

“Etnohistoria, rito y cultura de la representación”

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre: Segundo

Curso: 3º

Docente: Área de Historia de América (Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas)

Breve descriptor

Conocer y reflexionar sobre las formas de representación en diferentes contextos culturales desde una perspectiva histórica y antropológica y a partir del estudio comparativo de casos arqueológicos, etnohistóricos y etnográficos americanos. Presta especial atención al ritual como expresión performativa en sus múltiples dimensiones (lenguajes, danzas, máscaras, corporalidad, etc.). Se interesa por la representación cultural del rito y la ceremonia como mecanismos de circulación de discursos e imágenes del poder, la construcción del pasado y el presente, y la conformación de identidades (socio-étnicas, regionales, nacionales). Introduce al estudiante en el manejo de teorías sobre la representación y el ritual, a fin de estimular su interés por las artes escénicas en las sociedades americanas.

Objetivos

Aprender a analizar expresiones ceremoniales y escénicas (litúrgicas, cívicas, populares) vinculadas a la importancia de la acción ritual, así como los paradigmas históricos, antropológicos y filosóficos de la representación en los diferentes contextos culturales. Identificar hibridaciones y sincretismos culturales reflejados en discursos, imágenes, saberes documentados y orales, y performances de los distintos actores que confluyeron en diferentes coordenadas espacio-temporales en América. Conocer las herramientas teórico-metodológicas para resolver problemas relacionados con una antropología e historia de las artes escénicas.

Conocimientos y contenidos

RA1. Identificar en el hecho escénico de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.

RA2. Conocer la evolución antropológica e histórica, los fundamentos y la teoría de la producción investigadora de los estudios teatrales.

Habilidades y destrezas

RA12. Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del texto dramático y de la escenificación haciendo un análisis comparado entre estos lenguajes culturales y artísticos.

RA17. Demostrar capacidad crítica, analítica y argumentativa ante el hecho escénico en diversos contextos culturales y su aplicación a trabajos propios.

RA18. Utilizar herramientas destinadas al asesoramiento a entidades públicas como privadas, nacionales e internacionales, sobre el impacto beneficioso de las artes escénicas en la conformación de la diversidad de las sociedades contemporáneas.

Competencias

RA20. Capacidad para identificar el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados en su área de conocimiento.

RA23. Capacidad de saber transmitir información significativa, gestionar las fuentes y aplicar una metodología adecuada a la resolución de problemas en los estudios teatrales.

Contenidos del programa

- Paradigmas y teorías de la representación.
- Pasado y presente del rito.
- Expresiones rituales.
- Performance y ritual.
- La eficacia simbólica.
- Dimensiones espacio-temporales de la escena ritual.

Criterios generales de evaluación

Se realizará evaluación continua (Asistencia y participación / Elaboración de trabajos / Presentación en grupo), así como un examen final de contenido teórico.

Bibliografía

- BROOK, Peter. 1996. *The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. Nueva York: Touchstone.
- CHARTIER, Roger. 1999. *El mundo como representación. Historia cultural: entre las prácticas y la representación*. Barcelona. Gedisa.
- ELIADE, Mircea. 2012. *Lo Sagrado y lo Profano* [1956]. Barcelona: Paidós Orientalia
- LECRON FOSTER, Mary 2002 "Symbolism: the foundation of culture". En *Companion Encyclopedia of Anthropology* (T, Ingold ed.), pp. 366-395. London: Routledge.
- MITCHELL, Jon P. y Michael BULL, (eds.) 2015. *Ritual, performance and the senses*. Taylor & Francis.
- RAPPAPORT, Roy A. 2001. *Ritual y religión*. Madrid: Cambridge University Press.
- SCHECHNER, Richard. 2002. *Performance Studies: An introduction*. Nueva York: Routledge.
- TURNER, Victor. 1988. *El proceso ritual: Estructura y antiestructura* [1968]. Madrid: Taurus.
- TURNER, Victor. 2020. *La selva de los símbolos* [1967]. Madrid: Siglo XXI.
- WAGNER, Roy. 2019. "La cultura como creatividad", en *La invención de la cultura* [1975], pp. 91-120. Madrid: Nola Editores.
- WILDE, Guillermo, Pablo Javier SCHAMBER y Lorena I. CÓRDOBA. 2006. *Simbolismo, ritual y performance*. SB Editores.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques. 2008. *Antropología del imaginario*. Ediciones del sol.