

Asignatura: FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN DE ACTORES

Materia: Fundamentos de la dirección de actores

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo

Curso: 4º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura es práctica y aporta conocimientos sobre la dirección de actores y de actrices. Se trata de experimentar los roles propios de la dirección de escena y de la actuación, haciendo equipos de trabajo y generando un taller de creación. La asignatura propone practicar sobre los procesos de guía y de acompañamiento a los actores y las actrices en su proceso de construcción escénica.

Objetivos:

Elaborar propuestas de dirección de actores y de actrices. Experimentar las competencias, responsabilidades y atributos de la dirección de escena en lo concerniente al trabajo con intérpretes. Coordinar equipos y usar un lenguaje específico de la dirección actoral.

Conocimientos y contenidos

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.

Habilidades y destrezas

RA16. Confeccionar didácticas para los estudios teatrales y crea textos, presentaciones e instrumentos para la comprensión del fenómeno, tanto desde una perspectiva histórica como actual, destinados a la enseñanza primaria y secundaria.

Competencias

RA21. Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración y fomentando la retroalimentación de capacidades y destrezas.

RA22. Capacidad para planificar procedimientos adecuados de trabajo a diversas circunstancias, con limitaciones de espacio y de tiempo y responsabilizándose de su propio trabajo individual.

Contenidos del programa

1. Los equipos de trabajo de la dirección escénica: escucha, acompañamiento y creación colectiva.
2. El análisis activo y el trabajo de mesa para el intérprete.
3. Planificación del proceso de ensayos.
4. La labor de dirección en el proceso práctico del intérprete: terminología, fundamentos y metodologías eficaces y respetuosas de creación.
5. La improvisación teatral; Intenciones y subtexto; Estéticas estilísticas aplicadas al canal expresivo de la actuación y poéticas de actuación; ritmo escénico; y la partitura psicofísica y vocal.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

Bibliografía:

BIELSKI, Jaroslaw (2020): *Acciones concomitantes: Un método para la actuación teatral*, Asociación de Directores de Escena de España.

DONNELLAN, Declan (2018): *El actor y la diana*, Fundamentos.

LAYTON, William (1990): *¿Por qué? El trampolín del actor*. Madrid: Fundamentos, 1990.

MELENDRES, Jaume (2010): *La dirección de actores, diccionario mínimo*, Asociación de Directores de Escena de España.

MIRALLES, Alberto (2000): *La dirección de actores en cine*, Cátedra.

PASTOR MILLET, Juan (2021): *Un camino para la interpretación actoral*, Asociación de Directores de Escena de España.

SALGADO, Dani (2006): *A dirección de actores*, Galaxia.

WESTON, Judith (2004): *La dirección de actores: cómo obtener actuaciones memorables en cine y televisión*, Fluir Ediciones.