

Asignatura: Literatura dramática III

Materia: Literatura dramática

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre: Primero

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor

La asignatura proporciona al estudiante conocimientos teóricos acerca de las cumbres de los teatros italiano, francés y español entre los siglos XVI Y XVIII y su repercusión en el teatro europeo.

Objetivos

El alumno deberá aprender a conocer los principales arquetipos y personajes del teatro de la comedia del arte, del teatro goldoniano en relación al drama francés del XVII y la comedia del Siglo de Oro.

Conocimientos y contenidos

RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.

Habilidades y destrezas

RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crear textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

Competencias

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Contenidos del programa

1. Conocimiento de los principales arquetipos, *canovacci* y *scenari* de la comedia del arte, su plasmación en la obra de Carlo Goldoni y su relación con la comedia de Molière
2. Conocimiento de las principales temáticas del teatro del classicisme français
3. Conocimiento de los principales ámbitos de escritura del teatro clásico español

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana Isabel (2006): *La Comedia del Arte, materiales escénicos*, Fundamentos.

BARATTO, Mario (2023): *Mondo e teatro nella poetica di Goldoni*, con prólogo di P. Puppa, ebook, Succedeoggi Libri.

REY, François (2010): *Album Molière*, Éditions Gallimard.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2024): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, siglo XVI: un viaje entretenido*, Cátedra.

VÉLEZ SAINZ, Julio y SÁEZ RAPOSO, Francisco (2024): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, siglo XVII: el triunfo de la comedia nueva*, Cátedra.