chats y foros, sesiones de problemas, corrección de trabajos y pruebas, etc.)

5.2. Perfil detallado del profesorado

5.2.a) Especificación del profesorado asignado al título.

TABLA 5D. DETALLE DEL PROFESORADO ASIGNADO AL TÍTULO. INFORMACIÓN BÁSICA Y DOCENCIA ASIGNADA POR PERFIL

	Área de conocimiento	Categoría	Doctorado	Acreditación	Nivel de idioma extranjero	Asignaturas	Créditos ECTS de las asignaturas	Horas de dedicación para las actividades docentes de las asignaturas (*) por modalidad en la que se imparte la titulación		
								Modalidad Presencial	Modalidad Híbrida	Modalidad Virtual
Perfil profesor 1	Literatura Española	CU	Sí		Inglés C2	TEORÍA Y EVOLUCIÓN DE LOS ESTUDIOS TEATRALES I	6	100%	0	0
Perfil profesor 2	Literatura Española	CU	Sí		Inglés C1	LITERATURA DRAMÁTICA III	6	100%	0	0
Perfil profesor 3	Literatura Española	PCD	Universidad de Alcalá, 2008 (Filología Hispánica; programa "Teoría, Historia y Práctica del Teatro)	TU (2020)	Inglés C2. Alemán, francés y catalán a nivel académico	LITERATURA DRAMÁTICA V	6	100%	0	0
Perfil profesor 4	Literatura española	TU	Filología Románica, Universidad de Barcelona, 1999		Inglés: C Catalán, Francés, Italiano, Portugués, Alemán y Ruso: B	METODOLOGÍAS DE LA ESCENIFICACIÓN I	6	100%	0	0

Perfil profesor 5	Literatura Española	CU	Universidad de California, Davis 1989		Inglés C1	ESTUDIO DE LA ESCENIFICACIÓN DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL		100%	0	0
Perfil profesor 6	Literatura Española	Profesor asociado	Estudios teatrales, UCM	Profesor de Universidad Privada; Ayudante Doctor; Contratado Doctor	Francés C2 Catalán C1 Inglés C1 Portugués C1 Italiano B2 Alemán A1	METODOLOGÍAS DE LA ESCENIFICACIÓN II	6	100%	0	0
Perfil profesor 7	Literatura Española	Investigadora Ramón y Cajal (PDI Laboral)	Estudios Hispánicos: lengua, literatura, historia y pensamiento (Universidad Autónoma de Madrid, 2017)	PCD	-	MÉTODOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 8	Literatura Española	PCD	Lengua Española y sus Literaturas (2015)	TU	Inglés B2/C1 (nivel básico de francés e italiano)	ESCENIFICACIÓN EN EL ÁMBITO HISPÁNICO (XX Y XXI)	6	100%	0	0
Perfil profesor 9	Literatura Española	Investigador Juan de la Cierva incorporación	Literatura española contemporánea	Ayudante doctor y profesor contratado doctor	Francés (C2), Inglés (C1), Catalán (B1-B2), Alemán (A2)	EDICIÓN DE TEXTOS TEATRALES	6	100%	0	0
Perfil profesor 10	Literatura Española	TU	Filología		Inglés: C2. Francés: Básico. Italiano: Básico. Portugués: Básico.	ESCENIFICACIÓN EN EL ÁMBITO HISPÁNICO (XX Y XXI)	6	100%	0	0

Perfil profesor 11	Literatura Española	PCD (en breve TU)	Filología (2003). Premio Extraordinario de Doctorado (2005)	TU	Italiano (bilingüe). Inglés, francés, portugués: medio-alto.	VERSO Y HABLA ESCÉNICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 12	Literatura Española	PCD	Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada.	TU	Inglés B2	ESCFENIFICACIÓN EN EL ÁMBITO HISPÁNICO (XX Y XXI)	6	100%	0	0
Perfil profesor 13	Lengua Española	PAD	Sí		Inglés B2	LENGUA I	6	100%	0	0
Perfil profesor 14	Lengua Española	PAD	Sí		Inglés C1	LENGUA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 15	Filología inglesa	TU	Filología inglesa	CU	Inglés C2	LITERATURA DRAMÁTICA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 16	Filología inglesa	TU	Filología inglesa		Inglés C2, italiano B2	LITERATURA DRAMÁTICA IV	6	100%	0	0
Perfil profesor 17	Filología inglesa	CU	Filología inglesa		Inglés C2	LITERATURA DRAMÁTICA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 18	Filología inglesa	CU	Filología inglesa		Inglés C2	LITERATURA DRAMÁTICA IV	6	100%	0	0
Perfil profesor 19	Filología inglesa	TU	Filología inglesa		Inglés C2	LITERATURA DRAMÁTICA V	6	100%	0	0

Perfil profesor 20	Filología inglesa	PAD	Filología inglesa		Inglés C2	GÉNEROS DRAMÁTICOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 21	Filología inglesa	PAD	Filología inglesa		Inglés C2	ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 22	Filología inglesa	PAD	Filología inglesa		Inglés C2	ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 23	Filología inglesa	TU	Filología inglesa		Inglés C2 Francés B2	LITERATURA DRAMÁTICA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 24	Filología inglesa	PCD	Filología inglesa		Inglés C2	LITERATURA DRAMÁTICA IV	6	100%	0	0
Perfil profesor 25	Estudios teatrales (Real Escuela Superior de Artes Escénicas)	Profesora asociada UCM profesora interina RESAD	Ciencias del Lenguaje y de la Literatura.		Inglés: nivel alto.	ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 26	Teoría de la literatura y literatura comparada	TU	Sí		Inglés C1	TEORÍA DRAMÁTICA Y FUNDAMENTOS DE LA ESCENIFICACIÓN	6	100%	0	0
Perfil profesor 27	Teoría de la literatura y literatura comparada	TU	Sí		Neerlandés (lengua materna) Inglés C1	MÉTODOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA I	6	100%	0	0
Perfil profesor 28	Teoría de la literatura y literatura comparada	PCD	Sí		Inglés C1 Francés C1	MÉTODOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA I	6	100%	0	0

Perfil profesor 29	Teoría de la literatura y literatura comparada	PCD	Sí		Inglés B2	FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN ACTORAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 30	Teoría de la literatura y literatura comparada	PAD	Sí		Inglés C1	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN ACTORAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 31	Filología Italiana	CU	Filología Italiana		Italiano C2	LITERATURA DRAMÁTICA III	6	100%	0	0
Perfil profesor 32	Filología Italiana	PCD	Filología Italiana		Italiano (lengua materna) Inglés C1	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN ACTORAL II	6	100%	0	0
Perfil profesor 33	Filología Italiana	PAD	Sí		Italiano Inglés C1	LITERATURA DRAMÁTICA IV	6	100%	0	0
Perfil profesor 34	Filología Francesa	PCD	Doctora desde el 2010	TU	Nativa francés. Inglés B1	FUNDAMENTOS DE LA DRAMATURGIA	6	100%	0	0
Perfil profesor 35	Filología Francesa	CU	Sí		Francés C2 Inglés B2	LITERATURA DRAMÁTICA III	6	100%	0	0
Perfil profesor 36	Filología Francesa	CU	Sí		Francés C2 Inglés C1	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN ACTORAL I	6	100%	0	0
Perfil profesor 37	Filología Francesa	TU	Sí		Francés C2 Inglés B2	TEATRO APLICADO	6	100%	0	0
Perfil profesor 38	Filología Románica	TU	Sí		Portugués C2 Francés C2 Rumano C2 Inglés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES I	6	100%	0	0

Perfil profesor 39	Filología Románica	TU	Sí			LITERATURA DRAMÁTICA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 40	Filología Gallega y Portuguesa	PAD	Sí		Portugués C2 Francés C2 Inglés C1	CRÍTICA TEATRAL (BIBLIOGRAFÍA Y MÉTODOS)	6	100%	0	0
Perfil profesor 41	Filología Gallega y Portuguesa	PCD	Sí		Portugués C2 Francés C2 Inglés C1	DRAMATURGISMO	6	100%	0	0
Perfil profesor 42	Lingüística general	Profesor asociado	Sí		Francés C1 Inglés C1	LENGUA I	6	100%	0	0
Perfil profesor 43	Lingüística general	PAD	2		Francés C1 Inglés C1	LENGUA II	6	100%	0	0
Perfil profesor 44	Estudios de Asia Oriental	TU	Sí		Chino C2 Inglés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES II	6	100%	0	0
Perfil profesor 45	Estudios de Asia Oriental	Profesora visitante	Sí		Coreano C2 Inglés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES I	6	100%	0	0
Perfil profesor 46	Estudios árabes e islámicos	CU	Sí		Árabe C2 Inglés C1 Francés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES II	6	100%	0	0
Perfil profesor 47	Estudios árabes e islámicos	TU	Sí		Árabe C2 Inglés C1 Francés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES I	6	100%	0	0
Perfil profesor 48	Estudios Hebreos y Arameos	TU	Sí		Inglés C1 Francés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES II	6	100%	0	0

Perfil profesor 49	Estudios Hebreos y Arameos	PAD	Sí		Árabe C1 Inglés C2 Francés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES I	6	100%	0	0
Perfil profesor 50	Filología Alemana	CU	Filología alemana		Alemán C2 Francés C1 Inglés B2	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES II	6	100%	0	0
Perfil profesor 51	Filología Alemana (Filología neerlandesa)	PCD	Sí		Neerlandés C2 Alemán C2 Inglés C1	ESCENIFICACIÓN EUROPEA (XX Y XXI)	6	100%	0	0
Perfil profesor 52	Filología Alemana	CU	Sí		Alemán (lengua materna) Inglés B2 Francés C1	ESCENIFICACIÓN EUROPEA (XX Y XXI)	6	100%	0	0
Perfil profesor 53	Filología Alemana	TU	Sí		Alemán C2 Inglés B2	ANÁLISIS DE LOS ESPECTÁCULOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 54	Filología Alemana	CU	Sí		Alemán C2 Inglés C1 Francés C1	ANÁLISIS DE LOS ESPECTÁCULOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 55	Filología Alemana	TU	Sí		Alemán C2 Inglés C1 Francés C1	ESCENIFICACIÓN EUROPEA (XX Y XXI)	6	100%	0	0
Perfil profesor 56	Filología Alemana	PCD	Sí	TU	Alemán C2 Inglés C1	ANÁLISIS DE LOS ESPECTÁCULOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 57	Filología Eslava	TU	Sí		Ruso (C2) Checo (C2) Inglés (B2)	ESCENIFICACIÓN EUROPEA (XX Y XXI)	6	100%	0	0

Perfil profesor 58	Filología Eslava	PCD	Sí	TU	Ruso (C2) Inglés (B2)	ESCENIFICACIÓN EUROPEA (XX Y XXI)	6	100%	0	0
Perfil profesor 59	Filología Eslava	PCD	Sí		Ruso (C2) Inglés (B2)	ANÁLISIS DE LOS ESPECTÁCULOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 60	Filología Clásica	CU	Sí			LITERATURA DRAMÁTICA I	6	100%	0	0
Perfil profesor 61	Filología Clásica	CU	Sí			EL PERSONAJE EN LA ESCENA	6	100%	0	0
Perfil profesor 62	Filología Clásica	TU	Sí			LITERATURA DRAMÁTICA I	6	100%	0	0
Perfil profesor 63	Biblioteconomía y Documentación	TU	Sí		Francés C1	EDICIÓN DE TEXTOS TEATRALES	6	100%	0	0
Perfil profesor 64	Biblioteconomía y Documentación	TU	Sí		Inglés C1	EDICIÓN DE TEXTOS TEATRALES	6	100%	0	0
Perfil profesor 65	Estética y Teoría de las Artes (Filosofía)	PCD	Sí	TU	Francés C1 Inglés B2	TEORÍA E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y DE LA ESTÉTICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 66	Historia Moderna (Historia cultural)	CU	Sí		Inglés C1	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS I: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 67	Historia Moderna (Historia Social e Historia Cultural)	CU	Sí		Francés C1	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS II: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0

Perfil profesor 68	Historia Moderna (Historia cultural)	TU	Sí		Inglés B2	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	6	100%	0	0
Perfil profesor 69	Historia Moderna (Historia cultural)	PAD	Sí	PCD	Inglés C1	TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL MOVIMIENTO ESCÉNICO	6	100%	0	0
Perfil profesor 70	Historia Antigua (Roma Clásica)	TU	Sí		Italiano C1	RITO Y CULTURA DE LA REPRESENTACIÓN	6	100%	0	0
Perfil profesor 71	Historia Antigua (Grecia Clásica)	CU	Sí		Inglés C1 Alemán B2	RITO Y CULTURA DE LA REPRESENTACIÓN	6	100%	0	0
Perfil profesor 72	Arqueología (Roma Clásica)	TU	Sí		Inglés C1	RITO Y CULTURA DE LA REPRESENTACIÓN	6	100%	0	0
Perfil profesor 73	Antropología de América (Culturas indígenas y modernidad)	PCD	Sí		Inglés C1	PARADIGMAS ESCÉNICOS NO OCCIDENTALES I	6	100%	0	0
Perfil profesor 74	Ciencias Historiográficas (Historia del papel y estudio de tintas)	TU	Sí		Inglés B2	CRÍTICA TEATRAL (BIBLIOGRAFÍA Y MÉTODOS)	6	100%	0	0
Perfil profesor 75	Historia del Arte (Cultura visual contemporánea)	PCD	Sí		Inglés C1	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS I: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 76	Historia del Arte (fiestas y artes escenográficas)	TU	Sí			TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	6	100%	0	0
Perfil profesor	Historia del Arte	CU	Sí			HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS II:	6	100%	0	0

77	(Estética contemporánea y artes visuales)					SOCIEDAD Y CULTURA				
Perfil profesor 78	Historia del Arte (Filosofía del arte e ideas estéticas)	PCD	Sí		Inglés C1	TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 79	Historia Contemporánea (Historia cultural, fuentes literarias y censura)	PAD	Sí		Inglés C1	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS I: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 80	Historia Contemporánea (Historia cultural, y del libro)	CU	Sí			HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS II: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 81	Historia Contemporánea (Historia cultural y urbana)	TU	Sí		Inglés C2	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS I: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 82	Historia Contemporánea (Historia cultural)	TU	Sí		Inglés C1	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS I: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 83	Ciencias Sociales	PAI (Personal de Apoyo a la Investigación)	No		Francés Alto, Inglés Medio	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS II: SOCIEDAD Y CULTURA	6	100%	0	0
Perfil profesor 84	Música	CU	Musicología, 1999		Italiano C1, Inglés B2	TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 85	Música	CU	Musicología, 1994		Inglés equivalente a C1	ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL	6	100%	0	0

Perfil profesor 86	Música	CU	Musicología, 1997		Inglés equivalente a C1, Italiano equivalente a B2	TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL MOVIMIENTO ESCÉNICO	6	100%	0	0
Perfil profesor 87	Música	TU	Musicología, 1998	CU	Inglés B2, Francés equivalente a B2	TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 88	Música	TU	Musicología, 2004	CU	francés B2, inglés equivalente a C1	ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 89	Música	TU	Musicología, 1994	CU	Francés hablado y escrito, Inglés hablado y escrito	ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 90	Música	PCD	Musicología, 2010	TU	Inglés B2	TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 91	Música	PCD	Musicología, 2008	TU	Inglés C1, Alemán A2	ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 92	Música	PCD	Musicología, 2010	TU (2019)	Italiano (avanzado); Inglés (B2); Francés (leído)	ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 93	Música	Asociado	Musicología, 2017	PAD	inglés B2	TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA	6	100%	0	0

Perfil profesor 94	Música	Inv. Margarita Salas	Musicología, 2021		inglés C1, francés y portugués equivalente a B1	ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL	6	100%	0	0
Perfil profesor 95	Estética y Teoría de las Artes	Asociado	Sí		Inglés C2	FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO I Y II	6	100%	0	0
Perfil profesor 96	Estética y Teoría de las Artes	TU	Sí		Inglés C1	PERFORMANCE Y ARTES VIVAS	6	100%	0	0
Perfil profesor 97	Estética y Teoría de las Artes	Asociado	Sí		Inglés C1	NARRACIONES TRANSMEDIALES Y TECNOLOGÍA PARA LA ESCENA	6	100%	0	0
Perfil profesor 98	Estética y Teoría de las Artes	TU	Sí		Inglés C1	FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESPACIO ESCÉNICO I Y II	6	100%	0	0
Perfil profesor 99	Estética y Teoría de las Artes	Asociado	Sí		Inglés C1 Italiana A2	ESCENIFICACIÓN HÍBRIDA: CIRCO, DANZA Y TEATRO DE OBJETOS	6	100%	0	0
Perfil profesor 100	Estética y Teoría de las Artes	Asociado	Sí	PAD		PERFORMANCE Y ARTES VIVAS	6	100%	0	0
Perfil profesor 101	Pintura	Asociado	NO		Inglés C1	FUNDAMENTOS DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 102	Estética y Teoría de las Artes	Asociado	NO			INTRODUCCIÓN AL VESTUARIO TEATRAL	6	100%	0	0

Perfil profesor 103	Estética y Teoría de las Artes	Ayudante Doctor	Sí		Inglés B1	FUNDAMENTOS DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA	6	100%	0	0
Perfil profesor 104	Estética y Teoría de las Artes	Ayudante Doctor	Sí		Italiano B2	ESPACIO SONORO Y VÍDEO PARA LA ESCENA	6	100%	0	0
Perfil profesor 105	Estética y Teoría de las Artes	Ayudante Doctor	Sí	PCD TU	Inglés C1	NARRACIONES TRANSMEDIALES Y TECNOLOGÍA PARA LA ESCENA	6	100%	0	0
Perfil profesor 106	Pintura	Ayudante Doctor	Sí	PCD		ESPACIO SONORO Y VÍDEO PARA LA ESCENA	6	100%	0	0

Acreditación: Indicar si No se tiene o Sí se tiene el tipo (Ayudante doctor, contratado doctor, contratado de universidad privada, profesor titular, catedrático de universidad). Las horas de actividades docentes del profesor es el conjunto de horas de su contrato o dedicación destinadas a las actividades derivadas de su acción docente (preparación de clases, clases presenciales, diseño y revisión de materiales, tutorías personales, sesiones síncronas e interactivas de clases, grupos de trabajo, resolución de casos, atención de chats y foros, sesiones de problemas, corrección de trabajos y pruebas, etc.)

5.2.b) Méritos docentes y de investigación del profesorado

DETALLE DEL PROFESORADO ASIGNADO AL TÍTULO. MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

	Sexenio Vivo (Sí/No)	Méritos de investigación *	Experiencia docente**	Méritos profesionales***
Perfil profesor 1	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 2	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 3	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 4	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 5	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 6	No		Teatro español del Siglo de Oro Teatro español contemporáneo; Teatro francés; Teoría del teatro; Técnica del actor; Teatro de objetos; Palabra y verso; Dramaturgia	

			Materias: Dramaturgia; fundamentos de la actuación; fundamentos de la escenificación; Herramientas escénicas.	
Perfil profesor 7	No		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 8	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 9	No		Teatro español actual (Angélica Liddell e "Hijos de Mary Shelley")	
Perfil profesor 10	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 11	Sí		Materias: Lengua; Teoría y evolución de los estudios teatrales; Teoría e historia; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática; (Teatro del Siglo de Oro)	
Perfil profesor 12	Sí		Materias: Teatro y literatura; Fundamentos del espacio escénico; Escenificación. Teoría e historia de la escenificación; Fundamentos de la escenificación; Herramientas escénicas	
Perfil profesor 13	No		Lengua española; (Gramática)	
Perfil profesor 14	No		Lengua española (Teoría y prácticas de la lengua escrita)	

Perfil profesor 15	Sí		Materias: Literatura dramática en lengua inglesa siglos XIX y XX	
Perfil profesor 16	Sí		Materias: Lengua; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática; traducción de textos dramáticos	
Perfil profesor 17	Sí		Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 18	Sí		Estudios teatrales, literatura en Estados Unidos	
Perfil profesor 19	Sí		Materia: Literatura dramática en lengua inglesa	
Perfil profesor 20	No		Materia: Literatura dramática en lengua inglesa	
Perfil profesor 21	No		Teatro contemporáneo en lengua inglesa: traducción de textos dramáticos	
Perfil profesor 22	No		Teatro contemporáneo en lengua inglesa; Arte en nuevos medios; Estudios teatrales y género	
Perfil profesor 23	Sí		Letras digitales: Teatro renacentista en lengua inglesa	
Perfil profesor 24	Sí		Teatro renacentista en lengua inglesa	
Perfil profesor 25	No		Materias: Lengua; Fundamentos de la actuación; Fundamentos del espacio escénico; Pedagogía; herramientas escénicas Interpretación actoral, dirección escénica, producción y dramaturgia. El teatro como herramienta docente	
Perfil profesor 26	Sí		Teatro del siglo de Oro; El texto dramático europeo del siglo XVII	

Perfil profesor 27	Sí		Teatro renacentista; teatro musical, técnicas teatrales y musicales	
Perfil profesor 28	Sí		Teatro y estudios memorísticos; teatro comparado de los siglos XX y XXI	
Perfil profesor 29	Sí		Teatro comparado, dramaturgia	
Perfil profesor 30	No		Teatro comparado, dramaturgia; teatro postdramático europeo	
Perfil profesor 31	Sí		Teatro italiano	
Perfil profesor 32	Sí		Artes dramáticas y cine en Italia	
Perfil profesor 33	No		Teatro italiano; Diálogos transatlánticos entre Italia, España y América Latina. Voces del exilio	
Perfil profesor 34	Sí		Historia de las artes escénicas: sociedad y cultura; Artes escénicas Teatro francés, cultura francesa, traducción teatral	
Perfil profesor 35	Sí		Teatro en lengua francesa siglo XX	
Perfil profesor 36	Sí		Teatro neoclásico; Letras digitales	
Perfil profesor 37	Sí		Literatura francesa contemporánea	
Perfil profesor 38	Sí		Artes dramáticas en el continente africano (lenguas francesa, portuguesa y española); Teatro performativo africano	
Perfil profesor 39	Sí		Teatro en la Edad media (ámbito de lenguas románicas)	
Perfil profesor 40	No		Teatro brasileño	
Perfil profesor 41	Sí		Teatro portugués	

Perfil profesor 42	Sí		Enseñanza de español como lengua extranjera (ELE), Técnicas teatrales aplicadas a ELE	
Perfil profesor 43	Sí		Enseñanza de lenguas	
Perfil profesor 44	Sí		Literatura y cultura china	
Perfil profesor 45	No		Literatura y cultura coreana	
Perfil profesor 46	Sí		Cine y teatro árabe	
Perfil profesor 47	Sí		Tradiciones teatrales islámicas	
Perfil profesor 48	Sí		Literatura hebrea contemporánea	
Perfil profesor 49	No		Estudios hebraicos y literatura sefardí	
Perfil profesor 50	Sí		Materias: Lengua; Literatura Dramática; Fundamentos de la escritura dramática	
Perfil profesor 51	Sí		Materias: Lengua y Literatura Neerlandesas	
Perfil profesor 52	Sí		Pensamiento y Movimientos Artísticos En Los Países De L. Alemana y Literatura Alemana	
Perfil profesor 53	Sí		El Abandono De La Mímesis; Taller Textos Literarios: Poesía y Teatro; Literatura Alemana	
Perfil profesor 54	Sí		Estéticas Literarias. De La Modernidad a nuestros Días (Máster en Estudios Literarios) Literatura Alemana (Grado En Lenguas Modernas y sus Literaturas)	
Perfil profesor 55	Sí		Artes Escénicas y Diversidad Sexual e Identidades De Género (Máster En Estudios Lgtbiq+) Corrientes de la Modernidad (Máster en Teatro y Artes	

			Escénicas) Cultura Alemana (Grado En Lenguas Modernas y sus Literaturas)	
Perfil profesor 56	Sí		Cultura Alemana (Grado En Lenguas Modernas y sus Literaturas)	
Perfil profesor 57	Sí		Teoría de la Representación Escénica (Máster en Teatro y artes escénicas) Literaturas eslavas (Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas)	
Perfil profesor 58	Sí		Literatura rusa (Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas); Teoría literaria (Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas)	
Perfil profesor 59	Sí		Literaturas Eslavas y Semiótica Literaria	
Perfil profesor 60	Sí		Teatro en lengua latina en la Edad Media europea	
Perfil profesor 61	Sí		Teatro clásico en lengua latina	
Perfil profesor 62	No		Teatro clásico en lengua griega	
Perfil profesor 63	Si		Bibliografía teatral; Bibliografía Literaria; Patrimonio Bibliográfico	
Perfil profesor 64	No		Bibliografía teatral; Bibliografía-Literatura española e Hispanoamericana	
Perfil profesor 65	Sí		Estética y semiótica	
Perfil profesor 66	Sí		Rito y Cultura de la Representación	
Perfil profesor 67	No		Historia Cultural de la Edad Moderna (Grado en Historia)	
Perfil profesor 68	Sí		Dinámicas sociales en la España moderna (Máster en Historia de la Monarquía Hispánica) Historia Social de la Edad moderna	

			(Grado en Historia)	
Perfil profesor 69	No		Metodología de la Investigación Teatral (Máster en Teatro y Artes Escénicas)	
Perfil profesor 70	Sí		Metodología de la Investigación Teatral (Máster en Teatro y Artes Escénicas)	
Perfil profesor 71	Sí		Metodología de la Investigación Teatral (Máster en Teatro y Artes Escénicas)	
Perfil profesor 72	Sí		Historia de las Artes Escénicas I: Sociedad y Cultura	
Perfil profesor 73	Sí		Rito y Cultura de la Representación	
Perfil profesor 74	Sí		Historia del libro	
Perfil profesor 75	Sí		Teoría e Historia del Arte	
Perfil profesor 76	Sí		Teoría e Historia del Arte	
Perfil profesor 77	No		Historia de la Filosofía y de la Estética	
Perfil profesor 78	Sí		Historia de la Filosofía y de la Estética	
Perfil profesor 79	No		Historia de las Artes Escénicas II: Socie- dad y Cultura	
Perfil profesor 80	Sí		Historia del libro	
Perfil profesor 81	No		Historia De Las Artes Escénicas II: Socie- dad y Cultura	
Perfil profesor 82	No		Historia de las Artes Escénicas II: Socie- dad y Cultura	
Perfil profesor 83	No	Publicaciones en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas	Historia de las Artes Escénicas II: Sociedad y Cultura	
Perfil profesor 84	Sí		Historia de las Artes Escénicas II: Socie- dad y Cultura	

Perfil profesor 85	Sí		Materia: Historia de las artes escénicas: sociedad y cultura; Artes escénicas; crítica y edición teatral	
Perfil profesor 86	Sí		Música escénica I; Música escénica II; Teatro Musical	
Perfil profesor 87	Sí		Historia de la música italiana; Música escénica: ópera y ballet; Música escénica universal y de España; Crítica y gestión musical; Historia de la música española de la Edad Moderna	
Perfil profesor 88	Sí (4 + 1 de transferencia)		Teatro lírico español; Historia de la Música II; Música escénica universal y de España; Historia de la Música italiana; Música del barroco; Teatro Musical	
Perfil profesor 89	Sí (3 + 1 de transferencia)		Música del siglo XX desde 1950; Historia de la Música II; Historia de la Música Italiana (1997-2000); Perspectivas de la música escénica, de la España finisecular a la vanguardia. Curso de doctorado. 2002-2003	
Perfil profesor 90	Sí (3 + 1 de transferencia)		Música escénica I; Música escénica II; Música durante la primera mitad del siglo XX Historia de las artes escénicas: sociedad y cultura; Artes escénicas; Crítica y edición teatral	
Perfil profesor 91	Sí (3)		Música del siglo XIX, Música española II (siglos XIX-XX), Historia de la Música I en el grado de Historia del Arte.	
Perfil profesor 92	Sí (2)		Grado musicología: Gestión y difusión del Patrimonio Musical; Crítica y divulgación musical; Master: Análisis musical. Práctica y metodología; Edición musical.	

			Criterios y técnicas; Grado de historia del Arte: Historia de la música I.	
Perfil profesor 93	No		Música escénica I, Música Escénica II, Gestión del Patrimonio Musical.	
Perfil profesor 94	1 solicitado; acreditación I3 en 2022		Historia de las artes escénicas: sociedad y cultura; Artes escénicas; Crítica y edición teatral	
Perfil profesor 95	No		Música escénica I; Armonía analítica; Música del Clasicismo, Música del siglo XIX Música del siglo XX desde 1950; Clasicismo; Introducción a la musicología; Historia de la música II (Grado Hª del arte); Metodología y técnicas de investigación y alguna clase de Crítica y divulgación musical.	
Perfil profesor 96	Sí		Teoría dramática y fundamentos de la escenificación	
Perfil profesor 97	No		Teoría dramática y fundamentos de la escenificación	
Perfil profesor 98	Sí		Teoría dramática y fundamentos de la escenificación	
Perfil profesor 99	Sí		Dibujo, Escenografía	
Perfil profesor 100	No		Teoría dramática y fundamentos de la escenificación	
Perfil profesor 101	No		Teoría dramática y fundamentos de la escenificación	
Perfil profesor 102	No		Dibujo. Diseño de vestuario	
Perfil profesor 103	No		Fundamentos de la iluminación escénica	

Perfil profesor 104	No		Espacio Escénico I Y II	
Perfil profesor 105	No		Sonido y espacio	
Perfil profesor 106	No		Audiovisuales; Video Creación; Vídeo Arte; Video Instalación	

** En méritos de investigación se señala (sólo en caso de no tener sexenio vivo o no ser doctor) como máximo las 5 publicaciones más importantes de los últimos 5 años. ** En experiencia docente deben señalarse las materias docentes impartidas. *** En méritos profesionales debe indicarse (sólo en caso de máster con orientación profesionalizante y para los profesores con perfil profesional) la experiencia profesional que poseen relacionada con el título.*

5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

La carga docente de nueva creación que se prevé se podrá solventar por medio de la convocatoria de 4 plazas de profesorado a jornada completa, que se irá implementando con el transcurso de los cursos académicos y a partir del segundo. Es necesario que los profesores provengan del mundo profesional de las artes escénicas para impartir las materias de carácter más práctico, como son actuación, dirección de escena y escritura dramática.

El perfil requerido para las cuatro plazas debe ser “arte dramático” y la actividad docente se desarrollará en la parte práctica de los estudios escénicos. Una de estas plazas podrá ser convocada en el segundo, dos en el tercer y la última en el cuarto curso de la implantación del grado.

Número de plaza	Perfil	Actividad docente (asignaturas)	Curso
1	Arte dramático	Teoría dramática y fundamentos de la escenificación Fundamentos de la dramaturgia Sistemas de interpretación actoral I	2025/26
2	Arte dramático	Metodologías de la escenificación I Métodos de la escritura dramática I	2026/27
3	Arte dramático	Dramaturgismo Producción y gestión teatral Sistemas de interpretación actoral II Metodologías de la escenificación II Métodos de la escritura dramática II Edición de textos teatrales	2026/27
4	Arte dramático	Pedagogía teatral Fundamentos de la dirección de actores	2027/28

La Universidad Complutense de Madrid, ha aprobado por sus Órganos Internos, Consejo de Gobierno y Consejo Social, tanto el Informe de Viabilidad como la Memoria Justificativa de la Titulación de Grado en Estudios Teatrales.

5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

La información de este apartado se coloca en el apartado 6.2 Otros Recursos humanos de la Sede Electrónica

La Facultad de Filología, centro administrativo del Grado en Estudios Teatrales, cuenta con 86 personas para la administración de su centro, de las cuales 64 son funcionarios y el resto 22, son personal laboral.

En lo que atañe al servicio que afecta en mayor medida a los estudiantes, la Secretaría de Alumnos, ésta está situada en el Edificio A de la Facultad. Con atención al público y atención por teléfono y por correo electrónico, ofrece un servicio de registro de documentos y es atendida por 6 personas y coordinada por un Jefe de Secretaría de Alumnos.

Servicio/Unidad	Hombre	Mujer	Total
GERENCIA		2	2
SECRETARIA DE DIRECCION		2	2
SECRETARÍA DE ALUMNOS	5	2	7
GESTIÓN ECONOMICA	2	3	5
U. GESTION ACADEMICA E INVESTIGACION		4	4
TÉCNICOS ESPECIALIZADOS	13	9	22
DPTO. ESTUDIOS INGLESES	1	1	2
DPTO. ESTUDIOS ROMÁNICOS Y TRADUCCIÓN	1	1	2
DPTO. FILOLOGÍA ALEMANA Y FILOLOGÍA ESLAVA		1	1
DPTO. FILOLOGÍA CLÁSICA		1	1
DPTO. LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA		1	1
DPTO. LINGÜÍSTICA Y ESTUDIOS ORIENTALES		1	1
DPTO. LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA	1		1
GESTIÓN PERSONAL	1	5	6
BIBLIOTECA	7	19	26
RELACIONES INTERNACIONALES Y PRÁCTICAS	2	1	3
TOTAL	33	53	86

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

SE ENCUENTRA EN EL PUNTO 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS, DE LA SEDE ELECTRÓNICA

6.1. Recursos materiales y servicios

El Grado en Estudios Teatrales cuenta con los recursos generales de la Universidad Complutense de Madrid y los específicos de la Facultad de Filología, la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Historia para poder impartirse. Las clases teóricas se ubicarán en la Facultad de Filología y, si fuera necesario, de Historia, que se encuentran muy próximas. Las clases prácticas se impartirán en el Paraninfo de la Facultad de Filología y en la Facultad de Bellas Artes. Los espacios se detallan a continuación.

Recursos específicos de la Facultad de Filología

Los espacios de trabajo de la Facultad de Filología destinados al estudiante, así como su grado de ocupación se recogen en la siguiente tabla:

Espacios de trabajo	Número de espacios	Capacidad media	Ocupación
Anfiteatro (Paraninfo)	1	385	100%
Salón de Grados	1	74	100%
Sala de Juntas	1	70	100%
Aulas informatizadas	105	50	100%
Aula histórica Américo Castro	1	24	100%
Aula multiusos	1	30	100%
Laboratorios de lenguas	3	20	100%
Salas de ordenadores	4	25	100%
Espacios de custodia de materiales y trabajos	16		100%
Conexión a red	Todos los espacios		100%
Media de alumnos por grupo		35	

Biblioteca de la Facultad de Filología

Sala	Ubicación	Horario: Atención y Préstamo Sala	Horario: Préstamo y Depósito
-------------	------------------	--	-------------------------------------

Biblioteca María Zambrano	Entre los edificios D y E (planta baja)	L-V: 9'00-21'00 h.	L-V: 9'00-14'00 y 15'00-20'30 h.
Biblioteca General	Edificio A (planta baja)	L-V: 9'00-21'00 h.	L-V: 9'00-14'00 y 15'00-20'30 h.
Biblioteca de Filología Moderna	Edificio A (sótano)	L-V: 9'00-21'00 h.	L-V: 9'00-14'00 y 15'00-20'00 h.
Biblioteca de Filología Clásica	Edificio A (3ª planta)	L-V: 9'00-20'00 h.	L-V: 9'00-14'00 y 15'00-19'30 h.

Fondo bibliográfico de la Facultad de Filología:

- Libros: 493.627
- Publicaciones periódicas: 4.852
- Mapas: 148
- Otros medios: Videos (1505), DVD (7229), CD-ROM (1239), microfichas (816), material fonográfico (454)

Equipamiento e instalaciones de la Biblioteca de la Facultad de Filología:

- Equipos para la consulta del Web opac: 21 unidades.
- PCS de consulta pública: 28 unidades.
- Escáner de uso público.
- Ordenadores portátiles de préstamo en sala: 14 unidades.

Servicios de la Biblioteca de la Facultad de Filología

- Préstamo y asistencia en sala: usuarios potenciales y directos: 4.600; usuarios reales durante el año 2011: 520.000. Préstamo domiciliario en 2011: 122.259 libros.
- Préstamo interbibliotecario.
- Apoyo a la docencia e investigación. La biblioteca ofrece un servicio de apoyo a la docencia incorporando a la base de datos Cisne las bibliografías recomendadas por los profesores. Los alumnos pueden consultar en el catálogo el nombre del profesor o de la asignatura, y ver en la pantalla los títulos y los ejemplares que tiene a su disposición la biblioteca de la Universidad Complutense.
- Uso de recursos electrónicos.
- Cursos de formación de usuarios (calendario en la página web). De especial importancia el Curso de Información de la Biblioteca de Filología con 2 créditos de libre configuración. También otros cursos generales, de bases de datos de citas (WOK), programas de gestión bibliográfica como RefWorks, Zotero, EndNote, etc.
- Otras actividades: Semana de Bienvenida a comienzo del curso. Asistencia a grupos de primer curso para invitar a los alumnos a conocer la biblioteca. Reparto de folletos, carteles y guías de consulta de recursos electrónicos. Visitas guiadas para los alumnos de primer ciclo. Colaboración en proyectos de innovación educativa I+D de la Facultad y PIMCD utilizando Campus Virtual. Colaboración en el curso 0 a nuevos estudiantes que organiza la Facultad.
- Página web.
- Blogs Bitacora del Filólogo y Entre libros anda el cine.

- Página en Facebook.
- Exposiciones bibliográficas. Para ello, la Biblioteca cuenta con un espacio de exposiciones en la Sala General de la Biblioteca.
- Guías y tutoriales.

Recursos específicos de la Facultad de Geografía e Historia

Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia

Sala	Ubicación	Horario:
Sala de referencia, generalidades e Historia	Planta 1ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Sala de Préstamo	Planta 1ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Fonoteca	Planta 1ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Sala de Arte y Geografía	Planta 2ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Cartoteca	Planta 2ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Sala Multiusos	Planta 2ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Sala de colección de ocio	Planta 2ª	L-V: 9'00-21'00 h.
Hemeroteca	Planta 3ª	L-V: 9'00-21'00 h.

Equipamiento e instalaciones:

La Biblioteca de Geografía e Historia cuenta en su conjunto con 1071 puestos de lectura.

Cuenta con sistema de conexión a internet mediante WIFI en todos los espacios de la Biblioteca

- Equipos para la consulta del web OPAC: 9
- Escáneres de uso público: 6
- Ordenadores portátiles préstamo domicilio: 51
- Otros: entre otros, lector de microformas, pantallas informativas, equipos de audio.

Colección:

- Libros: alrededor de 420.000. Destaca la excelente colección de teatro de la Sociedad de Autores Españoles (siglos XIX y XX)
- Publicaciones periódicas impresas: 8684 (3.593 vivas)
- Otros: Partituras (3463), videos (3972), Mapas (10.435), Música (7.361)
- Colección digital: colecciones de libros electrónicos de las plataformas de ODILO, Digital Hispánica, Cambridge y Proquest.

Proceso técnico:

Puede consultarse en la base de datos 386.427 libros correspondientes a 272.776 títulos, además de las revistas y el resto de documentos.

Además de la catalogación de documentos en el programa de gestión de biblioteca WMS, se indizan 27 revistas en DIALNET.

Servicios:

- Préstamo y atención en sala: se atiende a 4.018 usuarios potenciales (profesores, alumnos, PAS). La Biblioteca de Geografía e Historia es la que más préstamos tiene de todas las bibliotecas que conforman la BUC. En el año 2021 tuvo un total de 95.680 préstamos, si bien en años anteriores llegó a tener 177.390 (2013).
- Préstamo interbibliotecario tanto de artículos en soporte electrónico como de documentos impresos. Pueden hacer uso de este servicio toda la comunidad de usuarios vinculados a la UCM, incluidos los alumnos.
- Apoyo a la docencia e investigación: La Biblioteca de Geografía e Historia ofrece un servicio de apoyo a la docencia mediante la incorporación de la bibliografía recomendada de cada asignatura, pudiéndose consultar los títulos asociados a cada asignatura.
- Fuentes de información electrónicas: bases de datos especializadas en humanidades (<https://biblioteca.ucm.es/ghi/recursos-electronicos-1>)
- Cursos de formación de usuarios: enmarcados en el programa de formación continua de la Facultad de Geografía e Historia. Los usuarios pueden asistir también a los cursos organizados por las bibliotecas del área de Humanidades (<https://biblioteca.ucm.es/formacionhumanidades>), así como al programa de formación general de la BUC a través del Servicio de Apoyo a la Docencia e Investigación (SIADI).
- Otras actividades: Jornada de bienvenida a principio de curso con información general sobre los servicios de la biblioteca. Servidor web de información: <https://biblioteca.ucm.es/ghi>
- Blog: Bloganidades (<https://webs.ucm.es/BUCM/blogs/ghi/>)
- Redes sociales: Facebook (<https://www.facebook.com/BibliotecadeGeografiaeHistoriaUCM/?ref=mf>), Instagram (<https://www.instagram.com/bibliogeohisucm/?hl=es>)
- Difusión de la colección: mediante exposición física de las nuevas adquisiciones y las listas mensuales de novedades accesibles en la página web (<https://biblioguias.ucm.es/nuevas-adquisiciones/listado-completo>). Exposiciones temáticas en colaboración con los profesores tanto presenciales como virtuales (<https://biblioteca.ucm.es/ghi/exposiciones>).
- Guías y tutoriales: https://biblioguias.ucm.es/prf.php?account_id=140110 y <https://biblioteca.ucm.es/formacionhumanidades/recursos-geografia-e-historia>.

Recursos específicos de la Facultad de Bellas Artes

Los espacios de trabajo de la Facultad de Bellas Artes destinados al estudiante, así como su grado de ocupación se recogen en la siguiente tabla:

Espacios de trabajo	Número de espacios	Capacidad media	Ocupación
Salón de Actos	1	260	100%
Salón de Grados	1	89	100%
Sala de Juntas	1 (16 mesas y 58 sillas)	58	100%
Aula libre uso de informática (Centro)	1	25	100%
Aula de informática C107 (Centro)	1	65	100%
Aula informática Mac	1	30	100%

Aula multiusos AS10	1	29	100%
Aula multiusos A106	1	30	100%
Aula de ordenadores 103	1	29	100%
Aula de ordenadores AS16	1	30	100%
Conexión a red	Todos los espacios		100%
Media de alumnos por grupo		30	

Recursos específicos de la Facultad de Bellas Artes

Los espacios de trabajo de la Facultad de Bellas Artes que se podrían añadir al Grado de estudios teatrales se especifican de la siguiente forma:

- Salón de Actos, capacidad media 260 personas sentadas en butacas. Escenario elevado, ciclorama, proyector, focos y cabina de luces. Medidas 165 m2 (Edificio Principal).
- Salón de Grados, capacidad media 58 personas sentadas en butacas. Proyector, pantalla, ordenador. Medidas 85 m2. (Edificio Principal).
- Sala de Juntas, capacidad media 89 personas. 16 mesas y 58 sillas. Medidas 123 m2 (Edificio Principal).
- Aula multiusos AS10A, espacio con mesas, sillas y ordenadores y ordenador conectado a proyector y pantalla.

Capacidad media de 30 personas. Medidas 73,83 m2. (Edificio Principal).

- Aula multiusos AS10B, espacio con mesas, sillas, ordenador conectado a proyector y pantalla. Capacidad media de 30 personas. Medidas 69,26 m2. (Edificio Principal).
- Aula AS 11, específica para asignaturas de escenografía, vestuario e iluminación. Con ventanas ciegas, un escenario pintado en negro con patas, varas, focos, dimmers, ciclorama y mesa de luces. Ordenador conectado al proyector y pantalla. Capacidad media de 30 personas. Medidas 117,36 m2. (Edificio Principal).
- Aula de informática C107, capacidad media 65 personas. Espacio con mesas, sillas, ordenadores y ordenador conectado a proyector y pantalla. Medidas 134 m2 (Edificio Principal).
- Aula de ordenadores 103, capacidad media 29 personas. Espacio con mesas, sillas y ordenadores y ordenador conectado al proyector y pantalla. Medidas 74,03 m2 (Edificio Principal).
- Aula A201, capacidad media 100 personas. Espacio con mesas, sillas y ordenador conectado al proyector y pantalla. Medidas 167 m2. (Edificio Principal).
- Aula A202, capacidad media 100 personas. Espacio con mesas altas de dibujo, taburetes y ordenador conectado al proyector y pantalla. Medidas 167 m2. (Edificio Principal).
- Aula taller, mesas altas para trabajar, banquetas, laboratorio de impresión 3D y corte láser. Capacidad media 30 personas. Medidas 87,07 m2. (Edificio Anexo).
- Taller de carpintería, maquinaria y herramientas, mesas de trabajo. Bajo la supervisión de un técnico encargado. Capacidad media 15 personas. Medidas 86,04 m2. (Edificio Anexo).

- Plató de foto D002, espacio de trabajo ciego con focos, flashes, cortinas separatorias de espacios, fondos sin fin, trípodes, etc. Bajo la supervisión de un técnico encargado. Medidas 97,41 m2. (Edificio Anexo).
- Aula C101, aula de audiovisuales, capacidad media 25 personas. Sillas con pala, para zurdos y diestros y ordenador conectado al proyector y pantalla. Medidas 39,82 m2. (Edificio Anexo).
- Aula C103, capacidad media 36 personas. Mesas con ordenadores y ordenador conectado al proyector y pantalla. Medidas 90,09 m2. (Edificio Anexo).
- Aula C106, aula teórica de foto, capacidad media 29 personas. Sillas con pala, para zurdos y diestros y ordenador conectado al proyector y pantalla. Medidas 67,33 m2. (Edificio Anexo).
- Aula B003, capacidad media 29 personas. Mesas y sillas y ordenador conectado al proyector y pantalla. . Medidas 62,10 m2. (Edificio Anexo).
- Plató de audiovisuales, D001. Espacio de trabajo ciego con focos, trípodes, etc. Medidas 69,35 m2. Bajo la supervisión de un técnico encargado. (Edificio Anexo).
- Cuatro cabinas de grabación de sonido. Bajo la supervisión de un técnico encargado.

Fondo bibliográfico de la Facultad de BELLAS ARTES:

- Libros: 55.680
- Publicaciones periódicas: 679
- Otros medios: DVD+CD (MEDIATECA, 1789)
- Dibujos antiguos: 285 desnudos de academia realizados entre 1752 y 1914
- Fondo japonés: treinta libros y ocho álbumes de estampas (más de 791 grabados xilográficos) procedentes del periodo Edo (siglos XVII al XIX)

Equipamiento e instalaciones de la Biblioteca de la Facultad de BELLAS ARTES:

- Equipos para la consulta del Web opac: 4 unidades.
- Escáner de uso público: 2
- Ordenadores portátiles de préstamo: 35 unidades.
- En las salas de lectura de la Biblioteca es posible conectarse por medio de WIFI a la red de datos de la Universidad.
- La Biblioteca de BELLAS ARTES colabora en la base de datos DIALNET y realizan los vaciados de 12 títulos de revistas que se reciben en la biblioteca. Se han incluido también 19 libros.

Servicios de la Biblioteca de la Facultad de BELLAS ARTES:

- Préstamo y asistencia en sala: usuarios potenciales y directos: 2532 usuarios. Préstamo y renovaciones de materiales, 18841 acciones.
- Préstamo interbibliotecario: 157 operaciones de préstamo interbibliotecario dentro y fuera de España

Apoyo a la Docencia en BELLAS ARTES:

- Se incluyen en el Catálogo Cisne las Bibliografías recomendadas por los profesores. Los alumnos pueden consultar en el catálogo el nombre del profesor o de la asignatura, y ver en la pantalla los títulos y los ejemplares que tiene a su disposición la biblioteca de la Universidad Complutense.

- Parte del presupuesto anual de la Biblioteca se destina a la renovación de las bibliografías básicas que los profesores recomiendan.
- La Biblioteca, a solicitud de profesores y estudiantes, acude a clases de cualquiera de los niveles de Grado con material de la Biblioteca para apoyar el programa de las asignaturas.
- 4 bibliotecarios participan en sendos proyectos de innovación educativa.

APOYO A LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES:

- La biblioteca ofrece un servicio de apoyo a la solicitud de Sexenios de Investigación para todo el personal PDI de la Facultad.
- Todo el personal de la Biblioteca colabora en una parte de la investigación doctoral de Mela Dávila sobre Publicaciones de Artista. Asimismo, la Biblioteca está involucrada en la tesis doctoral de Elisabetta di Lucia sobre Fotolibros infantiles.
- La Biblioteca mantiene el programa de investigación en colaboración con Bárbara Fluxá llamado “Cápsulas Fuente”. La investigadora residente en el curso 2022-2023 es Loukia Limperi.
- La Dirección de la Biblioteca colabora directamente con un Grupo de Investigación.
- Uso de recursos electrónicos. La Biblioteca da acceso a bases de datos y plataformas de revistas y libros electrónicos, tanto generales como especializadas.

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas

Las prácticas académicas externas constituyen una actividad de naturaleza formativa realizada por los estudiantes universitarios y supervisada por la universidad, cuyo objetivo es permitir a los mismos aplicar y completar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento. Tal y como establece el [RD 592/2014, de 11 de julio](#), para la realización de las prácticas externas, es necesaria la previa formalización de Convenios de Cooperación con las entidades colaboradoras. La UCM dispone de una normativa específica de desarrollo de las prácticas académicas externas en la que se especifican los requisitos de los y las estudiantes y entidades colaboradoras, el contenido de los Convenios de Cooperación Educativa, los mecanismos de seguimiento y evaluación de las prácticas, el reconocimiento académico de las prácticas del estudiante, la labor de coordinación y tutorización académica, y la duración y horarios de realización de las prácticas, incluyendo las adaptaciones necesarias para el estudiantado con discapacidades y necesidades específicas de apoyo educativo: <https://bouc.ucm.es/pdf/4475.pdf>

La Facultad de Filología cuenta, además, con una Comisión de prácticas externas de la Facultad de Filología que está compuesta por el responsable de Prácticas Externas de Filología, los Coordinadores de Prácticas Externas Curriculares de las Titulaciones de la Facultad y un miembro del Personal de Administración y Servicios asignado a la Oficina de Prácticas de la Facultad. Toda la información al respecto se encuentra en la página <https://filologia.ucm.es/practicas>.

La gestión de las prácticas académicas externas será a través de la plataforma de la Universidad Complutense de Madrid llamada Gestión Integral de Prácticas Externas (GIPE). <https://www.ucm.es/ope/acceso-a-gipe-ucm>

Se cuenta, por último, con la Oficina de Prácticas Externas de la Universidad Complutense: <https://www.ucm.es/ope/>. Aquí se puede consultar la información para estudiantes y la normativa de aplicación: <https://www.ucm.es/ope/informacionpara-estudiantes>

El objetivo de las prácticas externas es dar acceso a los alumnos a la vivencia de los procesos prácticos de estudio y de creación escénica.

Las prácticas externas están diseñadas especialmente para el Itinerario I. La razón es la vinculación de este itinerario con el estudio de la práctica escénica que supone el proceso creativo en ensayos y realizado por colectivos teatrales. No es restrictivo a este itinerario, ya que pueden existir alumnos del Itinerario II con interés en estudiar los procesos de escritura dramática en ensayo que también se benefician esta experiencia.

El criterio de acceso la optativa de Prácticas externas se hará por expediente académico, mediante la nota media de los tres primeros cursos del título. Se designarán las plazas, entre los interesados por esta optativa, por orden de mayor nota media hasta cubrir con el cupo de treinta estudiantes por curso académico.

Las funciones a desempeñar tendrán que ver con la asistencia a procesos de estudio y de creación práctica escénica. Es este sentido se fomentarán las ofertas de prácticas vinculadas a ser asistentes en los procesos de trabajo de preparación y ensayos de teatro, en empresas públicas y privadas. Así mismo, otra segunda vía será la asistencia a docentes del ámbito de las artes escénicas en niveles no universitarios.

6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

La Facultad de Bellas Artes dispone de las instalaciones necesarias para la impartición de las asignaturas de carácter práctico del grado en estudios teatrales. En concreto cuenta con un Salón de Actos (escenario elevado, ciclorama, proyector, focos y cabina de luces), con dos aulas multiusos, con un aula específica para asignaturas de escenografía, vestuario e iluminación (ventanas ciegas, un escenario pintado en negro con patas, varas, focos, dimmers, ciclorama y mesa de luces, etc.) con aulas talleres (carpintería, espacio de trabajo ciego con focos, flashes, cortinas separatorias de espacios, fondos sin fin, trípodes, etc.), con un plató de audiovisuales, cuatro cabinas de grabación de sonido (ver punto 6.1), etc. No hay previsión de dotación de recursos materiales y servicios.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

SE ENCUENTRA EN EL PUNTO 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN, DE LA SEDE ELECTRÓNICA

7.1. Cronograma de implantación del título

El Título de Grado en Estudios Teatrales se pretende implantar en el Curso Académico 2024/2025, siempre y cuando el proceso de Verificación concluya dentro de los plazos que así lo permitan, y de una forma íntegra siguiendo la secuencia de su organización en cuatro años de estudios. La planificación administrativa y docente del centro está preparada para que el inicio se produzca en dicho curso o en alguno posterior en caso de que el proceso de Verificación fuese más prolongado en el tiempo. No resulta necesaria ninguna planificación de un proceso de adaptación de otras titulaciones con respecto al calendario de implantación del Grado en Estudios Teatrales puesto que se trata de una nueva titulación que no viene a sustituir a ninguna anterior.

Calendario de implantación	
Primer curso	2024/2025
Segundo curso	2025/2026
Tercer curso	2026/2027
Cuarto curso	2027/2028

7.2 Procedimiento de adaptación

No procede

7.3 Enseñanzas que se extinguen

No procede

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

SE ENCUENTRA EN EL PUNTO 9. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE CALIDAD, DE LA SEDE ELECTRÓNICA

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad <https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2023-02-22-GEstudiosTeatrales.pdf>

8.2. Medios para la información pública

La UCM tiene disponible en su página web (www.ucm.es) información sobre la Universidad, situación, formas de acceso, transporte, residencias, oferta cultural y deportiva, estructura de la Universidad, titulaciones impartidas y servicios. Anualmente la UCM edita unos dípticos con información sobre los Grados Oficiales que se imparten en la UCM y se envían a todos los centros españoles potencialmente interesados en los mismos. Esta información se difunde también a través de anuncios en prensa. El Vicerrectorado de Estudiantes, cuenta con una Sección de Orientación, <https://www.ucm.es/orientacion>, que desarrolla actividades de orientación sobre las diversas titulaciones:

- a) La Universidad Complutense de Madrid, organiza en la primavera de cada año unas Jornadas de Orientación Preuniversitaria, dirigidas a los alumnos que desean incorporarse a los estudios universitarios. En ellas se informa exhaustivamente de todo lo referente a las titulaciones de nuestra Universidad, procedimiento de acceso, plan de estudios, características de cada centro, exigencias de cada titulación, perfil recomendado para las distintas licenciaturas, salidas profesionales.
- b) La Unidad de Orientación y difusión organiza visitas guiadas a los distintos centros para aquellos alumnos que estén interesados de manera específica en alguna titulación.
- c) La UCM está presente desde su inicio en los eventos relacionados con la difusión de la oferta educativa. En concreto, el Salón internacional del estudiante AULA, es uno de los eventos anuales en los que se ofrece la información requerida por los futuros estudiantes, como son la información relativa al acceso a estudios universitarios de grado y posgrado, los planes de estudios de las diferentes titulaciones que se ofrecen y los medios e instalaciones disponibles.
- d) La UCM dispone de un espacio "Ven a la Complutense" (<https://venalacomplu.ucm.es>) para los estudiantes de nuevo ingreso.
- e) Durante el mes de septiembre se organizan los "Welcome Day", jornadas de Bienvenida para estudiantes de nuevo ingreso.
- f) Otras fórmulas de difusión: publicidad gráfica, mailing, envíos de notas de prensa, etcétera.

Además, en esta página web: <https://www.ucm.es/matriculados> se encuentran las NORMAS DE MATRICULA DE GRADO, el período y los requisitos para formalizar la matrícula.

Por último, deben considerarse también los procedimientos de información, acogida y orientación que se desplegarán específicamente desde el centro gestor de la titulación: la Facultad de Filología. En este contexto, la página web del centro, <https://filologia.ucm.es/>, contiene toda la información pública que exigen los criterios de calidad fijados para el seguimiento y acreditación de las titulaciones, como competencias, programación docente general, diseño del Trabajo Fin de Grado, métodos de transferencia y reconocimiento de créditos, etc.

Asimismo, los posibles interesados contarán en la página web con la oferta docente específica, con grupos y horarios, programas concretos, docentes, etc. En la página web habrá un correo electrónico del Coordinador del Grado en Estudios Teatrales para atender todas las consultas que los interesados en esta titulación puedan plantear. Este coordinador, además, sostendrá como mínimo dos reuniones de orientación e información con los estudiantes de primer curso a lo largo del primer cuatrimestre de sus estudios.

Apoyo a estudiantes

-La Facultad de Filología organiza una semana antes del comienzo del curso académico un acto de presentación para los/as estudiantes de nuevo ingreso. En este acto participan el Equipo Decanal, los/as Directores/as de Departamento, el/la Director/a de la Biblioteca y el/la Jefe/a de la Secretaría de Alumnos/as. En este acto se informa a los/as estudiantes de las estructuras institucionales (Facultad, Departamentos, Biblioteca...), de los servicios administrativos, de la página web, de los cursos cero (dirigidos a los estudiantes de la Facultad de Filología del primer curso) y de los órganos de representación de los/as estudiantes y de las distintas asociaciones estudiantiles.

OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES

La Facultad cuenta con una Oficina de Relaciones Internacionales, adscrita al Vicedecanato de Relaciones Internacionales, la cual da apoyo a todos/as los/as estudiantes propios/as que pretenden acogerse a algún programa de movilidad así como a todos/as los/as estudiantes foráneos/as que vienen a realizar una formación durante un tiempo específico.

DELEGADO DEL DECANO PARA SICUE

La Facultad cuenta con un delegado del decano para orientar a los/as estudiantes sobre las distintas dudas que tengan acerca de la movilidad nacional de estudiantes universitarios.

Toda la información que concierne a la actividad de los/as estudiantes relacionada con sus estudios se hace pública por tres vías: tablones de anuncios, folletos y cartelería, y página web. Entre otra información que se difunde por estos medios destaca:

Plan de estudios completo del Grado, calendario académico y oferta académica de cada curso. ·

- Programas específicos de las asignaturas que componen la oferta académica de cada curso. ·
- Relación de profesores/as con su horario de atención a alumnos, despacho de atención a alumnos/as y las direcciones electrónicas de contacto. ·
- Estructura académico-administrativa del centro, con cargos responsables e integrantes del Decanato, secciones administrativas y Departamentos y Secciones Departamentales. ·
- Horarios y direcciones electrónicas de contacto con el Decanato y Secretarías administrativas tanto del centro como de los departamentos. ·
- Procedimientos electorales. ·
- Relación de actividades formativas organizadas por el Centro y los Departamentos. ·
- Convocatorias de programas de intercambio y movilidad, becas de ayuda a la investigación y otras convocatorias de interés para el desarrollo curricular de los/as alumnos/as del Grado.
- La Facultad cuenta con tablones reservados específicamente para estos distintos asuntos, como el correspondiente a todos los temas académicos, también para los administrativos, para información de becas, etc.
- Asimismo, cada Departamento de la Facultad cuenta con un tablón específico donde anuncia cuestiones relativas al mismo como elecciones, horarios de tutoría, despachos del profesorado, etc. El Decanato, por otro lado, financia la cartelería para anunciar por los espacios donde se desarrolla la actividad académica del título cuestiones de distinta índole, como convocatorias de becas, actividades académicas específicas, procedimientos electorales, etc.

REPRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS/AS Y ASOCIACIONES

Los/as representantes de los/as alumnos/as en Junta cuentan con un local específico en el Edificio A para sus reuniones, con acceso a fotocopidora, ordenador, etc. Asimismo, cuentan con un tablón de anuncios específico y tienen un buzón de sugerencias a disposición de todos/as los/as alumnos/as, con el fin de transmitir las mismas a los órganos responsables de su gestión, como Junta de Facultad, Decanato, Departamentos, etc.

Además, en la Facultad hay Asociaciones de Estudiantes registradas oficialmente y que cuentan con financiación económica de la Universidad y apoyo de la propia Facultad para poder desarrollar las actividades que estimen oportunas, dentro de los límites establecidos por la normativa de la Universidad Complutense de Madrid.

Información para estudiantes extranjeros

La información general para los/as nuevos/as estudiantes extranjeros/as puede encontrarse en el siguiente enlace de la UCM: <<https://www.ucm.es/alumnos-students>>.

La Universidad Complutense de Madrid, por otra parte, cuenta con una amplia red de servicios que tienen como finalidad el apoyo y orientación a los/as estudiantes que están matriculados/as en sus enseñanzas oficiales y que abarcan desde los servicios de información presenciales y on-line hasta los de asesoramiento sobre becas y ayudas, movilidad e intercambio, residencia, actividades deportivas, búsqueda de empleo, etc. En la página web de la UCM hay un enlace a toda la oferta de servicios de estudiantes: <<https://www.ucm.es/informacion-general-2>>.

Entre todos estos servicios destacamos cuatro:

(1) La Casa del Estudiante.

La Casa del Estudiante representa el enlace fundamental entre el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid y los/as propios/as estudiantes UCM para la acogida de propuestas, inquietudes y orientación. Especialmente, se realizan labores de atención a la dinamización y de fomento de la participación estudiantil, en forma de asociacionismo. También pretende ser impulsora de la participación en la representación estudiantil, en los términos previstos en los reglamentos y normas de la Universidad, y se define como un apoyo en la atención a otras nuevas formas de participación y organización estudiantil.

El Vicerrectorado de Estudiantes impulsa La Casa del Estudiante como lugar de confluencia de iniciativas por y para todos/as los/as estudiantes de la Universidad Complutense en busca de potenciar las iniciativas de los/as estudiantes, asociaciones y representantes con objeto de dotar a la Universidad de actividades de interés que proporcionen a la comunidad universitaria Complutense competencias relacionadas y transversales a la formación académica enriqueciendo la vida académica, profesional y personal. Desde La Casa del Estudiante se aborda cualquier tipo de proyecto apoyando desde grandes congresos y eventos hasta acciones reducidas. Se presta ayuda para tramitar la correcta gestión de los espacios, salas, viales de nuestros Campus, logística e incluso para localizar materiales o bienes de la Universidad que puedan ser necesarios. También se pone a disposición de los/as estudiantes todo tipo de medios de difusión a través de las redes sociales de la Universidad, cartelería, etcétera. Los/as estudiantes pueden contactarse vía correo electrónico a: lacasa@ucm.es indicando su nombre, la actividad que pretenden desarrollar, las necesidades que involucra y adjuntando un proyecto completo y detallado. La convocatoria para recepción de proyectos está siempre abierta. Para poder llevar a cabo el apoyo institucional de manera adecuada, resulta preciso recibir la solicitud y la documentación preferentemente con al menos dos meses de antelación en general.

Página web: <http://www.ucm.es/la-casa-del-estudiante>

(2) Defensoría Universitaria.

La Defensoría Universitaria es el órgano institucional, elegido por el Claustro, para velar por el respeto a los derechos y las libertades de todos los miembros de la Comunidad Universitaria: profesorado, alumnado, y personal de administración y servicios, con la finalidad de contribuir a la mejora de la calidad y el buen funcionamiento de la Universidad.

Su actuación se desarrolla bajo los principios de independencia, autonomía y confidencialidad, no estando sometido a mandato imperativo alguno en el desarrollo de sus competencias. Todas las instancias universitarias están obligadas a colaborar con el Defensor Universitario, con carácter preferente y sumario, en la tramitación de sus actuaciones.

La actuación de la Defensoría Universitaria está dirigida hacia la mejora de la convivencia y calidad universitaria en todos sus ámbitos, investigando, ya sea de oficio o a instancia de parte, las reclamaciones, quejas y consultas que se registren en la Oficina del/de la Defensor/a. Así mismo es competencia del/de la Defensor/a, siempre que así lo acepten las partes, actuar como mediador/a para dirimir los desacuerdos que se produzcan, sobre temas universitarios, entre los miembros de la Comunidad Universitaria.

Las atribuciones son las siguientes:

- Velar por el respeto a los derechos y libertades de todos los miembros de la Comunidad Universitaria, supervisando las actividades universitarias en el marco de la legislación vigente.
- Investigar de oficio o a instancia de parte las actuaciones u omisiones de la Universidad de Complutense de Madrid. - Tramitar reclamaciones, quejas, escritos del profesorado, personal de administración y servicios y alumnado, buscando las soluciones más apropiadas ante los diferentes órganos y servicios universitarios.

- Formular recomendaciones y propuestas de cambio en la legislación universitaria a los órganos competentes, para la mejora de los servicios universitarios.
- Actuar como mediador/a y conciliador/a cuando sea requerido por los miembros de la Comunidad Universitaria para dirimir desacuerdos sobre temas universitarios.
- Dar cuenta anualmente al Claustro sobre sus actividades, presentando un informe en el que se recogerán sus recomendaciones y sugerencias para la mejora de la Universidad.

Página web: <https://www.ucm.es/defensoria-universitaria>

(3) Oficina para la Inclusión de Personas con Discapacidad:

La Oficina para la Inclusión de Personas con Diversidad (OIPD) de la Universidad Complutense de Madrid proporciona atención personalizada a todos los miembros de la Comunidad Universitaria (estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios) con diversidad funcional/discapacidad, necesidades específicas y personales. Es un espacio de apoyo, acompañamiento, escucha, orientación, asistencia, formación y asesoramiento. Además, contamos con el apoyo de Coordinadores/as en cada una de las Facultades que componen la UCM y los Centros Adscritos para apoyar la diversidad y fomentar la inclusión. La OIPD ofrece:

- Atención socioeducativa y curricular en función de las necesidades personales para facilitar el bienestar, éxito y satisfacción.

Identificación y eliminación de barreras de aprendizaje.

- Información de becas, ayudas, recursos sociales y educativos.
- Apoyo a la comunicación e interacción, comunicación en Lengua de Signos española, apoyo sociosanitario, derivación a apoyos externos específicos (psicología, grupo de ocio...), accesibilidad textos y fomento de la práctica del deporte inclusivo.
- Identificación y eliminación de barreras de accesibilidad y movilidad.
- Sensibilización/concienciación, formación en actitudes inclusivas y Diseño para Todas las Personas.
- Investigación, desarrollo e innovación en torno a la diversidad e inclusión con creación de redes de colaboración interna y externa a la UCM.
- Apoyo para fomentar la movilidad nacional e internacional.
- Apoyo y Orientación en las prácticas externas y empleabilidad. Inserción laboral.
- Orientación y asesoramiento al profesorado que tiene en sus aulas estudiantes con diversidad

Página web: <http://www.ucm.es/oipd>

(4) Psicall:

PsiCall es un servicio de atención psicológica que utiliza medios telemáticos y está dirigido a cubrir las necesidades psicosociales del alumnado de la Universidad Complutense de Madrid. El medio de comunicación principal para prestar este servicio difiere según las características de cada demanda y la preferencia de los/as llamantes, siendo la vía telefónica la principal herramienta de PsiCall, apoyada por el chat y email. Esto nos permite proporcionar una respuesta rápida a problemas de urgencia y brindar orientación, asesoramiento y atención psicológica. El equipo de atención está formado por un grupo de profesionales expertos/as en psicología de las emergencias, catástrofes y atención telefónica, con experiencia en la práctica clínica. Para ponerse en contacto con este servicio existe el número de teléfono 913945200 y la dirección de correo electrónico psicall@ucm.es (página web: <https://psicall.ucm.es/>).