

Asignatura: ESCENIFICACIÓN HÍBRIDA: CIRCO, DANZA Y TEATRO DE OBJETOS

Materia: Artes Escénicas

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo

Curso: 4º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura pretende profundizar en el análisis de las artes escénicas híbridas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores. Disciplinas aparentemente distintas que se entremezclan para crear productos de una gran riqueza creativa.

La asignatura reflexiona sobre las tendencias más relevantes del circo, la danza y el teatro de objetos, que en la actualidad interaccionan en busca de fórmulas que generan dramaturgias híbridas.

Objetivos:

Dotar al estudiante de conocimiento teórico y de capacidad de análisis, así como de ser capaz de hacer propuestas creativas sobre escenificación híbrida actual, especialmente sobre circo, danza y teatro de objetos.

Profundizar sobre cómo desde el circo, la danza y el teatro de objetos se generan resultados novedosos y creativos, proponiendo una interdisciplinariedad de territorios artísticos.

Conocimientos y contenidos

RA1. Identificar en el hecho escénico, la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA4. Conocer los fundamentos de la expresión artística de la historia del arte con relación al ámbito del circo, la danza y el teatro de objetos.

RA8. Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.

RA9. Conocer los fundamentos de la escenificación y experimentarla de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA10. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y experimentarla de forma creativa para

conocer sus procesos y herramientas fundamentales.

RA11. Relacionar los conocimientos propios del título para su aplicación a la enseñanza en diversos contextos culturales, perfiles y ciclos formativos.

Habilidades y destrezas

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes artísticos.

Competencias

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Contenidos del programa

1. La disciplina del circo, la danza y el teatro de objetos.
2. Conceptos básicos y proceso creativo de los ámbitos del circo, la danza y el teatro de objetos.
3. Características de los periodos y estilos del circo, la danza y el teatro de objetos y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, participando en la conformación de una identidad cultural.

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

Bibliografía:

BALLESTEROS GONZÁLEZ, Antonio y VILVANDRE DE SOUSA, Cecile (2000): *La estética de la transgresión. Revisiones críticas del teatro de vanguardia*, Universidad de Castilla la Mancha.

DE MARINIS, Marco (1988): *El nuevo teatro*, Instrumentos Paidós.

GOLDBERG, Roselle (1996): *Performance Art*, Destino.

MARTINEZ VALDERAS, Jara y LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel (2021): *El análisis de la escenificación*, Fundamentos.

MURGA CASTRO, Idoia (2023): *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia*, Cátedra.

RAYMOND ALDECOSÍA, José Luis (2019): *El actor en el espacio*, Fundamentos.