

Asignatura: FUNDAMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO I

Materia: Fundamentos del Espacio Escénico I

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Primero

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura *Fundamentos del Espacio Escénico I* tiene como objetivo introducir al alumno en los conceptos que conforman el proceso de ideación y de organización del diseño de un proyecto escenográfico. Conocer la terminología y los fundamentos del diseño escenográfico para poder plantear los elementos esenciales que ha de tener un proyecto de diseño en un espacio escénico. La finalidad de esta asignatura es comprender la función de los distintos agentes implicados, especialmente la relación del equipo de escenografía y de dirección de escena, ante el reto que supone sustentar ideas y aportaciones estéticas y dramáticas al conjunto de la escenificación.

Objetivos:

Desarrollar en el estudiante competencias relacionadas con la utilización y aplicación correcta de la metodología teatral en la realización de trabajos concretos. Aplicar con destreza las variables que aporta el texto y demás integrantes de una obra teatral para poder realizar un esquema y una secuencia de la puesta en escena en la que se base una metodología del trabajo dramático. Utilizar una bibliografía adecuada como instrumento básico de apoyo para la elaboración de proyectos escenográficos concretos. Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.

Conocimientos y contenidos

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.

RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

Habilidades y destrezas

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto

dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

Competencias

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

Contenidos del programa

1. Conocer el valor de los diferentes agentes que conforman el arte escénico entendiéndose como una parte esencial del proyecto, en un acercamiento a la dramaturgia del espacio escénico.
2. Procesos de percepción y representación del diseño escenográfico.
3. Aprendizaje de las herramientas propias de la escena vinculadas con la propuesta escenográfica.
4. Desarrollo del proyecto escenográfico.
5. Toma de contacto con un espacio real, sus características concretas, disposición, composición, posibilidades y vínculos con el resto de elementos visuales como el vestuario y la iluminación.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

Bibliografía:

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2017): *Cómo se analiza una obra de teatro*, Síntesis.

GÓMEZ, José Antonio “Goval” (1997): *Historia visual del escenario*, La avispa.

HOWARD, Pamela (2009): *¿Qué es la escenografía?*, Alba.

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier (1998): *Decorado y Tramoya*, Ñaque.

NAVA ASTUDILLO, Arturo (2018): *Fundamentos del diseño escenográfico*, Paso de Gato.

NIEVA, Francisco (2000): *Tratado de escenografía*, Fundamentos.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (1990): *Historia básica del arte escénico*, Cátedra.