

Asignatura: ESCENIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TEATRO LÍRICO Y MUSICAL

Materia: Artes Escénicas

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo

Curso: 4º

Docente:

Breve descriptor:

Se profundiza en las claves escénicas y de producción de los principales géneros de teatro musical durante el siglo XX, con particular atención a la historia del teatro musical angloamericano (Broadway) y su repercusión actual en España.

Objetivos:

Comprender el funcionamiento de las industrias de producción del teatro musical; analizar los elementos de representación de este repertorio; reflexionar sobre las repercusiones del musical en España. Valorar la importancia de la puesta en escena. Comprender los procedimientos de gestión y producción.

Conocimientos y contenidos

RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

Habilidades y destrezas

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

Competencias

RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación

de la diversidad de las sociedades contemporáneas.

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

Contenidos del programa

1. Antecedentes del teatro musical: opereta y comedia musical
2. La zarzuela y el teatro lírico en España
3. El musical integrado
4. El auge del megamusical: producción y comercialización
5. Tendencias actuales
6. El teatro musical en la España actual.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o examen final de contenido teórico.

Bibliografía:

BORDMAN, Gerald (2001): *American musical theatre. A chronicle*, Oxford University Press.

EVERETT, William y LAIRD, Paul (2017, 3ª ed): *The Cambridge Companion to the Musical*, Cambridge University Press.

KNAPP, Raymond, MORRIS, Mitchell y WOLF, Stacy (2011): *The Oxford Handbook of the American Musical*, Oxford University Press, 2011.

KOGLER CARVER, Rita (2023): *Stagecraft Fundamentals. A Guide and Reference for Theatrical Production*, Routledge, 2023.

STEMPEL, Larry (2010): *Showtime: a history of the Broadway Musical Theater*, W.W. Norton & Company.

WOLF, Stacy (2010): *Changed for Good: a feminist history of the Broadway Musical*. Oxford University Press.