

Asignatura: Estudio de la escenificación del teatro clásico español

Materia: ARTES ESCÉNICAS

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo
semestre

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura presenta una visión panorámica de la puesta en escena del teatro clásico español desde la teoría, la práctica y la escenificación con objetivos pedagógicos e investigadores a partir de una perspectiva histórica e interpretativa.

Objetivos:

Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al teatro.
Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

Conocimientos y contenidos

RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

Habilidades y destrezas

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

Competencias

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

Contenidos del programa

1. Introducción general a los teatros clásicos de la modernidad
2. El teatro español del Siglo de Oro. Acercamientos críticos
3. Los problemas del legado y del canon
4. El teatro español del Siglo de Oro: contextos de producción
5. Vida escénica de los clásicos en los siglos XVIII y XIX
6. La puesta en escena de los clásicos en el siglo XX
7. La escenificación de los clásicos en la actualidad: corrientes principales

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

Bibliografía:

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *La técnica del actor español en el Barroco: Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.

FERRER VALLS, Teresa, *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, Reichenberger, Kassel, 2008 / *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*: <https://dicat.uv.es>

HUERTA CALVO, Javier, URZÁIZ TORTAJADA, Héctor y PERAL VEGA, Emilio (2005): *Teatro español de la A a la Z*, Espasa.

VÉLEZ SAINZ, Julio. (dir.) (2023-): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico*, 8 vols, Cátedra. [Vélez Sainz, J. (2024): *Siglo XVI: Un viaje entretenido* / G. Soria Tomás (2024), *Siglo XIX. De actrices y de actores* / F. Sáez Raposo y J. Vélez-Sainz, *Siglo XVII: El triunfo del corral*]

VÉLEZ SAINZ, Julio (2023): *Clásicos subversivos / clásicos subvertidos: Apropiación y vigencia del teatro áureo*, Edition Reichenberger.