

Asignatura: LITERATURA DRAMÁTICA I

Materia: Literatura dramática

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo

Curso: 1 °

Docente: Dra. M^a Teresa Martínez Manzano (-) / Dr. Adolfo Egea Carrasco
(aegea01@ucm.es)

Breve descriptor:

La asignatura proporciona al estudiante conocimientos teóricos acerca de los orígenes y la historia de la literatura dramática y de las prácticas teatrales en el mundo antiguo, así como su influencia en las tradiciones posteriores.

Objetivos:

Adquirir un conocimiento apropiado del teatro de la Antigüedad grecorromana (orígenes del teatro; características de los distintos géneros dramáticos mayores y menores; evolución y recepción posterior) con el fin de contar con las herramientas adecuadas para intervenir en el ámbito educativo y en el empresarial (adaptaciones a la escena moderna).

Conocimientos y contenidos

RA1. Identificar en el hecho escénico la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.

Habilidades y destrezas

RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crear textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

Competencias

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Contenidos del programa

1. Origen y contexto del teatro antiguo.
2. Evolución y formas de la literatura dramática: de los orígenes de la tragedia y comedia áticas a las formas menores del teatro en época imperial.
3. Características de la escenificación y de la representación.
4. La teoría teatral antigua y su recepción.
5. Literatura no dramática de interés teatral.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua (Asistencia y participación/Elaboración de trabajos/Presentación en grupos).

Examen final de contenido teórico.

Bibliografía:

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (2014): *Diccionario Akal del Teatro Latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Akal.

GUZMÁN GUERRA, Antonio (2005): *Introducción al teatro griego*, Alianza.

LESKY, Albin (2001): *La tragedia griega*, Acantilado.

LÓPEZ, Aurora y POCIÑA, Andrés (2007): *Comedia romana*, Akal.

MC DONALD, Marianne y WALTON, J. Michael (2007): *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge University Press.

STOREY, Ian Christopher y ALLAN, Arlene (2005): *A Guide to Ancient Greek Drama*, Blackwell.