

Asignatura: FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO II

Materia: Tecnología y nuevos lenguajes

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre: Segundo

Curso: 4º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura desarrolla con mayor profundidad los fundamentos del proceso de diseño del proyecto escenográfico expuestos en *Fundamentos del espacio escénico I*. Se desarrolla un programa teórico que proporciona conocimientos sobre conceptos, elementos, materiales, herramientas y nuevas tecnologías de diseño escenográfico. Los conceptos se extraen a partir del análisis de referentes de la escenografía contemporánea. El programa teórico se concreta en varios proyectos prácticos de diseño escenográfico.

Objetivos:

Fomentar la comprensión de los procesos conceptuales y técnicos a los que se enfrenta un escenógrafo.

Conocer diferentes modalidades de diseño escenográfico según distintos referentes, periodos, tradiciones y géneros escénicos.

Aproximarse a los materiales y técnicas necesarios en el proceso de diseño, desde la primera fase de ideación hasta las últimas fases de presentación, realización e implantación.

Desarrollar las habilidades comunicativas necesarias en un entorno profesional para presentar y defender teórica y prácticamente un proyecto propio.

Conocimientos y contenidos

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.

RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

Habilidades y destrezas

RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que

permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.

Competencias

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

Contenidos del programa

1. Conceptos: entre el decorado y la idea. Texto, imagen y espacio.
2. Características del espacio escenográfico.
3. Estrategias de la escenografía contemporánea.
4. El proceso de diseño escenográfico.
5. Técnicas de creación y composición. Configuración de la caja escenográfica.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

Bibliografía:

HOWARD, Pamela (2017): *¿Qué es la escenografía?*, Alba editorial.

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier (1998): *Decorado y Tramoya*, Ed. Ñaque.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2017): *Manual de espacio escénico. Terminología, fundamentos y proceso creativo*, Tragacanto.

MELLO, Bruno (1984): *Trattato di scenotecnica*, Ed. De Agostinis.

NAJAVAS SECO, Fernando (2013): *Escenografía. Retórica de la imagen teatral*, Editorial Círculo Rojo.

SCHAAL, Hans Dieter (2023): *Stage architecture, 2001-2021*, Axel Menges Edition.