

Asignatura: EDICIÓN DE TEXTOS TEATRALES

Materia: Crítica y edición teatral

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 6

Semestre/s: Segundo
semestre

Curso: 3º

Docente:

Breve descriptor:

La asignatura aborda los problemas generales y específicos de la edición crítica de textos y, en particular, de los textos dramáticos. Por una parte, se abordan las particularidades de la transmisión y edición de textos teatrales antiguos, tanto griegos como latinos; por otro, se exponen las características fundamentales de la edición de textos teatrales en lenguas modernas, desde el período medieval hasta la actualidad.

Objetivos:

Al término de este aprendizaje, el alumnado será capaz de:

1. reconocer las técnicas fundamentales para la lectura directa de textos teatrales en sus soportes originales, así como en su conservación manuscritas.
2. Analizar y describir desde un punto de vista codicológico y paleográfico los manuscritos que contengan textos teatrales clásicos de diferentes épocas, para su presentación en la edición crítica de textos.
3. Analizar y describir desde el punto de vista filológico el material inscripcional de diferentes épocas, para su lectura e interpretación en la edición crítica de textos teatrales.
4. Comprender plenamente la labor de edición crítica de textos teatrales y emprender la edición de un texto.

Conocimientos y contenidos

RA2. Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales

RA7. Conocer la lengua española para aplicarla en la producción de discursos argumentativos y de textos teóricos académicos.

Habilidades y destrezas

RA14. Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

Competencias

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA19. Capacidad de participar en discusiones en que se confronten pareceres, ser crítico/a y autocrítico/a, así como receptivo/a a nuevas ideas.

RA23.Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Contenidos del programa

1. Introducción general a la edición de textos: escuelas y tendencias
2. La transmisión de textos antiguos: problemas generales y fundamentos metodológicos
3. La transmisión del teatro griego: tragedia y comedia clásicas; el teatro helenístico
4. La transmisión del teatro latino: la comedia de Plauto y Terencio; la tragedia senecana
5. Edición del texto teatral manuscrito: modelos de manuscrito teatral
6. Edición del texto teatral impreso: modelos de impreso teatral
7. Edición del texto teatral oral: modelos de oralidad teatral
8. Edición, corrección, anotación y evaluación de textos españoles: ortotipografía-corrección de primeras pruebas

Criterios generales de evaluación

Evaluación continua: asistencia y participación, elaboración de trabajos, presentaciones y/o exámenes.

Bibliografía:

- BERNABÉ, Alberto y HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe Gonzalo. (2010): *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, 2.^a edición corregida y aumentada, Akal.
- BLECUA, Alberto (1983): *Manual de Crítica Textual*, Castalia.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (2016): *Diccionario de personajes de la comedia antigua*, Pórtico.
- MOLL, Jaime (1994): *De la imprenta al lector*, Arco Libros.
- REYNOLDS, Leighton Durham y WILSON, Nigel Guy (2013) (reimpreso): *Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Gredos.
- ORDUNA, Germán (2000): *Ecdótica y problemática de la edición de textos*, Reichenberger.
- WEST, Martin (1973): *Textual Criticism and Editorial Technique*, Teubner.