

## **ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL VESTUARIO TEATRAL**

Materia: Herramientas de la escena

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Semestre/s:** Segundo

**Curso:** 3º

**Docente:**

### **Breve descriptor:**

En esta asignatura se pretende acercar al alumno a la creación del personaje desde el punto de vista físico y estructural del vestuario escénico. Se darán a conocer las técnicas, los procesos y la puesta en escena de todos aquellos factores, elementos y accesorios que colaboran en la comprensión y el contenido de la conformación de un personaje en escena y su relación con el resto de factores que conforman la dramaturgia teatral. Los aspectos sociológicos, históricos y su percepción en el mundo contemporáneo serán fundamentales para la obtención de las bases teóricas esenciales para poder desarrollar con entidad el trabajo creativo del diseño de vestuario.

### **Objetivos:**

Profundizar en el desarrollo conceptual y metodológico del vestuario teatral como una herramienta más dentro de la construcción de la dramaturgia en el conjunto de la escena. Elemento visual que formará parte de los distintos constructores de la puesta en escena, iluminación, escenografía y vestuario, surgido bajo la batuta de los mismos requisitos. Estudio de cómo el vestuario puede añadir información al espectáculo convirtiéndose en una extensión del personaje.

### **Conocimientos y contenidos**

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.

RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.

RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.

### **Habilidades y destrezas**

RA13. Demostrar una comprensión lectora y una buena capacidad de expresión oral y escrita en lengua española y ejecutar una correcta comunicación y aplicación terminológica específica del campo de los Estudios Teatrales, ante públicos especializados y no especializados.

RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas,

nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.

### **Competencias**

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

### **Contenidos del programa**

1. Historia del traje. Moda y vestuario, diferencias e interferencias
2. Sociología del vestuario
3. Color, volumen, repetición y textura en escena
4. Textiles y técnicas de diseño y confección de materiales textiles para la escena
5. La creación del personaje, el boceto y la realización
6. Anatomía del personaje escénico (el actor, el bailarín y el cantante)
7. Materiales: fibras, tintes y luces
8. De la tradición textil a las nuevas tecnologías. Tejidos ecológicos, interactivos
9. El traje como elemento de conformación del espacio escénico

### **Criterios generales de evaluación**

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

### **Bibliografía:**

DÁVILA, Rosa María, DURÁN PUYOL, Montserrat y GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo (2004): *Diccionario histórico de telas y tejidos*, Junta Castilla la Mancha.

DESLANDRES, Yvonne (1987): *El traje imagen del hombre*, Paidós.

DESCAMPS, Marc Alain (1979): *Psicología de la moda*, Fondo de Cultura Económica.

ECHARRI, Marisa y SANMIGUEL, Eva (1998): *Vestuario teatral*, Ñaque.

FLUGEL, John Carl (1964): *Psicología del vestido*, Paidós.

NADOOLMAN, Deborah (2001): *Diseñadores de vestuario, cine*, Océano.