

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA

Materia: Fundamentos del espacio escénico

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre: Primero

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura *Fundamentos de la iluminación escénica* explica los fundamentos del proceso de ideación y desarrollo del diseño de iluminación en un proyecto escénico. Se desarrolla un programa teórico que proporciona conocimientos sobre herramientas y nuevas tecnologías de la iluminación escénica y que extrae conceptos a partir del análisis de referentes de la iluminación contemporánea. El programa teórico se concreta en varios ejercicios prácticos básicos de diseño de iluminación.

Objetivos:

Fomentar la comprensión de los procesos conceptuales y técnicos a los que se enfrenta el iluminador escénico.

Conocer diferentes modalidades de iluminación escenográfica según distintos referentes, periodos, tradiciones y géneros escénicos.

Aproximarse a los materiales y técnicas necesarios en el proceso de diseño, desde la primera fase de ideación hasta las últimas fases de presentación, realización e implantación.

Desarrollar las habilidades comunicativas en las relaciones interpersonales y en las situaciones profesionales, para presentar y defender teórica y prácticamente el propio trabajo.

Conocimientos y contenidos

RA4. Conocer los fundamentos de la iluminación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA6. Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

Habilidades y destrezas

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto

dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

Competencias

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando el intercambio de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

Contenidos del programa

1. Conceptos, magnitudes y cualidades de la luz escénica
2. El proceso de iluminación escénica
3. Tecnología de la iluminación escénica
4. La iluminación escénica contemporánea
5. Programación y visualización del diseño de iluminación

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

Bibliografía:

BOVA, Ben (2004): *Historia de la luz*, Espasa Forum.

KELLER, Max (1999): *Fantastic Light*, Prestel Verlag.

MOLDOVEANU, Mihail (2001): *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson*, Lunwerg.

MATEU, Elsa (2022): *Luces. Fundamentos y estrategias del diseño de iluminación escénica*, Libros de la caverna.

OROZCO, Valentín. (2019): *Manual básico de iluminación escénica*, Escenología.

SCHAEFER, Denis y SALVATO, Larry (1984): *Maestros de la luz*, University of California.